



मानुष्य जैसे आर्थिक स्थिति को समीक्षा करता है, उसी प्रकार उसे अपने जीवन-व्यवहार की भी समीक्षा करनी चाहिये। प्रत्येक को सोचना चाहिये कि मेरा जीवन कैसा होना चाहिये? वर्तमान में कैसा है? उसमें जो कमियाँ हैं, उसे दूर कैसे किया जाए? यदि यह कमियाँ दूर न की गयीं तो क्या परिणाम होगा? इस प्रकार जीवन की सही-सही आलोचना करने से आपको अपनी गुराई-भलाई का स्पष्ट पता चलेगा। आपके जीवन का सही चित्र आपके सामने उपस्थित रहेगा। आप अपने को समझ सकेंगे।  
व्यास, ६ सित १९७१ — मुनिजी जीरकला ५६



41661-4664

## एक बात : सरल और अनुभवगम्य

‘क्रोध और ताकत का दबाव कोई स्थायी दबाव नहीं है। शान्ति, क्षमा और प्रेम के दबाव में ही यह शक्ति है कि दबा हुआ व्यक्ति फिर कभी सिर नहीं उठाता और न लड़ने आता है। यह एक ऐसी सरल और अनुभवगम्य बात है कि संसार के इतिहास से सहज ही समझी जा सकती है; फिर भी आश्चर्य है कि बुद्धिमान कहलाने वाले राजनीतिज्ञ इसे नहीं समझ पाते और पागलो की तरह शस्त्रास्त्र तैयार करके एक-दूसरे पर चढ़ बैठते हैं। अब तक के युद्धों से ये लोग जरा भी शिक्षा नहीं लेते।

—मुनि चौथमल

## जैन दिवाकरजी : एक पारस-पुरुष

“उनकी वाणी में, वस्तुतः, एक अद्भुत-अपूर्व पारस-स्पर्श था, जो लौह चित्त को भी स्वर्णिम कान्ति-दीप्ति से जगमगा देता था । उनका प्रवचनमृत हजार-हजार रूपों में बरसा था । राजा-महाराजाओं से लेकर अछूतों, भील-भिलालों और मजदूरों तक उनकी कल्याणकारी वाणी पहुँची थी । वे सघन अन्धकार में प्रखर प्रकाश थे ।

□ आचार्य आनन्दऋषि

भारतीय संस्कृति की अन्तरात्मा है संत-संस्कृति, जो संतों की साधना-आराधना से ही अंकुरित, पल्लवित, पुष्पित और फलित हुई है । वस्तुतः संतों की महिमाशालिनी चर्या और वाणी का इतिहास ही भारत की आध्यात्मिक संस्कृति का इतिहास है । अतीत के अगणित संत-महात्माओं की जीवनी आज भी प्रेरणा का अजस्र-प्रखर स्रोत है । ऐसे ही थे श्रमण संस्कृति की गौरवमयी संत-परम्परा के महान् संत जैन दिवाकर, प्रखर वक्ता श्री चौथमलजी महाराज । उनके दर्शन करने का परम सौभाग्य मुझे सर्वप्रथम मिला मनमाड़ में । लम्बा कद, विशाल देह, गेहुँआ रंग, दीप्त-तेजोमय-शान्त मुखछवि, उन्नत भाल आज भी मेरे स्मृति-पटल पर ज्यों-का-त्यों विद्यमान है ।

तब स्थानकवासी समाज में अलग-अलग अनेक संप्रदाय थे । वह युग था जब संतवर्ग एक-दूसरे के साथ व्यवहार-संबन्ध रखने में भी झिझक का अनुभव करता था । ऐसे विषम समय भी हम एक ही स्थान पर ठहरे थे । परस्पर आत्मीयतापूर्ण व्यवहार रहा । उन्होंने मुझे उस समय यही सुझाव दिया था कि तुम्हें अपने संप्रदाय को सुसंगठित करना चाहिये । सभी को एक मंच पर मिल-बैठकर विधान आदि पर विचार-विमर्श करना चाहिये । उनका सुझाव शत-प्रतिशत अनुकरणीय था, क्योंकि संगठन में ही बल है, उत्कर्ष है । कलयुग में जन, धन, राज्य, अणु आदि कई शक्तियाँ हैं; किन्तु इन सब में सर्वोपरि शक्ति ‘संघ-शक्ति’ है । ‘यूनाइटेड वी स्टेड, डिवाइडेड वी फाल’—स्वामी विवेकानन्द का यह दिव्य घोष सभी के लिए सार्थक एवं अनुसरणीय है । इस तरह दो-चार दिन उनसे खूब खुलकर बातचीत हुई । परस्पर मधुर व्यवहार और अभूतपूर्व स्नेह रहा ; इसके बाद भी कई बार मिलने के मौके आये और सौहार्द्र उत्तरोत्तर बढ़ता गया । कुछ वर्षों बाद संगठन की हवा चली । व्यावर मे नौ संप्रदायों के प्रमुख संतों का मिलन हुआ, उसमें ऋषि-संप्रदाय की ओर से मैं उपस्थित हुआ । अपने-अपने पूर्वपदों को छोड़कर सब का एक समुद्र बना, सब का विलीनीकरण हुआ । उस समय जैन दिवाकरजी ने ‘वर्धमान



संघ' के आचार्यपद के चुनाव की बात कही और उसके लिए मेरा नाम सुझाया । वे स्वयं किसी पद के लिए उत्कण्ठित नहीं थे; इससे उनकी उदारता, संगठन के प्रति उत्कट प्रेम, सहिष्णुता तथा उदात्त विचार के दर्शन होते थे । संगठन के पूर्व भी उनके अनुयायी क्षेत्रों में जहाँ भी मेरा जाना हुआ, वहाँ उन्होंने संतों और श्रावकों को मुझे पूर्ण सहयोग देने का इशारा किया । इन सब प्रसंगों पर मुझे उनकी उदार आँखों के भीतर छलकती निष्काम-अकलुष आत्मीयता दिखायी दी थी ।

जैन दिवाकरजी ओजस्वी वक्ता भी थे । वाणी का चमत्कार उनके व्यक्तित्व की एक अन्यतम विशेषता थी । उनकी वाणी में, वस्तुतः एक अद्भुत-अपूर्व पारस-स्पर्श था, जो लौह चित्त को भी कान्ति और दीप्ति से झलमला देता था । उनकी प्रवचन-पीयूषधारा हजार-हजार धाराओं में प्रवाहित हुई थी । राजा-महाराजाओं से लेकर मजदूरों के झोपड़ों तक उनकी कल्याणकर वाणी पहुँची थी और उसने अधरे में रोशनी पहुँचाई थी । उनकी भाषा में मधुराई थी, मंजुल और प्रभविष्णु मुखाकृति के कारण वे जहाँ भी गये सहस्र-सहस्र जनमेदिनी ने उनका अभिनन्दन किया, अपने पलक-पाँवड़े बिछा दिये । कई राजाओं ने उनके प्रवचन सुनकर अपनी-अपनी राज्य-सीमाओं में हिंसा रोकने का प्रयत्न किया । उनकी वत्सलता बड़ी वरदानी थी, इसीलिए अछूतों को गले लगाकर, जैनधर्म में उन्हें प्रवेश देकर उन्होंने एक ऐतिहासिक उदाहरण प्रस्तुत किया । यह था उनके पतितपावन व्यक्तित्व का प्रभाव ।

उनकी साहित्य-साधना भी अनूठी थी । दिवाकर-साहित्य में से काव्य-साहित्य खूब लोकप्रिय हुआ । जनता-जनार्दन के कण्ठ में आज भी उसकी अनुगूँज है ।

मैंने मध्यप्रदेश, राजस्थान, पंजाब जैसे सुदूरवर्ती प्रदेशों में भी विहार किया । वहाँ भी स्थान-स्थान पर उनकी कीर्ति-कथाएँ सुनीं । मेरे खयाल से उनके जीवन की सब में बड़ी उपलब्धि एक यह भी है कि मैंने उनके विषय में कोई अपवाद नहीं सुना ।

जब मैंने कोटा में उनके देहावसान का दुःखद संवाद सुना तब मेरे मन को गहन चोट लगी । शीघ्र ही हम सब व्यावर मे पुनः एकत्रित हुए । आचार्य होने के नाते मेरी उपस्थिति लगभग अपरिहार्य थी । उनके प्रति मेरी अगाध श्रद्धा है । जब मैं कोटा गया तब उनकी पुण्य-पुनीत स्मृति में 'दिवाकर जैन विद्यालय' चलाने की प्रेरणा देकर आया था । विद्यालय मेरी उपस्थिति में ही खुल गया था; प्रसन्नता है कि वह विकासोन्मुख है और आवश्यक उन्नति कर रहा है । □

## लालटेन किसलिए ?

'एक अन्धा हाथ में लालटेन लेकर पानी लेने गया । जब लौट रहा था तब उसे एक सूझता आदमी मिला । उसने पूछा—'सूरदास, तुम क्यों वृथा तेल खर्च करते हो ?' अंधे ने उत्तर दिया—'तुम्हारे जैसी के लिए । तुम जैसे सामने आ जाते और मेरे हाथ में लालटेन न होती तो तुम मुझसे टकरा जाते !'

## चौथमल : एक शब्दकथा

“चौथ हर पखवाड़े हमारा द्वार खटखटानेवाली एक तिथि है। सामान्य जन इसे ‘चौथ’ कहता है। ज्योतिष में ‘चौथ’ को रिक्ता कहा गया है। जैनागमों में चारित्र को रिक्तकर कहा है। इस तरह ‘चौथ’ और ‘चारित्र’ निर्जरा और निर्मलता के जीते-जागते प्रतीक हैं। जो कर्ममल को प्रतिफल तिलांजलि देते चले वे थे अन्धविश्वासों के अन्धकार को छिन्न-भिन्न करने-वाले मनस्वी महर्षि चौथमलजी महाराज।

□ मुनि कन्हैयालाल ‘कमल’

मैंने स्व. जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज के दर्शन बृहत्साधु सम्मेलन के अवसर पर अजमेर में किये थे। यद्यपि सीमित शब्दों में उनके असीमित साधुत्व का अंकन संभव नहीं है तथापि जन्मशताब्दि-वर्ष के इस पुनीत प्रसंग पर उस महान् व्यक्तित्व का कुछ पंक्तियों में परिचय लिखना मेरे स्वयं के तथा अन्य मुमुक्षु सुधी-जनों के लिए श्रेयस्कर है।

१. सर्व साधारण की भाषा में ‘चौथ’ प्रतिपक्ष आने वाली एक तिथि है। ज्योतिष की भाषा में ‘चौथ’ रिक्ता तिथि है। जैनागमों में चारित्र को रिक्तकर कहा है। चारित्र की व्युत्पत्ति है—‘चयरित्तरं चारित्तं’ अर्थात् अनन्तकाल से अर्जित कर्मों के चय, उपचय, संचय को रिक्त (निःशेष) करने वाला अस्तित्व चारित्र है। इस तरह चरित्र को ‘चौथ’ तिथि के नाम से ‘मल’ अर्थात् धारण करने वाले हुए श्री चौथमलजी महाराज।

२. मोक्ष के चार मार्गों में चौथा मार्ग है तप। तप आत्मा के अन्तहीन कर्ममल की निर्जरा करने वाला है—‘भवकोडी संचयं कम्मं तवसा निज्जरिज्जइ’। इस तरह तप की आराधना का सूचक नाम धारण करनेवाले थे स्व. चौथमलजी महाराज। आपने तथा आपके तपोधन अन्तेवासियों ने बाह्याभ्यन्तर तपाराधनापूर्वक मुक्ति की राह का अनुसरण कर अपना नाम चरितार्थ किया।

३. पाँच महाव्रतों में चौथा महाव्रत ब्रह्मचर्य है। यह महान् व्रत ही ब्रह्म (आत्मा) को परमब्रह्म (परमात्मा) में उत्थित करनेवाला है। विश्व में यही सर्वोत्तम व्रत है। इसकी आराधना में सभी व्रतों की आराधना सन्निहित है। यह शेष महाव्रतों का कवच है, मूल है—‘पंचमहव्वय सव्वय मूल’। इस मूल महाव्रत के नाम से अपने नाम को सार्थक करनेवाले थे स्व. श्री जैन दिवाकरजी महाराज।



जोधपुर (१९७३), अजमेर (१९७४), ब्यावर (१९७५), दिल्ली (१९७६),  
जोधपुर (१९७७), रतलाम (१९७८), उज्जैन (१९७९), इन्दौर (१९८०),  
घाणेराव सादड़ी (१९८१), ब्यावर (१९८२), उदयपुर (१९८३), जोधपुर  
(१९८४), रतलाम (१९८५), जलगाम (१९८६), अहमदनगर (१९८७),  
बंबई (१९८८), मनमाड़ (१९८९), ब्यावर (१९९०), उदयपुर (१९९१),  
कोटा (१९९२), आगरा (१९९३), कानपुर (१९९४), दिल्ली (१९९५),  
उदयपुर (१९९६), जोधपुर (१९९७), ब्यावर (१९९८), मंदसौर (१९९९),  
चित्तौड़ (२०००), उज्जैन (२००१), इन्दौर (२००२), घाणेराव सादड़ी  
(२००२), ब्यावर (२००४), जोधपुर (२००५), रतलाम (२००६),  
कोटा (२००७)।

**पदवियाँ :** जगद्वल्लभ, प्रसिद्ध वक्ता, जैन दिवाकर

**साहित्य-सृजन :** भगवान् महावीर का आदर्श जीवन, जम्बूकुमार, श्रीपाल,  
भविष्यदत्त, चम्पक सेठ, धन्ना, शालिभद्र, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ आदि  
चरित्र; आदर्श रामायण, जैन सुबोध गुटका, चतुर्थ चौबीसा आदि के  
अलावा कई उपदेशपरक स्तवन, निर्ग्रन्थ-प्रवचन का संपादन

**लोकोपकार :** लाखों लोगों द्वारा मांस-मदिरा, गांजा, भांग, तम्बाकू का त्याग;  
कई राजाओं द्वारा शिकार एवं पशुबलि का त्याग; प्रेरणा प्रदान कर कई  
शिक्षण-संस्थाओं, पांजरापोलों, वृद्धाश्रमों आदि लोकोपकारी संस्थाओं की  
स्थापना

**शिष्य-परिहार :** सर्वश्री मुनि शंकरलालजी, उपाध्याय प्यारचंदजी, कवि केवल-  
मुनिजी, तपस्वी माणकचन्दजी आदि विविध प्रतिभाओं के धनी ४० से  
अधिक शिष्य, तथा चन्दन मुनि, मूल मुनि, विमल मुनि, अशोक मुनि  
आदि अनेक प्रशिष्य

**अवदान :** संघ-ऐक्य के लिए “वीर वर्द्धमान श्रमण संघ” का निर्माण; अन्तिम  
वर्षायोग कोटा (राजस्थान) में दिगम्बर आचार्य श्री सूर्यसागरजी और  
श्वेताम्बर आचार्य श्री आनन्दसागरजी के साथ सम्मिलित प्रवचन

**दिवंगति :** कोटा (राजस्थान); ७४ वर्ष के आरंभ में, वि. सं. २००७ मार्ग-  
शीर्ष शुक्ला ९, रविवार

**संयोग :** जन्म-रविवार; दीक्षा-रविवार, दिवंगति-रविवार

# मुनिश्री चौथमल-साहित्य

अष्टादश पाप-निषेध (पद्य)  
 आदर्श उपकार (राजा-महाराजाओं को दिये गये ओजस्वी प्रवचनों का संग्रह; मुनि प्यारचन्द)  
 आदर्श मुनि (प्रथम भाग, सामाजिक, धार्मिक, सदाचार. दयामयी आदि कार्यों का दिग्दर्शन)  
 आदर्श रामायण (पद्य)  
 उदयपुर का आदर्श चातुर्मासः (मुनि प्यारचन्द)  
 एक आलोकपुंज : जैन दिवाकर (सक्षिप्त जीवन-स्वाकी, सुभाष मुनि 'सुमन')  
 कृष्ण चरित्र (पद्य)  
 चतुर्थ रत्नमाला (पद्य)  
 चम्पक चरित्र (पद्य)  
 जम्बूकुमार (गद्य)  
 जैन गजल गुल चमन बहार  
 जैन गजल बहार  
 जैन दिवाकर : संस्करणों के आइने में (रमेश मुनि)  
 जैन सुख चैन बहार (पद्य, भाग १ से ५)  
 जैन सुबोध गुटका (चार सौ चार गायनों का संग्रह)  
 ज्ञान गीत-संग्रह  
 त्रिलोक सुन्दरी चरित्र (पद्य)  
 दग्धन खाँ चरित्र (पद्य)  
 दिवाकर देन, (१, २, ३, चन्दनमुनि)  
 दिवाकर दिव्य ज्योति (भाग १ से २२, प्रवचन-मुनि श्री चौथमलजी, संपादन-पं. शोभाचन्द्र भारिल्ल)  
 धन्ना चरित्र (पद्य)  
 धर्मबुद्धि चरित्र (पद्य)  
 धर्मोपदेश (मुनि प्यारचन्द)  
 निर्ग्रन्थ प्रवचन (जिनागामो का सार; संवलन-अनुवाद . मुनि श्री चौथमलजी; हिन्दी-भाष्य-पं. शोभाचन्द्र भारिल्ल)  
 निवेदन (मासिक पत्र, स्वर्ण जयन्ती महोत्सव पर अप्रैल-मई, ४७ में प्रकाशित आदर्श उत्सव-अंक)

द्वय चरित्र (तरंगवती, रत्नकुँवर, पद्य)  
 पार्श्वनाथ (गद्य)  
 प्रदेशी राजा का चरित्र (पद्य)  
 भगवान नेमिनाथ और पुरुषोत्तम श्रीकृष्णचन्द्र (पद्य)  
 भगवान महावीर का आदर्श जीवन (गद्य)  
 भगवान महावीर का दिव्य सन्देश (प्रथम भाग, गद्य)  
 मनोहर पुष्प (पद्य)  
 महाबल चरित्र (पद्य)  
 मुक्तिपथ (पद्य)  
 मोक्षियों की त्यागवृत्ति (मोक्षियों के मध्य दिये गये दो प्रवचन)  
 राममुद्रिका (पद्य)  
 लावणी-संग्रह (भाग १, २)  
 वैराग्य जैनस्तवनावली  
 श्रद्धांजलि (गीत-संकलन . वर्द्धमानमुनि)  
 श्री जैन दिवाकर चित्रावली (दिवाकर विचार-विन्दु सहित, संयोजन-प्रकाशन-फकीरचन्द जैन)  
 श्री जैन दिवाकर स्मृतिग्रन्थ या श्रद्धांजलि (संकलन गुलाबचन्द)  
 श्री दिवाकर अभिनन्दन ग्रन्थ (भगवती दीक्षा के ५१ वे वर्षपरिभ के मंगल प्रसंग पर, सपा. प. शोभाचन्द्र भारिल्ल, पं. मोहनलाल उपाध्याय 'निर्मोही')  
 श्रीपाल चरित्र (पद्य)  
 सती अंजना और वीर हनुमान (पद्य)  
 सम्यक्त्व कौमुदी (अर्हदास चरित्र; पद्य)  
 सीता वनवास (पद्य)  
 सुपाश्व चरित्र (पद्य)  
 स्त्री-शिक्षा भजन-संग्रह (पद्य)  
 हरिखल चरित्र  
 हरिश्चन्द्र चरित्र (पद्य)  
 [प्रकाशक-श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति, रतलाम अथवा श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय, महावीर (मेवाड़ी) बाजार, व्यावर (राजस्थान)] □

# ‘निर्ग्रन्थ-प्रवचन’ के कुशल शिल्पी - मुनि श्री चौथमलजी

वस्तुतः कोई भी चयन आत्मनिष्ठ (सब्जेक्टिव्ह) और व्यक्ति की अभिरुचियों का प्रतिनिधि प्रतिबिम्ब होता है। प्रस्तुत कृति में ऐसे अनेक प्रसंग हैं, जहाँ चयन में मुनिजी की अन्तरात्मा ने अपनी व्यथा को उघाड़ा है। आचरण-विहीन शास्त्रीय पाण्डित्य के प्रति अपनी अन्तर्व्यथा का प्रकटीकरण उन्होंने ‘ज्ञान-प्रकरण’ में ‘उत्तराध्ययन’ की कुछ गाथाओं को संकलित करके किया है।

□ डॉ. सागरमल जैन

मुनिश्री चौथमलजी संगीतमय भक्तिगीतों के रचना-शिल्प के कुशल अभियन्ता एवं स्वर-लहरी के साधक गीतकार के रूप में जैन साहित्य-जगत् के एक भास्वर नक्षत्र थे। उनकी आरतियाँ और भजन जैनों में आज भी बड़े चाव से गाये जाते हैं। उनकी रचनाओं में श्रोता के हृदय की अतल गहराइयों को छू लेने की अद्भुत-अपूर्व क्षमता है। एक सफल गीतकार के अतिरिक्त वे एक कुशल प्रवचनकार भी थे। उनकी सहज प्रवचन-शैली में श्रोता को अभिभूत कर लेने की विलक्षण शक्ति थी। उनके शब्द सीधे हृदय से निकलते थे, किन्तु इस सब से ऊपर वे एक साहित्य-सृष्टा भी थे। उनके रचना-शिल्प का सर्वोत्तम सौन्दर्य उनके ग्रन्थ ‘निर्ग्रन्थ-प्रवचन भाष्य’ में प्रतिबिम्बित हुआ है। यद्यपि प्रस्तुत कृति की मूलगाथाएँ आगमों से संकलित हैं, तथापि इनके चयन, संयोजन तथा उन पर भाष्य करने में वे एक मौलिक लेखक की अपेक्षा भी अधिक व्यक्त हुए हैं।

जैन-जगत् में ‘गीता’ एवं ‘धम्मपद’ के समान एक संक्षिप्त किन्तु सारभूत ग्रन्थ की महती आवश्यकता वर्षों से अनुभव की जा रही थी। इसकी पूर्ति का एक प्रयास पं. बेचरदासजी ने ‘महावीर-वाणी’ के रूप में श्वे. आगमों से कुछ गाथाओं का संकलन करके किया था; किन्तु मुनिजी का यह प्रयास उससे अधिक व्यापक एवं गम्भीर था। मुनिजी ने गीता की शैली पर १८ अध्यायों में ‘निर्ग्रन्थ-प्रवचन’ का संकलन किया और आचारांग, सूत्रकृतांग, समवायांग, स्थानांग, ज्ञाताधर्मकथांग, प्रश्नव्याकरण, भगवती, जीवाभिगम, उत्तराध्ययन एवं दशवैकालिक सूत्रों से उसके हेतु गाथाओं का चयन किया। प्रस्तुत ग्रन्थ षड्द्रव्य-निरूपण, कर्म-निरूपण, धर्म-स्वरूप, आत्मशुद्धि, ज्ञान प्रकरण, सम्यक्त्व प्रकरण, (चरित्र) धर्म निरूपण, ब्रह्मचर्य निरूपण, साधुधर्म निरूपण, प्रमाद-परिहार, भाषास्वरूप, लेश्या-स्वरूप, कषाय-स्वरूप, वैराग्य सम्बोधन, मनोनिग्रह आवश्यक कर्तव्य, स्वर्ग-नर्क निरूपण एवं मोक्ष स्वरूप इन अठारह अध्यायों में विभक्त है। विषयों के अनुरूप शास्त्रीय गाथाओं का चयन कर एवं उन पर भाष्य लिखकर मुनिजी ने जैन साहित्य की अपूर्व सेवा की है। यद्यपि भगवान् महावीर के २५ वे निर्वाणशताब्दि-वर्ष में दिल्ली में जैन विद्वत्संघ के सान्निध्य में पारित ‘समणसुत्त’ इसी दिशा में एक अगला कदम अवश्य है (जो कि सर्व जैन सम्प्रदायों के आगमों से संकलित एवं सर्व जैन सम्प्रदायों द्वारा स्वीकृत है) तथापि इससे ‘निर्ग्रन्थ-प्रवचन’ की गरिमा खण्डित नहीं होती, अपितु एक व्यक्तिके द्वारा वर्षों पूर्व किये गये इस महान् प्रयास की महिमा और भी बढ़ जाती है।



यही कारण था कि उसके प्रकाशन पर शताधिक जैन-जैनेतर विद्वानों ने और राष्ट्रीय स्तर के अनेक पत्रों ने उसकी असाम्प्रदायिकता एवं महत्ता की मुक्तकण्ठ से सराहना की थी।

वस्तुतः प्रस्तुत संकलन में हम उनके विचारों का सच्चा प्रतिबिम्ब पाते हैं और यही उनकी मौलिकता भी परिलक्षित होती है। व्यक्ति की अभिरुचि और दृष्टि 'चयन' को प्रभावित करती है। वस्तुतः कोई भी चयन आत्मनिष्ठ (सब्जेक्टिव्ह) और व्यक्ति की अभिरुचियों का प्रतिनिधि प्रतिबिम्ब होता है। प्रस्तुत कृति में ऐसे अनेक प्रसंग हैं, जहाँ मुनिजी की अन्तरात्मा ने अपनी व्यथा को खोला है। आचरण-विहीन शास्त्रीय पाण्डित्य के प्रति अपनी आत्मव्यथा का प्रकटीकरण उन्होंने 'ज्ञान प्रकरण' में 'उत्तराध्ययन' की कुछ गाथाओं को संकलित करके किया है। वस्तुतः इस प्रकरण में ज्ञान की महत्ता गायी जा सकती थी और तत्संबन्धी अनेक गाथाएँ भी संकलित की जा सकती थी, किन्तु मुनिजी ने जिन गाथाओं को चुना वे एक ओर उनकी मौलिक सूझ को अभिव्यक्त करती हैं, तो दूसरी ओर युग-प्रवाह में चरित्र-विहीन ज्ञान का जो वर्चस्व बढ़ता जा रहा था उसके प्रति उनकी आत्म-व्यथा की परिचायक भी है। मुनिजी ने उक्त अध्याय में 'उत्तराध्ययन' की जिन गाथाओं को लिया है, वे निम्न हैं—

इहमेगे उ मण्णति, अप्पच्चक्खाय पावग ।

आयरिअ विदित्ताण, सव्व दुक्खा विमुच्चई ॥

मणता अकरिता य, वधमोक्ख पइण्णिणो ।

वायाविरियमत्तेण समासासति अप्पय ॥

ण चित्ता तायएभासा कओ विज्जाणु सासणं ।

विमण्णा पावकम्मेहि वाला पण्डिय माणिणो ॥

—ज्ञान प्रकरण ८-१०

(कुछ लोग यह मानते हैं कि पाप-कर्मों का परित्याग किये बिना ही केवल आर्यतत्त्व के ज्ञान से ही वे सब दुःखों से मुक्ति पा लेंगे, किन्तु जानते हुए भी आचरण नहीं करनेवाले वे लोग, बंधन और मोक्ष के वास्तविक स्वरूप से अनभिज्ञ, केवल शब्दों से अपनी आत्मा को संतोष देते हैं (अर्थात् आत्मप्रवञ्चना करते हैं।) अपने आप को पण्डित माननेवाले, पाप कर्मों में अनुरक्त, वे मूर्ख लोग यह नहीं जानते कि यह शब्द-कौशल से युक्त वाणी (भाषा) उनकी त्राता नहीं होगी।)

वस्तुतः 'ज्ञान प्रकरण' में (एकान्त) ज्ञानवाद की इन आलोचनात्मक गाथाओं का संकलन निष्प्रयोजन या अस्वाभाविक नहीं है। यह रचनाकार एवं संकलन-कर्ता की मोहेयता का प्रतीक है। वाणी का एक जादूगर एवं अगाध पाण्डित्य का धनी व्यक्ति जब इन पंक्तियों से जुड़ा होगा तो निश्चय या तो आत्म-पीड़ा के अनुभव में गुजरा होगा, या फिर नञ्चञ्चि के प्रति अनन्य निष्ठा से युक्त रहा होगा। प्रस्तुत ग्रन्थ में इस प्रकार के अनेक संदर्भ हैं जहाँ उनके जिल्मकार की अन्तरात्मा के दर्शन और उसके जिल्म-वैभव का आस्वाद हमें मिल जाता है। काश, हम उस महान् जिल्पी के शताब्दि-वर्ष में उसके जीवन-दर्शन में प्रेरणा ले सकते हैं ! □

## जैन दिवाकर : एक विलक्षण व्यक्तित्व

“वे गुत्थियों को और अधिक उलझाना नहीं दरन् सरल-सहज मुद्रा में सुलझाना जानते थे। दो भिन्न तटों पर खड़े व्यक्तियों के बीच उनके प्रवचन मित्रता और एकता के सेतु होते थे; वस्तुतः वे कैची नहीं सूई थे, जिनमें चुभन थी किन्तु दो फटे दिलों को जोड़ने की अपूर्व क्षमता थी। उनके प्रवचन सरल, सरस, सुबोध, सुलझे हुए और अध्ययनपूर्ण होते थे, जिनमें वैचारिक निर्मलता के साथ अनुभूति का अमृत भी मिला होता था। छोटे-छोटे तराशे हुए रूपक, लोककथाएँ, दोहे, शेर, श्लोक, आगम-गाथाएँ और भजन की स्वर-लहरी सब विषय-वस्तु को इतना सुबोध-सहज बना देते थे कि श्रोता आत्मविभोर हो उठता था।

□ देवेन्द्र मुनि शास्त्री

जैन दिवाकर स्व. श्री चौथमलजी महाराज स्थानकवासी जैन परम्परा के एक देदीप्यमान नक्षत्र थे। वे बीसवीं सदी के एक प्रतिभासम्पन्न साधक थे। उनका व्यक्तित्व और कृतित्व बहुआयामी था। एक ओर जहाँ वे अध्यात्म-साधना में तल्लीन रहते थे, दूसरी ओर वही समाज का कुशल नेतृत्व भी करते थे। तीसरी ओर वे जन-जन की व्यक्तिगत समस्याओं के समाधान में तत्पर-सन्नद्ध थे तो चौथी ओर अध्ययन-अध्यापन-प्रवचन में पटु थे। वे कविता लिखते थे, लेख लिखते थे, जनता-जनार्दन से बातचीत करते थे, किन्तु आत्मा की अनन्त-अतल गहराइयों में घूमते-झूमते रहते थे। पनिहारिन का ध्यान जैसे घड़े में, नट का नृत्य करते हुए रस्सी में, और पत्नी का अन्यान्य गार्हस्थ्यक कार्य करते हुए भी अपने प्रियतम में बना रहता है ठीक वैसे ही उनका ध्यान आत्मा में अनवरत बना रहता था।

मैंने उनके सर्वप्रथम दर्शन अपनी जन्मस्थली उदयपुर में किये। उस वर्ष उनका वर्षावास वही था। पंचायती नोहरे के विशाल प्रागण में उनके मर्मस्पर्शी प्रवचन होते थे, जिनमें हिन्दू-मुसलमान, सिक्ख-पारसी, जैन-वैष्णव-शैव सभी हजारों की संख्या में उपस्थित होते थे। विशाल काया, प्रशस्त ललाट, उन्नत शीर्ष, ओजस्व-वर्चस्व-निर्मित पेशिल भुजाएँ, प्रेम-पीयूष वरसाते निर्मल नेत्र, श्वेत परिधान-वेष्टित शरीर और मुखचन्द्र पर शोभित मुखवस्त्रिका देखकर दर्शक प्रथम दर्शन में ही उनसे प्रभावित हो जाता था और जब उनकी मेघ-मन्द्र गर्जना सुनता था तो उसका मन-मयूर नाच उठता था।



उनकी प्रवचन-शैली अपनी निराली थी। वह किसी का अनुकरण-अनुसरण नहीं थी, मौलिक थी। जब वे बोलना प्रारम्भ करते तब कुछ उखड़े-उखड़े लगते, एकदम बालको की तरह साधारण बातें सुनाते। श्रोता सोचता कि क्या ये ही जैन दिवाकर हैं, जिनकी मैंने इतनी प्रशंसा और ख्याति सुन रखी थी? किन्तु कुछ ही क्षणों बाद वे प्रवचन के बीच इस प्रकार जमते और अन्त में कुछ ऐसे असाधारण-अलौकिक हो उठते कि सारा मैदान उनके हाथ रहता। मैं उनकी प्रवचन-शैली की तुलना फ्रान्स के विशिष्ट विचारक विकटर ह्यूगो की लेखन-शैली से करता हूँ। विकटर ह्यूगो के प्रारम्भिक परिच्छेद इतने 'इनवाइटिंग' नहीं होते थे किन्तु बाद के इतने आकर्षक होते थे कि पाठक उन्हें छोड़ नहीं पाता था। पाठक के दिल-दिमाग में वे एक चलचित्र की भाँति घूमने लगते थे। जैन दिवाकरजी की भाषण-कला की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि वे अपने प्रवचनों में कभी खारे नहीं पड़ते थे, खारी बात को भी वे इस प्रकार रखते थे कि श्रोता समझते कि वे खारे नहीं हैं, खरे हैं। भाषा उनकी सीधी-सादी, सरल-सुबोध होती थी। उसमें राजस्थानी और मालवी शब्दों के साथ उर्दू का भी किंचित् पुट होता था। उच्चारण साफ था, आवाज बुलन्द और मधुर थी। वे गुत्थियों को उलझाना नहीं, सुलझाना जानते थे। दो भिन्न तटों पर खड़े व्यक्तियों को वे अपने प्रवचन-सेतुओं से मिलाना चाहते थे। वे कैची नहीं, सूई थे जो दरार-पड़े दिलों को जोड़ती हैं, तोड़ती या काटती नहीं हैं। उनके प्रवचन सरल, सरस, सुलझे हुए तथा अध्ययन-प्रवण होते थे, जिनमें चैन्तनिक निर्मलता के साथ अनुभूति का अमृत भी प्रचुर होता था। छोटे-छोटे रूपक, लोककथाएँ, दोहे, शेर, श्लोक, गाथाएँ और भजन प्रतिपाद्य विषय को इतना आकर्षक और सहज बना देते थे कि श्रोता ठीक उसी तरह झूम उठता था जैसे वीन सुन कर सोंप। जिस किसी ने भी आपका प्रवचन सुना वह सदैव के लिए आपका हो गया। क्या राजा, क्या ठाकुर, क्या सेठ, क्या गरीब सब आपके प्रवचन सुनने एक बरसाती नदी की भाँति उमड़ आते और शान्त चित्त से उसे सुनते। आप जहाँ भी जाते वहाँ अपार जन-समुद्र उमड़ पड़ता।

मैंने दुबारा आपके दर्शन किये सन् १९४० में मोकलसर (राजस्थान) में। उस समय मैं महास्थविर श्री ताराचन्दजी महाराज एवं उपाध्याय गुरुवर्य श्री पुष्कर मुनिजी के पास श्रमण धर्म स्वीकार कर चुका था। आप अपने योग्य शिष्य-परिकर के साथ वहाँ पधारे थे। मैंने देखा जैन दिवाकरजी महाराज का शरीर जीर्ण हो चुका था, फिर भी वे दीवार के सहारे नहीं बैठते थे; तन उनका बूढ़ा था, मन युवा था। तरुणों से बहुत अधिक उनके मन में उत्साह और बल था। उनकी वाणी में सिंह-गर्जना थी। जीवन की सौझ में सूरजकी जौत जरूर मन्द पड़ जाती है; किन्तु जैन दिवाकरजी का आत्मतेज मन्द नहीं हुआ था, वह उत्तरोत्तर अधिक तेजोमय और ऊर्जस्वी हुआ था, हो रहा था।

जैन आगम में श्रमण के लिए आदेश है—सज्जाय जोगे पयतो भवेज्जा (स्वाध्याय योग में सदा यत्नवान बने रहो) । जीवन का एक क्षण भी निरर्थक मत जाने दो । मैंने इस आदेश की छाया में देखा कि दिवाकरजी महाराज मध्याह्न में कलन लिये लिख रहे हैं । सहज ही पूछ बैठा—‘आप विश्राम क्यों नहीं करते?’ मुस्कराते हुए बोले—‘साधक के लिए आराम कैसा ? हम श्रमण हैं, श्रम हमारा कर्त्तव्य है । विहार में स्थान की अनुकूलता के अभाव में गंभीर विषयों पर न लिख कर कविता लिखता हूँ । कविता करते समय मन की सारी थकान मिट जाती है ।’

मैंने फिर पूछा—‘आज तक आपने कितनी कविताएँ लिखी हैं?’ खिले हुए मुखमण्डल के साथ बोले—‘मेरी रुचि वचन से ही कविता में रही है । कितना लिखा इसका हिसाब नहीं रखा, पर हजारों पद्य लिखे हैं, और बीसियों चरित्र भी कविता में ही लिखे हैं ।’

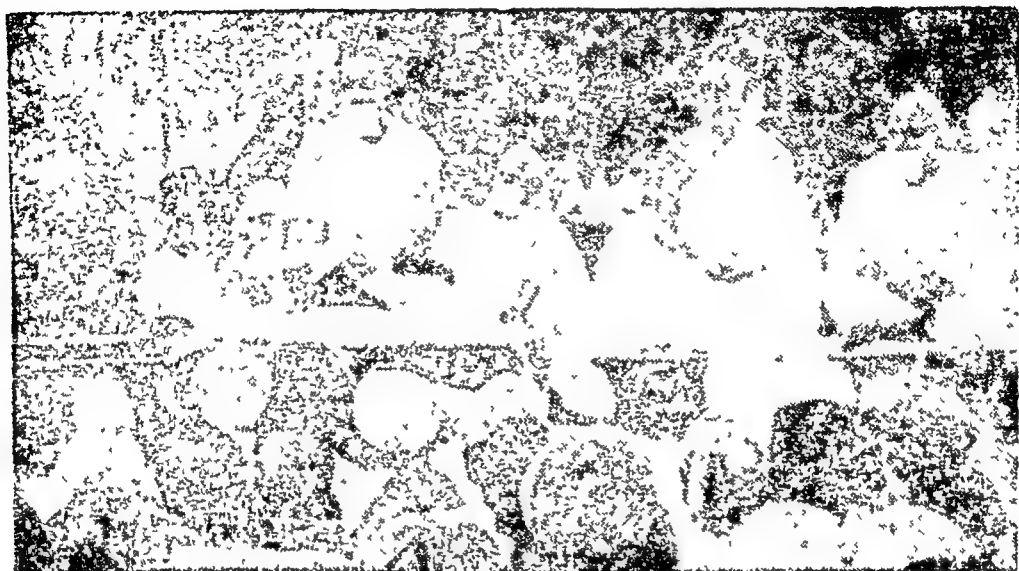
मैंने उनके कविता-साहित्य को पढ़ा है । वहाँ कोई शब्दजाल नहीं है, भावों की गम्भीरता है; पाण्डित्य-प्रदर्शन नहीं है, हृदय की सरसता है । उसमें सर्वत्र जन-जन के जीवन के लिए मंगलमयी भावनाएँ थिरक रही हैं ।

वार्तालाप में मैंने उनसे पूछा—‘माना, अन्य जैन संप्रदायों के साथ हमारा सैद्धान्तिक मतभेद है, किन्तु स्थानकवासी समाज में ही आज नाना संप्रदाय हैं जिनमें सैद्धान्तिक मतभेद नहीं है, चरित्र की तरतमता का भेद है । यह भेद अस्वाभाविक नहीं है, क्योंकि जहाँ किसी एक संप्रदाय में बीस साधु हैं वहाँ चारित्र्य को लेकर वैयक्तिक साधना-क्षमता के अनुसार तरतमता का अन्तर होगा ही । जैसे हाथ की पाँचों अँगुलियाँ समान नहीं हैं, वैसे ही सभी साधु समान नहीं हो सकते । भगवान् महावीर के युग में भी समानता नहीं थी; यदि समानता होती तो सम्राट् श्रेणिक के प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर धन्ना को सर्वश्रेष्ठ क्यों बनाते ? अतः इस सामान्य प्रश्न को लेकर हम इतने अधिक उलझ-पुलझ गये हैं कि जिसे देखकर मन अनायास ही खिन्न हो उठता है, क्या इस सम्बन्ध में आपने कभी कोई विचार किया है?’

तनिक गंभीर हुए वे बोले—‘छोटे-छोटे मुनियों के अन्तर्मन को यह प्रश्न झकझोर रहा है, यह जागृति का चिह्न है । मैं वर्षों से स्थानकवासी समाज की एकता के लिए प्रयास कर रहा हूँ किन्तु मुझे परिताप है कि मेरा संप्रदाय जो आज दो भागों में विभाजित है, कोई आदर्श उपस्थित नहीं कर पाया है । मेरी हार्दिक इच्छा है कि स्थानकवासी समाज एक हो, उसमें एकता स्थापित हो । यदि दीर्घकाल तक यही स्थिति रही तो वह शोचनीय बन जाएगी ।’

मुझे यह लिखते हुए अपार हर्ष होता है कि दिवाकरजी महाराज ने स्थानकवासी समाज की एकता के लिए संगठन की निर्मल भावना से अपने संप्रदाय को विसर्जित

कर दिया । सर्वाधिक योग्य होते हुए भी उन्होंने आचार्य-जैसे पद को स्वीकार न कर अपने उदार और विशाल हृदय का जो परिचय दिया वह एकता-प्रयत्नों के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में अंकित किया जाएगा । उन्होंने स्थानकवासी परम्परा की दृष्टि से ही नहीं अपितु स्थानकवासी मूर्तिपूजक और दिगम्बर समाज की एकता के लिए भी



(वायें से) कोटा में आचार्य सूर्यसागरजी म., जैन दिवाकर चौथमलजी म.,  
आचार्य आनन्दसागरजी म., उपाध्याय प्यारचन्दजी म., मुनिश्री अशोक म.

भरसक प्रयास किये । कोटा में तीनों मंत्रदायो के सन्तों ने एक मंच पर लम्बे समय तक प्रवचन देकर एकता की जो अविचल पहल की उसे कौन विचारक विस्मृत कर सकता है ? वस्तुतः वे जैन एकता के प्रबल पक्षधर थे । जैन समाज में एकता की जो स्वर-लहरियाँ सुनायी दे रही है, उसके मूल प्रेरक-प्रवर्तक वे ही थे ।

मैंने अत्यन्त नम्रता से दिवाकरजी महाराज से पूछा—‘आप वर्षों से साधु-साध्वियों का नेतृत्व कर रहे हैं, अपने अनुभव के आधार पर यह बताने का अनुग्रह करें कि एक कुशल शास्ता के लिए मुख्यतः किन सद्गुणों की आवश्यकता होती है ?’

उस मनीषी ने उत्तर दिया—‘देवेन्द्र, कुशल शासक वह है, जिसमें धीरज हो, सहनशीलता हो, निर्णय की क्षमता हो, विनम्रता और गाभीर्य हो, हर व्यक्ति के अन्तर्मन को समझने-परखने की योग्यता हो, और साथ ही बात पचाने की शक्ति हो । अनुशास्ता बनना सरल है, किन्तु अनुशासक में कुशलता का निखार आना कठिन है । यह काँटों का ताज है । अनुशास्ता को समय पर कठोर भी होना होता है, कोमल भी; दृढ़ भी, लचीला भी ।’

मैंने पुनः प्रश्न किया—‘भगवन्, आप कोमलता और कठोरता में में विशेष किसे पसन्द करते हैं ?’

इस पर सहज ही वे बोले — ‘अकेली’ कोमलता अनुशासक के लिए हानिप्रद है, कठोरता भी एकाकी यदि वह है तो भयावह है । शासक को तो कुम्हार की तरह होना चाहिये । तुमने कुम्हार देखा है न ? वह ऊपर से प्रहार करता है, किन्तु भीतर से अपने सुकोमल हाथ का दुलार देता है । चाणक्य-नीति अनुशासक को कठोर होने के लिए प्रेरित करती है, उसका कथन है कि अनुशासक को प्रतिक्षण कठोर रहना चाहिये । सूरज कठोर है, अतः ग्रहण उसे विशेष नहीं डसते; चाँद शीतल है, राहु उसे बार-बार ग्रसता है; किन्तु धर्म कहता है कि अपने लिए कठोर बनो बज्र से अधिक; किन्तु अन्यो के लिए मक्खन-जैसे मृदु बनो । अनुशास्ता मर्यादा-पालन कराने के लिए कठोर भी होता है, और कोमल-मृदु भी; किन्तु दोनों ही स्थितियों में उसमें परमार्थ की भावना होती है, स्वार्थ की नहीं । हित की बुद्धि से किया गया अनुशासन ही लाभप्रद होता है ।’

मैंने अन्त में दिवाकरजी महाराज से निवेदन किया कि वे मुझे कुछ ऐसी शिक्षाएँ दें, जिनसे जीवन में निखार आ सके ।

मेरे सिर पर अपना वरदानी हाथ रखते, वाणी में मिसरीं घोलते वे बोले— ‘देवेन्द्र, तुम अभी बालक हो, हम बूढ़े हो चले हैं । तुम्हें धर्मध्वज फहराने के लिए आगे आना है । याद रखो, विकास का मूल मन्त्र है विनय । विनय का स्थान विद्या से कहीं ऊँचा है । विनय साधना की आत्मा है, वह जैन शासन का मूल है । तुम स्वयं विनम्र बनो, झुकना सीखो । जो स्वयं झुकता है, झुकना जानता है, वही दूसरों को झुका सकता है । जो खुद नमता है, वही दूसरों को नमा सकता है । दूसरी बात—हमेशा मधुर बोलो, बिना प्रयोजन मत बोलो; वाणी पर सदा संयम रखो । तीसरी बात—समय का सदा सदुपयोग करो । जो क्षण बीत जाते हैं, वे लौटकर नहीं आते । समय का दुरुपयोग करनेवाला जीवन-भर पछताता है ।’ तुम्हारी उम्र पढ़ने की है, खूब पढ़ो; जितना अधिक पढ़ोगे, बुद्धि का उतना ही अधिक विकास होगा । चौथी बात—आचारनिष्ठ बनो । आचार बिना, विचारों में वैराग्य नहीं आ सकता । जिस दीपक में जितना अधिक तेल होगा, वह उतना ही अधिक प्रकाश करेगा । आचार के तेज से ही विचारों में विमलता आती है ।

दिवाकरजी महाराज की अमूल्य शिक्षाएँ सुनकर मैं चरणों में नत हो गया; और आज जब भी उनकी उक्त शिक्षाएँ याद आ जाती हैं, हृदय श्रद्धा से छलक उठता है, विनय में झुक जाता है । □

‘अपढ़ लोग या तो प्रतिज्ञा लेते नहीं, ले लेते हैं तो उसका दृढता से पालन करते हैं ।’

‘आग भी जलाती है और क्रोध भी जलाता है, किन्तु दोनों से उत्पन्न होने वाली जलन में महान् अन्तर है । आग ऊपर-ऊपर से चमड़ी आदि को जलाती है, मगर क्रोध अन्तरतर को समाप्त करता और जलाता है । क्रोध की अग्नि बड़ी जवर्दस्त होती है ।

—मुनि चौथमल

## वन्दन, अभिवन्दन !

वन्दन, शतशत वन्दन, अभिनन्दन !

जैन जगत् के पूज्य दिवाकर/जैन दिवाकर

तुम जन्मे/भू का उतरा भार/हुआ पाखण्ड अनावृत

भेद-भाव के टूटे बंधन/हटी ज्ञान पर छायी कालिख

अरुणोदय सम्यक्त्व उपा का/मिथ्यात्व तिमिरा हुई तिरोहित

संकल्प तुम्हारा/भव-मुक्ति का/वन्दीगृह भी रोक न पाया

रोक न पायी गृह-दीवारे/रोक न पाया प्रणय-पाश भी ।

तुम बड़े/गतिगील हुआ सकल्प/सिमटी सिकुड़ी जिनवाणी/

सह्य न हो पाया/घेरे को तोड़ निकाली/पहुँचायी जन-जन तक उसको

हपित सारे/श्रेष्ठि-निर्धन/जनसाधारण/महल-अटारी

कुटिया जर्जर

जगवल्लभ/किये प्रहार/रुद्धियो पर तुमने/जन-भाषा में बतलाया,

समझाया सिखलाया/महावीर का/संगलमय उपदेश सुनाया

कितना अद्भुत ! जादू था वाणी में/जो भी आया/हो गया तुम्हारा

कर गया समर्पित/कल्मष अपना/बदले में प्रतिदान प्राप्त कर

बन्ध हो गया/सयम, तप, सम्यक्त्व रत्न का,

तुम तपे/तुम्हारा तप-तेज दिवाकर/कर गया तिरोहित अंधकार

अज्ञान-निशा का/भूले-भटके गतिगील हुए/गतिगील हुआ/जन-जन

का जीवन

जीवन को तुमने बतलाया सत्य/सत्य को लक्ष्य,

लक्ष्य को दी परिभाषा/जिनवाणी हो गयी निहाल

तुम जिनवाणी के अद्भुत व्याख्याता/सर्वधर्म-समन्वय के सूत्रधार

कवि/सत/महर्षि/वक्ता/उद्घोषक अनेकान्त के,

संघ-ऐक्य के/प्रबल प्रबोधक/करनी-कथनी की/एकरूपता

जीवन का अवलम्ब तुम्हारा/

जन्म शर्तों पर/आज तुम्हारा/जैन दिवाकर/वन्दन/शतशत

वन्दन/अभिवन्दन ।

□ विपिन जारोली



बहुत से लोग ऐसे होते हैं जो प्रत्येक विषय पर तर्क-वितर्क करने को तैयार रहते हैं और उनकी बातों से ज्ञात होता है कि वे विविध विषयों के वेत्ता हैं, मगर आश्चर्य यह देखकर होता है कि अपने आन्तरिक जीवन के सम्बन्ध में वे एकदम अतभिज्ञ हैं। वे 'दिया-तले अंधेरा' की कहावत चरितार्थ करते हैं। आँख दूसरों को देखती है, अपने आपको नहीं देखती। इसी प्रकार वे लोग भी सारी सृष्टि के रहस्यों पर तो बहस कर सकते हैं, मगर अपने को नहीं जानते।

ग्यावर, ८ सित १९४१ - मुनिश्री चौधमलजी स

प्रवचन-सणियाँ

‘जहाँ झूठ का वास होता है, वहाँ सत्य नहीं रह सकता। जैसे रात्रि के साथ सूरज नहीं रह सकता और सूरज के साथ रात नहीं रह सकती, उसी प्रकार सत्य के साथ झूठ और झूठ के साथ सत्य का निर्वाह नहीं हो सकता। एक म्यान में दो तलवारे कैसे समा सकती हैं? इसी प्रकार जहाँ सत्य का तिरस्कार होगा, वहाँ झूठ का प्रसार होगा।

—मुनि चौथमल

## प्रवचन-मणियाँ

१. धन चाहे जब मिल सकता है, किन्तु यह समय बार-बार मिलने वाला नहीं ; अतएव धन के लिए जीवन का सारा समय समाप्त मत करो । धन तुच्छ वस्तु है, जीवन महान् है । धन के लिए जीवन को बर्बाद कर देना कोयलों के लिए चिन्ता-मणि को नष्ट कर देने के समान है ।

२. धर्म, पंथ, मत या संप्रदाय जीवन को उन्नत बनाने के लिए होते हैं, उनसे आत्मा का कल्याण होना चाहिये; किन्तु कई लोग इन्हें भी पतनका कारण बना लेते हैं ।

३. आत्मा निर्बल होगी तो शरीर की सबलता किसी भी काम नहीं आयेगी । तलवार कितनी ही तेज क्यों न हो, अगर हाथ में ताकत नहीं है तो उसका उपयोग क्या है ?

४. अहिंसा में सभी धर्मों का समावेश हो जाता है, ठीक वैसे ही जैसे हाथी के पैर में सभी के पैरों का समावेश हो जाता है ।

५. जैसे मकान का आधार नींव है, उसी प्रकार मुक्ति का मूलाधार सम्यग्ज्ञान है । सम्यग्ज्ञान के अभाव में मोक्षमार्ग की आराधना कभी नहीं हो सकती ।

६. धर्म पर किसी का आधिपत्य नहीं है । धर्म के विशाल प्रांगण में किसी भी प्रकार की संकीर्णता और भिन्नता को अवकाश नहीं है । यहाँ आकर मानव-मात्र समान बन जाता है ।

७. जो धर्म इस जीवन में कुछ भी लाभ न पहुँचाता हो और सिर्फ परलोक में ही लाभ पहुँचाता हो, उसे मैं मुर्दा धर्म समझता हूँ । जो धर्म वास्तव में धर्म है, वह परलोक की तरह इस लोक में भी लाभकारी अवश्य है ।

८. आपको दो नेत्र प्राप्त है । मानो प्रकृति आपको संकेत दे रही है एक नेत्र से व्यवहार देखो और दूसरे नेत्र से निश्चय देखो । एकान्तवाद प्रभु की आज्ञा के विरुद्ध है ।

९. धर्म किन्हीं खेत या बगीचे में नहीं उपजता, न बाजार में मोल बिकता है । धर्म गरीर से—जिसमें मन और वचन भी शामिल हैं—उत्पन्न होता है । धर्म का दायरा अत्यन्त विशाल है । उसके लिए जानि-विरादरी की कोई भावना नहीं है । ब्राह्मण



हो या चाण्डाल, क्षत्रिय हो या मेहतर हो, कोई किसी भी जाति का हो, कोई भी उसका उपार्जन कर सकता है ।

१०. राष्ट्र के प्रति एक योग्य नागरिक के जो कर्तव्य है, उनका ध्यान करो और पालन करो; यही राष्ट्रधर्म है । राष्ट्रधर्म का भलीभाँति पालन करने वाले आत्मधर्म के अधिकारी बनते हैं । जो व्यक्ति राष्ट्रधर्म से पतित होता है, वह आत्मिक धर्म का आचरण नहीं कर सकता ।

११. यह अच्छूत कहलाने वाले लोग तुम्हारे भाई ही हैं इनके प्रति घृणा-द्वेष मत करो ।

१२. धर्म न किसी देश में रहता है, न किसी खास तरह के लौकिक बाह्य क्रियाकाण्ड में ही रहता है; उसका सीधा संबंध आत्मा से है । जो कपायो का जितना त्याग करता है, वह उतना ही अधिक धर्मनिष्ठ है, फिर भले ही वह किसी भी वेश में क्यों न रहता हो ?

१३. अगर आप सुख प्राप्त करना चाहते हैं, तो आपको आत्म-शुद्धि करना पड़ेगी । आत्मशुद्धि के लिए आत्मावलोकन आवश्यक है । आत्मावलोकन का अर्थ यह नहीं कि आप अपनी मौजूदा और गैरमौजूदा विशेषताओं का ढिंढोरा पीटें, अपना बड़प्पन जाहिर करने का प्रयत्न करें, नहीं, यह आत्मावलोकन नहीं, आत्मवंचना है ।

१४. बोटल में मदिरा भरी है और ऊपर से डाट लगा है । उसे लेकर कोई हजार बार गंगा जी में स्नान कराये तो क्या मदिरा पवित्र हो जाएगी ? नहीं । इसी प्रकार जिसका अंतरंग पाप और कपायो से भरा हुआ है, वह ऊपर से कितना ही साफ-सुथरा रहे, वास्तव में रहेगा वह अपावन ।

१५. आत्म-कल्याण का भव्य भवन आज खड़ा नहीं कर सकते तो कोई चिन्ता नहीं, नीच तो आज डाल ही सकते हो । आज नीच लगा लोगे तो किसी दिन शनैः शनैः महल भी खड़ा हो सकेगा । जो नीच ही नहीं लगाना चाहता, वह महल कदापि खड़ा नहीं कर सकता ।

१६. ज्ञान का सार है विवेक की प्राप्ति और विवेक की सार्थकता इस बात में है कि प्राणिमात्र के प्रति करुणा का भाव जागृत किया जाए ।

१७. घाय्य बालक को दूध पिलाती है, रमाती है फिर भी भीतर-ही-भीतर समझती है कि यह बालक मेरा नहीं पराया है । इसी प्रकार सम्यग्दृष्टि जीव धन-जन आदि की रक्षा करता है और उसका उपयोग भी करता है तथापि अन्तस् में जानता है कि यह सब पर पदार्थ है । यह आत्ममूल नहीं है ऐसा समझ कर वह उनमें गृद्ध नहीं बनता, अनासक्त रहता है ।

१८. किसी भी किसान से पूछो कि वह अपने खेत को बार-बार जोतकर कोमल क्यों बनाता है ? तो वह यही उत्तर देगा कि कठोर भूमि में अकुर नहीं उग सकते । यही बात

मनुष्य के हृदय की है। मनुष्य का हृदय जब कोमल होगा, तब उसकी अभिमानरूपी कठोरता हट जाएगी और उसमें धर्मरूपी अंकुर उग सकेगा।

१९. जूतों को बगल में जमा लेगे, तीसरी श्रेणी के मुसाफिरखाने में जूतों को सिरहाने रखकर सोयेंगे, मगर चमार से घृणा करेंगे ? यह क्या है ?

२०. ज्ञानी का ज्ञान उसे दुःखों की अनुभूति से बचाने के लिए कवच का काम करता है, जबकि अज्ञानी का अज्ञान उसके लिए विष-बुझे बाण का काम करता है।

२१. स्वाध्याय का अर्थ कण्ठस्थ किये हुए गद्य-पद्य को तोते की तरह बोलते जाना ही नहीं समझना चाहिये। जो पाठ बोला जा रहा है, उसका आशय समझते जाना और उसकी गहराई में मन लगा देना आवश्यक है।

२२. भाई, तू चिकनी मिट्टी की तरह संसार से चिपटा है, अतः संसार में फँस जाएगा। रेत के समान बनेगा तो संसार से निकल जाएगा।

२३. जैसे सूर्य और चन्द्र का, आकाश और दिशा का बंटवारा नहीं हो सकता, उसी प्रकार धर्म का भी बंटवारा संभव नहीं है। धर्म उस कल्पवृक्ष के समान है, जो समानरूप से सब के मनोरथों की पूर्ति करता है और किसी प्रकार के भेदभाव को प्रश्रय नहीं देता।

२४. बड़ों का कहना है कि मनुष्य को कम खाना चाहिये, गम खाना चाहिये और ऊँच-नीच वचन सह लेना चाहिये तथा शान्त होकर रहना चाहिये। गृहस्थी में जहाँ ये चार बातें होती हैं, वहाँ बड़े आनन्द के साथ जीवन व्यतीत होता है।

२५. जिस मार्ग पर चलने से शत्रुता मिटती है, मित्रता बढ़ती है, शान्ति का प्रसार होता है, और बलेग, कलह एवं वाद का नाश होता है, वह मार्ग सत्य का मार्ग है।

२६. धन की मर्यादा नहीं करोगे तो परिणाम अच्छा नहीं निकलेगा। तृष्णा आग है, उसमें ज्यों-ज्यों धन का ईंधन झोंकते जाओगे, वह बढ़ती ही जाएगी।

२७. धर्म सुपात्र में ही ठहरता है कुपात्र में नहीं; इसलिए धर्मयुक्त जीवन बनाने के लिए नीतिमय जीवन की जरूरत होती है।

२८. अपना भ्रम दूर कर दे और अपने असली रूप को पहचान ले। जब तक तू असलियत को नहीं पहचानेगा, सांसियों के चक्कर में पड़ा रहेगा।

२९. आत्मज्ञान ही जाने पर संसार में उत्तम-से-उत्तम समझा जाने वाला पदार्थ भी मनुष्य के चित्त को आकर्षित नहीं कर सकता।

३०. जो पूरी तरह वीतराग हो चुका है और जिसकी आत्मा में पूर्ण समभाव जाग उठा है, वह कैसे भी वातावरण में रहे, कैसे भी पदार्थों का उसे संयोग मिले उसकी आत्मा समभाव में ही स्थित रहती है।

३१. क्रोध एक प्रकार का विकार है और जहाँ चित्त में दुर्बलता होती है, सहनशीलता का अभाव होता है, और समभाव नहीं होता वही क्रोध उत्पन्न होता है।

३२. जो मनुष्य अवसर से लाभ नहीं उठाता और सुविधाओं का सदुपयोग नहीं करता, उसे पश्चात्ताप करना पड़ता है और फिर पश्चात्ताप करने पर भी कोई लाभ नहीं होता ।

३३. जो वस्तुएँ इसी जीवन के अन्त में अलग हो जाती हैं, जिनका आत्मा के साथ कुछ भी संबंध नहीं रह जाता है और अन्तिम जीवन में जिसका छूट जाना अनिवार्य है, वे ही वस्तुएँ प्राप्त करना क्या जीवन का सर्वाधिक महत्वपूर्ण कार्य हो सकता है ? कदापि नहीं । महत्वपूर्ण कार्य हैं अपने भविष्य को उज्ज्वल बनाना, और आत्मा को कल्याण के उस मार्ग पर ले जाना कि फिर कभी अकल्याण से भेंट ही न करनी पड़े ।

३४. बहुत से लोग चमत्कार को नमस्कार करके चमत्कारों के सामने अपने आपको समर्पित कर देते हैं । वे बाह्य ऋद्धि को ही आत्मा के उत्कर्ष का चिह्न समझ लेते हैं और जो बाह्य ऋद्धि दिखला सकता है, उसे ही भगवान् या सिद्ध-पुरुष मानलेते हैं, मगर यह विचार भ्रमपूर्ण है । बाह्य चमत्कार आध्यात्मिक उत्कर्ष का चिह्न नहीं है और जो जानबूझकर अपने भक्तों को चमत्कार दिखाने की इच्छा करता है और दिखलाता है, समझना चाहिये कि उसे सच्ची महत्ता प्राप्त नहीं हुई है ।

३५. परिवर्तन प्रकृति का नियम है । यह नियम जड़ और चेतन सभी पर समान रूप से लागू होता है । फूल जो खिलता है, कुम्हलाता भी है, सूर्य का उदय होता है, तो अस्त भी होता है; जो चढ़ता है, वह गिरता है ।

३६ संस्कृत भाषा में 'गुरु' शब्द का अर्थ करते हुए कहा गया है—'गु' का अर्थ अन्धकार है और 'रु' का अर्थ नाश करना है । दोनों का सम्मिलित अर्थ यह निकला कि जो अपने शिष्यों के अज्ञान का नाश करता है, वही 'गुरु' कहलाता है ।

३७ अपने जीवन के जहाज को जिस कर्णधार के भरोसे छोड़ रहे हो, उसकी पहले जाँच तो कर लो कि उसे स्वयं भी रास्ता मालूम है या नहीं ? विज्ञ सारथी को ही अपना जीवन-रथ सुपुर्द करो, ऐसे-गैरे को गुरु बना लोगे तो अन्धकार में ही भटकना पड़ेगा ।

३८. किसी की निन्दा करके उसकी गंदगी को अपनी आत्मा में मत समेटो । गुणों-जनों का आदर करो । नम्रता धारण करो । अहंकार को अपने पास मत फटकने दो ।

३९ यह क्या इन्सानियत है कि स्वयं तो भला काम न करो और दूसरे करे और कीर्ति पावे तो उनसे ईर्ष्या करो ? ईर्ष्या न करके अच्छे-अच्छे काम करो ।

४० जिसका जितना विकास हुआ है उसी के अनुसार उसे साधना का चुनाव करना चाहिये और उसी सोपान पर खड़े होकर अपनी आत्मा का उत्थान करने का प्रयत्न करना चाहिये ।

४१ मानव-जीवन की उत्तमता की कसौटी जाति नहीं है, भगवद्भजन है । जो मनुष्य परमात्मा के भजन में अपना जीवन अर्पित कर देता है और धर्मपूर्वक ही अपना

जीवन-व्यवहार चलाता है, वही उत्तम है, वही ऊँचा है, चाहे वह किसी भी जाति में उत्पन्न हुआ हो। उच्च-से-उच्च जाति में जन्म लेकर भी जो हीनाचारी है, पाप के आचरण में जिसका जीवन व्यतीत होता है और जिसकी अन्तरात्मा कलुषित बनी रहती है, वह मनुष्य उच्च नहीं कहला सकता।

४२. शुद्ध श्रद्धावान मनुष्य ही स्व-पर का कल्याण करने में समर्थ होता है। जिसके हृदय में श्रद्धा नहीं है और जो कभी इधर और कभी उधर लुढ़कता रहता है, वह संपूर्ण शक्ति से, पूरे मनोबल से साधना में प्रवृत्त नहीं हो सकता और पूर्ण मनोयोग के बिना कोई भी साधना सफल नहीं हो सकती। सफलता श्रद्धावान को ही मिलती है।

४३. मिथ्यात्व से बढ़कर कोई शत्रु नहीं है। बाह्य शत्रु बाहर होते हैं और उनसे सावधान रहा जा सकता है, मगर मिथ्यात्व शत्रु अन्तरात्मा में घुसा रहता है, उससे सावधान रहना कठिन है। वह किसी भी समय, बल्कि हर समय हमला करता रहता है। बाह्य शत्रु अवसर देखकर जो अनिष्ट करता है, उससे भौतिक हानि ही होती है, मगर मिथ्यात्व आत्मिक सम्पत्ति को धूल में मिला देता है।

४४. विज्ञान ने इतनी उन्नति की मगर लोगों की सुबुद्धि की तनिक भी तरक्की नहीं हुई। मनुष्य अब भी उसी प्रकार खूँखार बना हुआ है, वह हिंसक जानवर की तरह एक-दूसरे पर गुराँता है और शान्ति के साथ नहीं रहता। अगर मनुष्य एक-दूसरे के अधिकारों का आदर करे और न्यायसंगत मार्ग का अनुसरण करे तो युद्ध जैसे विनाशकारी आयोजन की आवश्यकता ही न रहे।

४५. हिंसा में अशान्ति की भयानक ज्वालाएँ छिपी हैं। उससे शान्ति कैसे मिलेगी? वास्तविक शान्ति तो अहिंसा में ही निहित है। अहिंसा की शीतल छाया में ही लाभ हो सकता है।

४६. मनुष्य कितना ही शोभनीक क्यों न हो, यदि उसमें गुण नहीं हैं तो वह किस काम का? रूप की गोमा गुणों के साथ है।

४७. याद रखो और सावधान रहो, दिन-रात, हर समय, तुम्हारे भाग्य का निर्माण हो रहा है। क्षण-भर के लिए भी अगर तुम गफलत में पड़ते हो तो अपने भविष्य को अन्धकारमय बनाते हो। सबसे अधिक सावधानी मन के विषय में रखनी है। यह मन अत्यन्त चपल है। समुद्र की लहरों का पार है, पर मन की लहरों का पार नहीं है। इसमें एक के बाद दूसरी और दूसरी के बाद तीसरी लहर उत्पन्न होती ही रहती है। इन लहरों पर नियन्त्रण रखना आवश्यक है।

४८. वर्तमान में जो कुछ भी प्राप्त है, उसमें सन्तोष धारण करना चाहिये। सन्तोष ही शान्ति प्रदान कर सकता है। करोड़ों और अरबों की सम्पत्ति भी सन्तोष के बिना सुखी नहीं बना सकती, और यदि सन्तोष है तो अल्प साधन-सामग्री में भी मनुष्य आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत कर सकता है।

४९. जो मृत-भविष्यत् की चिन्ता छोड़कर वर्तमान परिस्थितियों में मस्त रहता है, वही जगत् में ज्ञानी है: सच पूछो तो ऐसे लोगों को ही वास्तविक आनन्द के खजाने की चाबी हाथ लगी है ।

५० मनुष्य जितना-जितना आत्मा की ओर झुकता जाएगा, उतना ही उतना सुखी बनता जाएगा ।

५१ मिलावट करना घोर अनैतिकता है । व्यापारिक दृष्टि से भी यह कोई सफल नीति नहीं है । जो लोग पूर्ण प्रामाणिकता के साथ व्यापार करते हैं और शुद्ध चीजें बेचते हैं, उनकी चीज कुछ महंगी होगी और संभव है कि आरंभ में उसकी बिक्री कम हो, मगर जब उनकी प्रामाणिकता का सिक्का जम जाएगा और लोग असलियत को समझने लगेंगे तो उनका व्यापार औरों की अपेक्षा अधिक चमकेगा, इसमें सदेह नहीं । अगर सभी जैन व्यापारी ऐसा निर्णय कर ले कि हम प्रामाणिकता के साथ व्यापार करेंगे और किसी प्रकार का धोखा न करते हुए अपनी नीति स्पष्ट रखेंगे तो जैनधर्म की काफी प्रभावना हो, साथ ही उन्हें भी कोई घाटा न रहे ।

५२. कोई चाहे कि दूसरों का बुरा करके मैं सुखी बन जाऊँ, तो ऐसा हाना संभव नहीं है । बबूल बोक़र आम खाने की इच्छा करना व्यर्थ है ।

५३ संसार में ऐसी कोई वस्तु नहीं है, जिसे पाकर तुम अभिमान कर सको, क्योंकि वह वास्तव में तुम्हारी नहीं है और सदा तुम्हारे पास रहने वाली नहीं है । अभिमान करोगे ता आगे चलकर नीचा देखना पड़ेगा ।

५४. इस विशाल विश्व में अनेक उत्तम पदार्थ विद्यमान हैं, परन्तु आत्मज्ञान से बढ़कर अन्य कुछ भी नहीं है । जिसने आत्मज्ञान प्राप्त कर लिया, उसे कुछ प्राप्तव्य नहीं रह गया ।

५५. आत्मा-आत्मा में फर्क नहीं है, फर्क है करनी में । जो जैसी करनी करता है, उसे वैसी ही सामग्री मिल जाती है ।

५६. जो सुयोग मिला है, उसे संसार के आमोद-प्रमोद में विनष्ट मत करो, बल्कि आत्मा के स्वरूप की समझने में उसका सदुपयोग करो ।

५७ किसी व्यक्तित्व के जीवन के सम्बन्ध में जब विचार करना हो तो उसके गुणों पर ही विचार करना उचित है । गुणों का विचार करने में गुणों के प्रति प्रीति का भाव उत्पन्न होता है और मनुष्य स्वयं गुणवान बनता है ।

५८. अविवेकी जन अपने दोष नहीं देख पाते, पराये दोष देखते हैं, अपनी निन्दा नहीं करते, पराई निन्दा करते हैं । वे अपने में जो गुण नहीं होते, उनका भी होना प्रसिद्ध करते हैं और वर्तमान दोषों को ढकने का प्रयत्न करते हैं, जबकि दूसरों में अविद्यमान दोषों का आरोप करके उनके गुणों को आन्ध्यादित करने का प्रयास भी करते हैं ।

५९ वास्तव में देखा जाए तो विकार देखने में नहीं, मन में है । मन के विकार ही कभी दृष्टि में प्रतिबिम्बित होने लगते हैं । मन विकार-विहीन होता है तो देखने से दृष्टा की आत्मा कल्पित नहीं होती ।

६०. प्रामाणिकता का ताकाजा है कि मनुष्य जो बेष धारण करे, उसके साथ आने वाली जिम्मेदारी का भी पूरी तरह निर्वाह करे। ऐसा करने में ही उस बेष की शोभा है।

६१. व्यापारी का कर्तव्य है, जिसे देना है, ईमानदारी से दे और जिससे लेना है उससे ईमानदारी से ही ले-लेनदेन में बेईमानी न करे।

६२. शील आत्मा का भूषण है। उससे सभी को लाभ होता है, हानि किसी को नहीं होती।

६३. सत्य सब को प्रिय और असत्य अप्रिय है। जो लोग लोभ से, भय से या आशा से प्रेरित होकर असत्य का प्रयोग करते हैं, वे भी असत्य को अच्छा नहीं समझते। उनके अन्तःकरण को टटोलो तो प्रतीत होगा कि वे असत्य से घृणा करते हैं, और सत्य के प्रति प्रीति और भक्ति रखते हैं।

६४. जब तक किसी राष्ट्र की प्रजा अपनी संस्कृति और अपने धर्म पर दृढ़ है तब तक कोई विदेशी सत्ता उस पर स्थायी रूप से शासन नहीं कर सकती।

६५. अगर आप अपनी जुवान पर कब्जा करेंगे तो किसी प्रकार के अनर्थ की आशंका नहीं रहेगी। इस दुनिया में जो भीषण और लोमहर्षक काण्ड होते हैं, उनमें से अधिकांश का कारण जीभ पर नियंत्रण का न होना है।

६६. गुण आत्मा को पवित्रता की ओर प्रेरित करते हैं, दोषों से आत्मा अपवित्र-कलुषित बनता है। गुण प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से आत्मा को स्वरूप की ओर ले जाते हैं, जबकि दोष उसे विकार की ओर अग्रसर करते हैं।

६७. आत्मशुद्धि के लिए क्षमा अत्यन्त आवश्यक गुण है। जैसे सुहागा स्वर्ण को साफ करता है, वैसे ही क्षमा आत्मा को स्वच्छ बना देती है।

६८. अमृत का आस्वादन करना हो तो क्षमा का सेवन करो। क्षमा अलौकिक अमृत है। अगर आपके जीवन में सच्ची क्षमा आ जाए तो आपके लिए यही धरती स्वर्ग बन सकती है।

६९. ऋषक धान की प्राप्ति के लिए खेती करता है तो क्या उसे खाखला (भूसा) नहीं मिलता है? मगर वह किसान तो मूर्ख ही माना जाएगा जो सिर्फ खाखले (भूसे) के लिए खेती करता है। इसलिए जहाँ तपस्या को आवश्यक बताया गया है, वही उसके उद्देश्य की शुद्धि पर भी पूरा बल दिया है। उद्देश्य-शुद्धि के बिना त्रिया का पूरा फल प्राप्त नहीं हो सकता।

७०. भोग का रोग बड़ा व्यापक है। इसमें उड़ती चिड़िया भी फँस जाती है, अतएव इससे बचने के लिए सदा प्रयत्नशील रहना चाहिये और चित्त को कभी गृद्ध नहीं होने देना चाहिये।

७१. तीन बातें ऐसी हैं जिनमें सन्न करना ही उचित है—किसी वस्तु का ग्रहण करने में, भोजन में और धन के विषय में; मगर तीन बातें ऐसी भी हैं, जिनमें सन्तोष धारण करना उचित नहीं है—दान देने में, तपस्या करने में, और पठन-पाठन में।

७२. निश्चय मानो कि सुख की कुंजी सन्तोष है, सम्पत्ति नहीं; अतएव दूसरे की चुपड़ी देख कर ईर्ष्या मत करो। अपनी रुखी को बुरा मत समझो और दूसरो की नकल मत करो।

७३. बीज बीना तुम्हारी इच्छा पर निर्भर है, किन्तु वो देने के बाद इच्छानुसार अकुर पैदा नहीं किये जा सकते। अपढ किसान भी जानता है कि चने के बीज से गेहूँ का पौधा उत्पन्न नहीं होता, मगर तुम उसस भी गये-बीते हो। तुम सुख पाने के लिए कदा-चरण करते हो।

७४. तीर्थंकर कौन होता है ? जगत् में अनन्त जीव है। उनमें जो ऊँचे नम्बर की करनी करता है, वह तीर्थंकर बन जाता है।

७५. यह समझना भल है कि हम तुच्छ है, नाचीज है, दूसरे के हाथ की कठपुतली हैं, पराये इशारे पर नाचने वाले हैं, जो भगवान् चाहेगा वही होगा, हमारे किये क्या हो सकता है ? यह दीनता और हीनता की भावना है। अपने आपको अपनी ही दृष्टि में गिराने की जघन्य विचारधारा है। जीव का भविष्य उसकी करनी पर अवलम्बित है। आपका भविष्य आपके ही हाथ में है, किसी दूसरे के हाथ में नहीं।

७६. जब आपके चित्त में तृष्णा और लालच नहीं होंगे तब निराकुलता का अमृत-पूर्व आनन्द आपको तत्काल अनुभव में आने लगेगा।

७७. भला आदमी वह है जो दुनिया का भी भला करे और अपना भी। जो दुनिया का भला करता है और अपना नुकसान कर लेता है, वह दूसरे नम्बर का भला आदमी है, लेकिन जो दूसरे का नुकसान करके अपना भला करता है, वह नीच है।

७८. जैसे सूर्य और चन्द्र का, आकाश और दिशा का बँटवारा नहीं हो सकता, उसी प्रकार धर्म का बँटवारा नहीं हो सकता। जैसे आकाश, सूर्य आदि प्राकृतिक पदार्थ है, वे किसी के नहीं हैं, अतएव सभी के हैं, इसी प्रकार धर्म भी वस्तु का स्वभाव है और वह किसी जाति, प्रान्त, देश, या वर्ग का नहीं होता।

७९. धर्म का प्राण सकीर्ण नहीं, बहुत विशाल है। वह उस कल्पवृक्ष के समान है जो समान रूप से सबके मनोरथों की पूर्ति करता है और किसी प्रकार के भेदभाव को प्रश्रय नहीं देता।

८०. नम्रता वह वशीकरण है जो दुश्मन को भी मित्र बना लेती है, पाषाण हृदय को भी पिघला देती है।

८१. वास्तव में नम्रता और कोमलता बड़े काम की चीजें हैं। वे जीवन की बढ़िया शृंगार हैं, आप्पण हैं, उनसे जीवन चमक उठता है।

८२. ज्ञान प्राप्त करने के लिए विनम्रता की आवश्यकता होती है। विनीत होकर ही ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है।

८३. किसी में बुराई है तो बुराई की ओर मत देखो; बुराई की ओर देखोगे तो वह तुम्हारे अन्दर प्रवेश कर जाएगी। जैसा ग्राहक होता है, वह वैसी ही चीज की तरफ देखता है।

८४. जीवन में थोड़ा-सा भी समय बहुत मूल्य रखता है। कभी-कभी ऐसे महत्वपूर्ण अवसर आते हैं, जिन पर आपके भावी जीवन का आधार होता है। उन बहुमूल्य क्षणों में अगर आप प्रमादमय होंगे तो आपका भावी जीवन बिगड़ जाएगा और यदि सावधान होंगे, आत्माभिमुख होंगे तो आपका भविष्य मंगलमयी बन जाएगा।

८५. दवाओं के सहारे प्राप्त तन्दुरुस्ती भी कोई तन्दुरुस्ती है। असली तन्दुरुस्ती वही है कि दवा का काम ही न पड़े। दवा तो बूढ़े की लकड़ी के समान है। लकड़ी हाथ में रही तब तक तो गनीमत और जब न रही तब चलना ही कठिन। इसी प्रकार दवा का सेवन करते रहे तब तक तो तन्दुरुस्त रहे और दवा छोड़ी कि फिर बीमार के बीमार। यह भी कोई तन्दुरुस्ती है ?

८६ जो वस्तु आत्मा के कल्याण में साधक नहीं है, उसकी कोई कीमत नहीं है।

८७ इस भ्रम को छोड़ दो कि जैन कुल में जन्म लेने से आप सम्यग्दृष्टि हो गये। इस खयाल में भी मत रहो कि किसी के देने से आपको सम्यग्दर्शन हो जाएगा; नहीं, सम्यग्दर्शन आपके आत्मा की ही परिणति है, एक अवस्था है। आपकी श्रद्धा, रुचि या प्रतीति की निर्मलता पर सम्यग्दर्शन का होना निर्भर है। शुद्ध रुचि ही सम्यग्दर्शन को जन्म देती है।

८८. कैसी भी रेतीली नदी बीच में आ जाए, घोरी बैल हिम्मत नहीं हारता। वह रास्ता पार कर ही लेता है। वह वहन किये मार को बीच में नहीं छोड़ता। इसी प्रकार सुदृढ श्रद्धा वाला साधक अंगीकार की हुई साधना को पार लगा कर ही दम लेता है।

८९. साधु-संतों का काम है जनता की शुभ और पवित्र भावनाओं को बढ़ावा देना; अप्रशस्त उत्तेजनाओं को, जो समय-समय पर दिल को अभिभूत करती हैं, दबा देना और इस प्रकार संसार में शान्ति की स्थापना के लिए प्रयत्नशील होना।

९०. मनुष्य की विवेकशीलता इस बात में है कि भूतकाल से शिक्षा लेकर वर्तमान को सुधारे और वर्तमान का भविष्य के लिए सदुपयोग करे। जिसमें उतनी भी बुद्धि नहीं, उसे मनुष्य कहना कठिन है।

९१. परमात्मा में न सुगन्ध है और न दुर्गन्ध है। उसमें न तीखा रस है, न कटुक है, न कसैला है, न खट्टा है और न मीठा है। वह सब प्रकार के स्पर्शों से भी रहित है। न कर्कश है, न कोमल है, न गुरु है, न लघु है, न शीत है, न उष्ण है, न चिकना है और न रूखा है।



९२. ज्ञान का सार है विवेक की प्राप्ति और विवेक की सार्थकता इस बात में है कि प्राणिमात्र के प्रति करुणा का भाव जागृत किया जाए। किसी ने बहुत पढ़ लिया है; बड़े-बड़े पोथे कण्ठस्थ कर लिये हैं, अनेक शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर लिया है। मगर उसके इस ज्ञान का क्या प्रयोजन है यदि वह मोच-विचार कर नहीं बोलता ?

९३. जिन वचनों से हिंसा की प्रेरणा या उत्तेजना मिले वह वचन भाषा के दुरुपयोग में ही गम्भीर हैं; बल्कि यह कहना उचित होगा कि हिंसावर्धक वचन भाषा का सबसे बड़ा दुरुपयोग है।

९४ जो व्यक्ति, समाज या देश विवेक का दिव्य दीपक अपने सामने रखता है और उसके प्रकाश में ही अपने कर्त्तव्य का निश्चय करता है, उसे कभी सताप का अनुभव नहीं करना पड़ता, उसे असफलता का भुँह नहीं देखना पड़ता।

९५. विवेकवान् डूबने की जगह तिर जाता है और विवेकहीन तिरने की जगह भी डूब जाता है।

९६ धर्म व्यक्ति को ही नहीं, समाज को, देश को और अन्ततः अखिल विश्व को ज्ञान्ति प्रदान करता है। आखिर समाज हो या देश, सबका मूल तो व्यक्ति ही है और जिस प्रणालिका से व्यक्ति का उत्कर्ष होता है, उससे समूह का भी उत्कर्ष क्यों न होगा ?

९७. विवेक वह आन्तरिक प्रदीप है जो मनुष्य को सत्पथ प्रदर्शित करता और जिसकी रोशनी में चलकर मनुष्य सकुशल अपने लक्ष्य तक जा पहुँचता है। विवेक की वदौलत सैकड़ों अन्यान्य गुण स्वतः आ मिलते हैं। विवेक मनुष्य का सबसे बड़ा सहायक और मित्र है।

९८. ज्ञान्ति प्राप्त करने की प्रवान् शर्त है समभाव की जागृति। अनुकूल और प्रतिकूल संयोगों के उपस्थित होने पर हर्ष और विषाद का भाव उत्पन्न न होना और राग-द्वेष की भावना का अन्त हो जाना समभाव है।

९९. जरा विचार करो कि मृत्यु से पहले कभी भी नष्ट हो जाने वाली और मृत्यु के पश्चात् अवश्य ही छूट जानेवाली सम्पत्ति को जीवन से भी बड़ी वस्तु समझना कहाँ तक उचित है ? अगर ऐसा न समझना उचित नहीं है तो फिर लोभाभिभूत होकर क्यों नम्रगति के लिए यह उत्कृष्ट जीवन बर्बाद करते हो ?

१०० वह गरीब दगाबाज, बेईमान और चोर है। यदि इसकी नौकरी में ही रह गया तो गारा जन्म बिगड़ जाएगा; अतएव इससे लड़ने की जरूरत है। दूसरे से लड़ने में कोई लाभ नहीं, खुद से ही लड़ो।

१०१. मन सब पर नगर रहता है, परन्तु मन पर सवार होने वाला कोई विरला ही पाई जा लाल होता है; मगर धन्य वही है, जो अपने मन पर सवार होता है। □

# मूर्तिमन्त अनेकान्त

जो दीपक घर में ही प्रकाश करता है उसकी अपेक्षा खुले आकाश में प्रज्वलित स्व-पर-प्रकाशक दीपक का महत्त्व अधिक है।

□ पं. नाथूलाल शास्त्री

**जैन** दिवाकर प्रसिद्ध वक्ता पंडित मुनिश्री चौथमलर्जी महाराज के प्रभाव-शाली प्रवचनों के श्रवण करने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। अभी उन्हें दिवंगत हुए २७ वर्ष हुए हैं। अपनी सुमधुर व्याख्यान-शैली द्वारा इस विशाल भारत में लगभग ५२ वर्षों तक धर्म का प्रचार-प्रसार उन्होंने किया है। उनकी विद्वत्ता, व्यक्तित्व एवं उपदेश से प्रभावित होकर अनेक राजा-महाराजाओं और जागीरदारों ने अपने राज्य में होनेवाली पशु-पक्षियों, जलचरों आदि के वलिदान, शिकार आदि हिंसा-कार्यों को स्वयं व प्रजा द्वारा बन्द कराने की प्रतिज्ञा व हुक्मनामे निकाले गये, जिनका प्रकाशन हो चुका है।

कहा जाता है कि सभी तरह के सांसारिक संबंधों का परित्याग कर केवल आत्मकल्याण के लिए ही मुनि दीक्षा ली जाती है। पर इस उद्देश्य को मैं एकान्तिक मानता हूँ। जो दीपक घर में ही रह कर प्रकाश करता है उसकी अपेक्षा खुले आकाश में प्रज्वलित स्व-पर-प्रकाशक दीपक का अधिक महत्त्व है। साधुगण का भी स्वकल्याण के साथ लोकहित संपादन करना मणि-काचन संयोग के समान है।

महाराजश्री न केवल प्रभावक वक्ता ही थे, वरन् प्रखर चिन्तक एवं कुशल लेखक भी थे। उनकी अनेकान्त आदि विषयों पर विद्वत्तापूर्ण रचनाएँ पढ़ने से उनके उच्च शास्त्रज्ञान, अनेकान्त तत्त्व के मनन एवं परिशीलन का परिचय मिलता है। आज से ३९ वर्ष पूर्व की उनकी महत्त्वपूर्ण रचनाएँ अन्य दर्शनों की समालोचना के साथ अनेकान्त, नयवाद और सप्तभंगीवाद का विशद विवेचन है। विश्व-शान्ति के लिए 'जीओ और जीने दो' इस सिद्धान्त के अनुकरण की आवश्यकता है, उसी प्रकार दार्शनिक जगत् की शान्ति के लिए 'मैं सही और दूसरे भी सही' का अनुसरण अनेकान्त की खूबी है। हमारा कर्तव्य है कि हम दूसरे के विचारों को समझे, उसकी अपेक्षा को सोचे और तब अमुक नय से उसे संगतियुक्त स्वीकार कर ले। इस अनेकान्त को जीवन में उतार कर एक बौद्ध विद्वान् के शब्दों में 'घुमक्कड़ भगवान् महावीर' के समान महाराजश्री ने भी घुमक्कड़ और कष्ट-सहिष्णु बनते हुए धर्मोपदेश के साथ ही पिछड़े वर्ग में सहस्रों पुरुषों एवं महिलाओं को मद्य और मांस आदि दुर्व्यसनों का त्याग कराया तथा वेश्याओं को उनके व्यवसाय का परित्याग

- ( शेष पृष्ठ ४२ पर )

# सत्यान्वेषी सन्त : सुनि श्रीचौथमलजी

□ दुर्गाशंकर त्रिवेदी

उनका जीवन सामाजिक एकता, मैत्री, शान्तिपूर्ण सहअस्तित्व, अहिंसात्मक आचरण और सहज वात्सल्य की विजय का अपूर्व शंखनाद था।

वे वाग्मिता, यानी सहज वक्तृत्व कला के अद्भुत धनी थे, उनकी गुरु-गम्भीर वाणी में एक विरल क्रिस्म की अपरिमित चुम्बकीय ऊर्जा व्याप्त थी, जो चित्त को सहज ही बोध लेती थी।

वे हिंसा, अशान्ति, वैर और अविश्वास की दुर्दम शक्तियों को पराजित करके 'एकला चलो रे' के मार्ग-दीप को सदीप्त कर चलने वाले युग-पुरुष थे।

पतितों, शोषितों, दीन-दुखियों, पीड़ितों और तरह-तरह के कष्टों से संवस्त जन-नामान्य की पीड़ा-भूरित अश्रु-विगलित आँखों के आँसू पीछने को सन्नद्ध अर्हनिश मेवारत मन्त थे।

ये तथा ऐसे कितने ही प्रशस्ति-परक वाक्यों की पंक्तियों के समूह जिस किसी आदर्श जैन सन्त के लिए लिखे जा सकते हैं, उनमें जैन दिवाकर सन्त श्रीचौथमलजी महाराज का महत्त्वपूर्ण स्थान है। समाज-सेवा को समर्पित ऐसा सत्यान्वेषी सन्त इस युग में दुर्लभ ही है। उन्होंने अपने अप्रतिम व्यक्तित्व के माध्यम से अज्ञानियों, अशिक्षितों, भूले-भटके संशयग्रस्त मनुष्यों के मन-मन्दिर में साधना और सच्चरित्रता का अग्रण्ट दीपक प्रज्वलित किया। विश्व-मंगल के लिए तिल-तिल समर्पित इस महामानव का व्यापक प्रभाव आज भी उसी तरह से कायम है। श्रद्धा का सैलाव जनजीवन में उभी तरह उफनता नजर आता है उनके नाम पर!

कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी, रविवार संवत् १९३४ को मध्यप्रदेश के नीमचनगर में जन्म लेकर श्री चौथमलजी महाराज ने १८ वर्ष की वय में ही बोलिया (मंदसौर, म. प्र.) में श्री हीरानालजी महाराज से दीक्षा लेकर 'वसुधा; मेरा कुटुम्ब' की घोषणा की थी। जिसे आजीवन निनाकर आपने मानवोद्धार का मार्ग जन-जीवन में प्रशस्त किया। अपने जीवन के ५५ चातुर्मासी में आपने अपनी सहज बोधगम्य धारा-प्रवाही अलग ना छू कर उद्देक्षित करने वाली गुरु-गम्भीर वाणी द्वारा छोटे-बड़े, नव-वृद्ध, अशिक्षित, अर्धशिक्षित किया। विभिन्न धर्मावलम्बियों के प्रति आपका सहज स्नेह सभी भक्तों का पोषक रहा है।

श्री रमण सन्नि ने उनकी मानव-एकता की भावना से प्रभावित होकर उनका गम्भीर भावनात्मक दर्शन हमें एक ही कहा है—'उम महान् मनस्वी का व्यक्तित्व मानवता के गुणात्मक तन्त्र अनुरोक्त विकसित हुआ है। जंगल से उद्यानो ततः,

गांवों से नगरों तक, झोपड़ियों से महलों तक, अज्ञों से सुज्ञों तक एवं राजाओं से रंक-पर्यन्त उनके उदीयमान व्यक्तित्व की अमिट छाप थी।

आपकी वक्तृत्व-शैली श्रोताओं को अपनी ओर खींचे बिना नहीं रहती थी। वह व्यक्तित्व को अन्दर से झकझोर कर रख दिया करती थी। श्रोता सोचने, करने की ऊहापोह में उलझकर कुछ कर गुजरने का साहस जुटा लिया करता था।

प्रसंग वि.सं. १९७२ का है। मुनिश्री पालनपुर में चातुर्मास कर रहे थे। आपके मार्मिक प्रवचनों की चर्चा नवाब तक पहुँची तो वह भी तारीफ़ को कसौटी पर कसने प्रवचन सुनने आया; और अभिरुचि जागृत हो उठने से बराबर आता ही रहा। चातुर्मास की समाप्ति पर एक दिन नवाब साहब एक बेशकीमती शाल महाराजश्री के चरणों में अर्पित करके बोले—“बराये करम, मेरा यह अदना-सा तोहफा कुबूल फर्मायें, मश्कूर हूँगा।”

चौथमलजी महाराज यह देखकर नवाब साहब से स्नेहपूर्वक बोले—‘नवाब साहब, हम जैन साधु हैं! मर्यादित उपकरण रखते हैं। आज यहाँ, कल वहाँ, कभी जंगल में, तो कभी झोपड़ी में, कभी महल में, तो कभी टूटे-फूटे मंदिर में, मठों में रात गुजारनी होती है; इसलिए ऐसी कोई भी बहुमूल्य वस्तु हम नहीं स्वीकारते।’

नवाब साहब उनकी निर्लोभ वृत्ति से और अधिक प्रभावित होकर बोले—‘क्या मैं इतना बदकिस्मत हूँ कि मुझे खिदमत करने का मुतलक मौका भी क़िबला नहीं देगे?’

प्रसन्न मुद्रा में मुनिश्री बोले—‘नहीं, आप जैसे नरेश बदकिस्मत नहीं भाग्यशाली हैं कि सत्संग में आपकी रुचि है। साधु, चाहे वह भी किसी धर्म का अनुयायी हो, समाज को तो कुछ-न-कुछ देता ही है न! आप मुझे कुछ देना ही चाहते हैं तो अपनी कुछ एक दुष्प्रवृत्तियाँ ही दे दीजिये। जीवन-पर्यन्त आप जीवों का शिकार और मद्य-मांसादि सेवन का त्याग कर दें।’

नवाब साहब ने मुनिश्री चौथमलजी महाराज के समक्ष तीनों का ही त्याग का अहद लिया। रियासत में महाराजश्री के प्रवचनों में आम जनता से रुचि लेने की अपील भी उन्होंने की। ऐसी थी उनकी वृत्ति जो सहज ही हृदय-परिवर्तन की भाव-भूमिका उत्पन्न कर दिया करती थी।

‘कोई कवि बन जाए सहज सम्भाव्य है’—वाली स्थितियाँ जीवन में सामान्यतया बनती नहीं हैं। काव्य-प्रसव प्रकृति की अनुपम देन है। आपने इस सन्दर्भ में भक्ति रस के हजारों पद, उपदेशात्मक स्तवन और सामाजिक रूढ़ियों के खिलाफ़ कविताएँ, दोहे, कवित्त आदि लिखकर उन्हें जनसामान्य में पर्याप्त लोकप्रिय बना दिया था। आज भी मेवाड़, मालवा और हाड़ौती अंचलों में ऐसे लोग सैकड़ों की तादाद में मिल जाएंगे जिन्हें उनकी रचनाएँ कण्ठस्थ हैं। उनके सुधारमूलक गीत बहुत से समा-रोहों में आज भी गाये जाते हैं।

संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, उर्दू, फारसी, गुजराती, राजस्थानी और मालवी के वे अधिकृत विद्वान् थे और अपने लेखन और प्रवचनों में इनका बराबर उपयोग किया करते थे। 'निर्ग्रन्थ-प्रवचन', 'भगवान् महावीर का आदर्श जीवन', 'जम्बूकुमार', 'श्रीपाल', 'चम्पक', 'भगवान् नेमिनाथ चरित्र', 'धन्ना चरित्र', 'भगवान् पार्श्वनाथ', 'जैन सुबोध गुटका' आदि अनेक गद्य-पद्य कृतियों का प्रणयन आपने किया।

इन साहित्यिक सांस्कृतिक-कृतियों पर किसी शोध-छात्र को कार्य करना चाहिये। शताब्दि-वर्ष में उनके साहित्य का अधिकाधिक एवं व्यवस्थित प्रचार-प्रसार होना चाहिये, उस पर चर्चा-गोष्ठियाँ आयोजित करना भी सामयिक होगा।

वे वाग्मिता के अन्यतम धनी थे। उनकी वाणी में श्रोताओं को उद्वेलित कर देने वाली अद्वितीय चुम्बकीय शक्ति थी। गहरे पैठ जाने वाली उपदेशात्मक प्रवृत्ति से अभिप्रेरित होकर उन्होंने अज्ञानियों, अशिक्षितों, भूले-भटकों, संशयग्रस्तों के मन में सच्चरित्रता और निष्ठा का अखण्ड दीपक प्रदीप्त किया।

पचपन चातुर्मासों में उन्होंने अपने विशाल शास्त्रीय ज्ञान का सरलतम और सहज बोधगम्य धारा प्रवाहमयी प्रकृति से प्राप्त, सर्व जनहिताय, स्वभावसिद्ध वक्ता की अनूठी अपूर्व वक्तृत्व शक्ति का सामंजस्य उपस्थित किया। उत्तर भारत के अधिकांश जनपदों का विहार करके उन्होंने जनता-जनार्दन में सुधारवादी चेतना उत्पन्न की। उदयपुर, अलवर, रतलाम, कोटा, किशनगढ़, देवास, इन्दौर, सैलाना, जावरा टौक आदि केनवाब और राजे-महाराज उनसे प्रभावित रहे। उपदेशों द्वारा उन्होंने अनेक हृदयों में अहिंसा की प्रवृत्ति को पनपाया। इस दृष्टि से उनके अनेक संस्मरण जन-जीवन में व्याप्त हैं। □

( मूर्तिमन्त अनेकान्त : पृष्ठ ३९ का शेष )

कराकर सदाचारपूर्ण जीवन की ओर प्रेरित किया। आपने सामाजिक कुरीतियों में भी सुधार कराकर समाज को आर्थिक कष्ट से मुक्ति दिलाई है।

कोटा में तीनों जैन संप्रदायों के साधुओं का, जिनमें महाराजश्री भी सम्मिलित थे, एक साथ बैठकर प्रवचन देने की घटना अपनी विशिष्टता रखती है। वर्तमान में जैन संगठन का यह एक आदर्श उदाहरण है। इसीका अनुकरण उपाध्याय मुनिश्री विद्यानन्दजी के इन्दौर चातुर्मास के समय हमने प्रत्यक्ष देखा है।

साधुपद की गरिमा सर्व प्रकार की दीवारों — सांप्रदायिक विचारों के परित्याग में ही है। साधु वही धन्य है जो कर्तरिका (कैची) के समान समाज को छिन्न-भिन्न न कर सूचिका (सुई) के समान जोड़ने का काम करता है। जैसे मारनेवाले से वचानेवाला महान् है, उसी प्रकार तोड़नेवाले से जोड़नेवाला महान् है। महाराज-श्री इसके आदर्श उदाहरण थे। वे अत्यन्त सहृदय और उदार थे। करुणा उनके रोम-रोम से टपकती थी। उन्हें देखकर और सुनकर ऐसा मालूम पड़ता था मानो सर्वधर्मसमन्वयात्मक अनेकान्त का मूर्तिमान रूप हो। □

## [६] एक अलग शैली :

जैन मुनियों के जीवन की एक शैली है, एक प्रक्रिया है—अनोखी, अलग, मौलिक; शास्त्रोक्त आचार के प्रति एकनिष्ठ होकर एक मर्यादा में जीना। वार्तालाप से लेकर व्याख्यान तक शास्त्रोक्त तत्त्वों का समीक्षण-विवेचन करते जाना बिना इस बात का पता लगाये कि श्रोता या वक्ता उसे समझ रहा है या नहीं। एक अन्धी परम्परा जिसमें “स्वाध्याय करना” मात्र एक उपचार है। सही है कि जैन-तत्त्व-दर्शन गहन-गंभीर है, फिर भी उसकी अपनी सरलताएँ हैं, सीधे और निष्कण्टक मार्ग हैं; किन्तु जैन मुनि अपने बंधे-बधाये वाक्यों द्वारा विशाल जनसमूह पर यह प्रभाव डालने का प्रयत्न करते हैं कि यह सब उनके वश की बात नहीं है। धर्म की इस किलेबन्दी को तोड़ा लोकाशाह ने। उन्होंने पहली बार जैनतत्त्व को सर्वहारा के पटल पर उपस्थित किया, उसे जनमानस का विषय बनाया। उन्होंने वीतराग-विज्ञान को उपासकों की चहरदीवारी से बाहर लाकर उसे एक निर्विकार नया आकार प्रदान किया। उनके इस क्रान्तिकारी कदम से परम्परितों में भारी उथल-पुथल हुई। भ्रान्तियों का दुर्ग ढह गया, और जैनदर्शन का एक लोकसुलभ रूप सामने आया। स्थानकवासी जैन मुनियों ने लोकाशाह के इस पवित्र अभियान को सदैव बढ़ाया, और जैन तत्त्व-दर्शन को जनता-जनार्दन तक पहुँचाने में एक ऐतिहासिक रोल अदा किया। विगत चार सौ वर्षों में वीतराग-विज्ञान को जिन सत्पुरुषों ने भारतीय लोकजीवन तक पहुँचाया उनमें प्रसिद्ध वक्ता जैन दिवाकर श्री चौथमलजी का नाम सर्वोपरि है। उनकी अपनी एक अलग ही प्रवचन-शैली थी, जो श्रोता के चित्त को चमत्कृत करती थी और उसे एक विशिष्ट आत्मीयता में बाँध लेती थी। जैन तत्त्व-दर्शन की जैसी सरल व्याख्या-समीक्षा उन्होंने की है, उससे जैनधर्म की परिधि बढ़ी है और आम आदमी को इस बात की सूचना मिल सकी है कि जैन-धर्म केवल कुछ मुट्ठी-भर लोगों की संपत्ति या अधिकार नहीं है वरन् वह एक लोककल्याणकारी साधना-परम्परा है जो धर्म, सम्प्रदाय, सत्ता, सम्पदा इत्यादि के किसी भेद पर आधारित नहीं है बल्कि लोक-मंगल की व्यापक-निर्मल भावना पर खड़ी हुई है। मुनिश्री चौथमलजी महाराज की प्रवचन-शैली सरल, उदाहरणों और बोध-कथाओं से भरपूर, महावरों और कहावतों का खजाना लेकर चलने वाली शैली थी। समन्वय में उनकी सधन आस्था थी, इसीलिए उनकी प्रवचन-सभाओं में सभी वर्गों के लोग आते थे और एक व्यापक समभाव का अनुभव करते थे। उनका साहित्य पांडित्यपूर्ण नहीं था, बल्कि सत्य को खोज कर उसे सीधी-सच्ची भाषा में प्रस्तुत करने वाला था। वस्तुतः वे दिवाकर थे, क्योंकि उनकी धूप और रोशनी ने कभी यह भेद नहीं किया कि वह किस तक पहुँचे, और किस तक नहीं। अमीर-उमरावों और गरीब-गुरुबों सब तक उनकी वाणी पहुँची और उसने उन्हें बिना किसी भेदभाव के उपकृत किया। क्या हम उस महापुरुष के ऋण से कभी उऋण हो पायेंगे ?

□ सौभाग्य मुनि ‘कुमुद’

## एक निःस्पृह महापुरुष

सौभाग्यवश मुझे उस निःस्पृह महामानव के सान्निध्य के कई मौके मिले, और जब भी ऐसा हुआ तब मुझे हर बार कोई-न-कोई ताजगी या नवीनता मिली। पता नहीं उनमें कौन-सा विलक्षण आकर्षण था कि क्या जैन, क्या जैनेतर सभी उनके निकट तक पहुँचने के लिए लालायित रहते थे। सभी का मन अक्सर उनकी मर्मस्पर्शी वाणी सुनने के लिए उत्कण्ठित रहता था। मेरे जीवन के पहले सत्रह वर्ष वैष्णवपुरी यानी नाथद्वारा में ही बीते। पूज्य गुरुदेव का शुभागमन भी वहाँ कई बार हुआ। उस वैष्णव-बहुल नगरी में जैन तत्त्व-दर्शन की चर्चा, और फिर वह भी सार्वजनिक रूप में बड़ा जोखिम भरा काम था, लेकिन अदम्य साहस के धनी उस महामानव ने उस असम्भव को भी सम्भव कर दिखाया और अद्भुत प्रवचन वहाँ दिये। उनकी प्रवचन-सभाओं में सभी आस्थाओं के लोग आते थे, और शनैः शनैः उन्हें अपना आत्मीय मानने लगे थे।

पूज्य गुरुदेव के सान्निध्य में पं. मुनिश्री शोपमलजी का आचार्य-पद-समारोह भी यही संपन्न हुआ था। यह भी उस मनस्वी संत की दिव्यता का एक ज्वलन्त प्रमाण है। वस्तुतः वे 'स्व' की पूजा-अर्चना की कामना से उदासीन संपूर्णतः निःस्पृह महापुरुष थे, उनकी कथनी-करनी एक थी, "फूट डालो, और सत्ता में रहो" (डिवाइड एण्ड रूल) की दुर्नीति में उनका कतई विश्वास नहीं था। परहित उनका प्रथम और अन्तिम जीवन-लक्ष्य था। वे उस पर तिल-तिल समर्पित थे। आज भी उस महापुरुष की ओजपूर्ण शिक्षाएँ हमारे जीवन का मार्ग आलोकित किये हुए हैं।

प्राणि-मात्र के कल्याणार्थ हुए उनके सदुपदेश समाज के गरीब, साधनहीन, कमजोर और असहाय वर्ग के उत्थान की निरन्तर प्रेरणा देते रहे; किन्तु अब यह विचारणीय है कि हमने उनके बाद उनकी इस वैचारिक धरोहर को कितना सक्रिय रखा? क्या अब तक हमने जो किया है, उसका कोई हिसाब हमने लिया है? क्या हमने कभी इस बात पर विचार किया है कि मुनिश्री की आज के जीवन कितनी प्रासंगिकता है? क्या उनके उपदेश आज हमारे जीवन में कोई नयी रोशनी और आभा उत्पन्न करने में समर्थ है? यह मूल्यांकन उनके गुण-गान से संभव नहीं होगा, इसके लिए हमें त्याग करना होगा, सर्वजन हिताय समर्पित होना होगा।

□ फतेहलाल संघवी, जावरा

## वे अक्षर-पुरुष थे

जिन मानवों की करुणा 'स्व' से उठ कर 'पर' तक पहुँचती है, जिनका जीवन-लक्ष्य आत्म-कल्याण के साथ जन-कल्याण भी है, और अखिल मानवता के प्रति भेद-रहित होकर न्योछावर हो जाना ही जिनका ध्येय है, वे ही महामानव हैं। ऐसे महामानवों में मुनिश्री चौथमलजी महाराज का नाम अविस्मरणीय है। जनता-

जैनार्दन ने उन्हें एक नयी ही आलोक-सृष्टि देने के कारण “जैन दिवाकर” कहा, उनकी व्यापक और चुम्बकीय आत्मीयता के कारण उन्हें “जगत्-वल्लभ” से संबोधित किया और सहज-सुगम किन्तु तेजोमय वाणी के कारण “प्रसिद्ध वक्ता” कहकर पुकारा। वस्तुतः वे अक्षर-पुरुष थे, उन्हें वाणी और वर्ण पर विलक्षण प्रभुता प्राप्त थी। वे सरस्वती-पुत्र थे। “निर्ग्रन्थ प्रवचन” उनकी विचक्षण सारस्वत प्रतिभा का एक ज्वलन्त प्रमाण है। व्यथितों-पतितों की सेवा, समन्वय और आध्यात्मिक साधना उनके जीवन के सुविध लक्ष्य थे। वे सचमुच दिवाकर थे। वे सर्वत्र सुन्दर थे—नीमच-उदयाचल, व्यावर-मध्यान्ह, कोटा-अस्ताचल—क्रमशः उनके जीवन की सुबह, दुपहर, शाम; सभी समन्वय, लोकमंगल और आत्मिक साधना की रोशनी से आलोकित। धर्म जिनके लिए जोड़ना था, तोड़ना नहीं, मैं उस महामनुज का पुनीत स्मरण करती हूँ।

□ पारसरानी मेहता, इन्दौर

### गागर में सागर वे

गुरुदेव के विचार बहुत उन्नत और प्रगतिशील थे। उनकी कथनी-करनी में तनिक भी अन्तर नहीं था। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण उनका कोटा-वर्षावास था। इसमें दिगम्बर, श्वेताम्बर, सभी सम्प्रदायों और परम्पराओं के आचार्यों और मुनियों का एक ही मंच पर उपस्थित होना एक विलक्षण उपलब्धि थी। सबने प्रवचन दिये और एकता का सुखद वातावरण बनाया। समाज के इस निर्मलीकरण का संपूर्ण श्रेय उन्हें ही है। उनमें असीम गुण थे। वे गागर में सागर थे। उनके जीवन से प्रेरणा प्राप्त कर मैं भी अपना जीवन धन्य और सफल बना सकूँ, यही शुभाकांक्षा रखता हूँ।

□ रंगमुनि

### मुझे याद है

मुनिश्री चौथमलजी महाराज एकता के अग्रदूत थे। विभिन्न जैन सम्प्रदायों में एकता स्थापित करने के जो प्रयत्न उन्होंने किये, उनके लिए जैन समाज सदैव उनका ऋणी रहेगा। यद्यपि वे आज हमारे बीच नहीं हैं, तथापि उन्होंने एकता का जो संदेश दिया हम उसका पालन करें और एक बने रहें यही उनके प्रति हमारी कृतज्ञता होगी। वे एक अलौकिक पुरुष थे। उनका जीवन महान् था, बहुत पुण्यवान् थे। नीमच की एक घटना का स्मरण मुझे है। बात वि. सं. १९९९ की है। गुरुदेव अपनी शिष्य-मण्डली के साथ नीमच पधारे थे। मैं भी उनके दर्शन-लाभ का लोभ नहीं रोक सका। दर्शनार्थ नीमच गया। वे चौरङ्गिया गुरुकुल में विराजमान थे। रात्रि में अपने अनुयायियों को अपनी अमृतवाणी का रसपान कराते रहे। प्रातः काल विहार पर निकले। मैं भी साथ हो गया। चलते-चलते मैंने प्रश्न किया—



“नीमच तो आपकी जन्म-भूमि है फिर भी विहार में आपके साथ तीन-चार भक्तों से अधिक नहीं हैं?” प्रश्न सुन कर वे दो मिनट ध्यानस्थ हो गये। मैं स्तब्ध देखता रहा। चारों ओर से जन-समूह उमड़ पड़ा। मुझे याद है अधिक-से-अधिक पाँच मिनट में वहाँ एक हजार से अधिक भक्तों की भीड़ जमा हो गयी थी। मेरे लिए निश्चित ही यह एक अद्भुत-अपूर्व घटना थी।

□ सौभाग्यमल कोचट्टा, जावरा

## युग का एक महान् चमत्कार

जिस महान् विभूति का जन्म-शताब्दि-वर्ष सारे देश में मनाया जा रहा है, वह केवल जैन समाज का ही नहीं वरन् संपूर्ण भारत का एक असाधारण संत-पुरुष था। भारत की जनता के नैतिक जीवन को ऊँचा उठाने और अहिंसा के प्रचार-प्रसार की दिशा में श्री जैन दिवाकरजी महाराज ने जो योगदान किया है, वह अविस्मरणीय है। उन्होंने अपने अनूठे व्यक्तित्व और अपनी असाधारण वक्तृता से बड़े-बड़े राजा-महाराजाओं को प्रभावित किया और यथाशक्ति जीव-दया तथा अहिंसा का व्यापक प्रसार किया। सैकड़ों राजाओं और जागीरदारों ने जीव हिंसा-निषेध के पट्टे लिख कर उन्हें समर्पित किये। यह उस युग का एक महान् चमत्कार था। वस्तुतः वे मेरे परम आराध्य गुरु हैं। जब मैं ९ वर्ष का ही था, तब उनसे मैंने गुरु-आम्नाय (सम्यक्त्व) ली थी। एक लम्बी अवधि के बाद जोधपुर-चातुर्मास में मैं उनके दर्शनार्थ गया था। तब मैं बीस वर्ष का तरुण था। पूरे ११ वर्षों बाद मैंने यह दर्शन-लाभ किया था। गुरुदेव प्रवचन दे रहे थे। दस हजार से अधिक लोग एकट्ठा, मंत्र-मुग्ध उन्हें सुन रहे थे। व्याख्यान के बाद में भी उनके साथ-साथ चलने लगा। मार्ग में उन्होंने मुझ से पूछा—“बापू, थने याद है, संवत् १९८५ में गुरु-आम्नाय ली थी?” इस आत्मीय स्वर ने मुझे नखशिख हिला दिया। ११ वर्ष के अन्तराल के बाद भी वे मुझे नहीं भूले थे। सैकड़ों लोगों के बीच चलते हुए उन्होंने मुझसे यह प्रश्न किया था। इस एक ही बात से मैं इतना अभिभूत हुआ कि फिर प्रतिवर्ष उनकी सेवा में उपस्थित होने लगा। वि. सं. १९९६ से मैं <sup>जावरा मेरा</sup> प्रयास रहा कि श्री जैन दिवाकरजी का एक चातुर्मास रतलाम कराऊँ। अपने <sup>प्रयत्न</sup> में मुझे सफलता मिली संवत् २००० में। उनका यह चातुर्मास सघ की <sup>एकता की</sup> दृष्टि से चिरस्मरणीय रहा। रतलाम के बाद संवत् २००७ में उनका <sup>चातुर्मास</sup> कोटा में हुआ। जैन-समाज की भावात्मक एकता के संदर्भ में यह चातुर्मास अद्वितीय रहा। इसके बाद ही वे उदर-व्याधि से पीड़ित हुए। १४ दिन उन्हें यह पीड़ा रही। मैं लगभग १२ दिन उनकी सेवा में अन्तिम क्षणों तक रहा। मुझे उनकी अन्तिम वन्दना का सौभाग्य मिला था।

□ बापूलाल बोथरा, रतलाम

## एक आस्था-स्तम्भ

। जन संस्थाओं के माध्यम से सत्साहित्य की जो सेवा हुई और होती रहेगी, क्या वे श्री जैन दिवाकरजी को आस्था-स्तम्भ मानने से मुकर सकती है ?

जिन शिष्य-शिष्याओं को मुक्ति-मार्ग के मुख्य साधन संयम की प्राप्ति में उन्होंने जो प्रेरणा दी, वे संत तथा सती आजीवन अपनी श्रद्धा अन्यत्र कैसे समर्पित करेंगी ? जिन-जिन पतितों को राज्य, समाज तथा परिवारवालों ने गले नहीं लगाया, उनको अपनी करुणा की छाया में बैठने दिया, वे श्री जैन दिवाकरजी के प्रति श्रद्धावन्त हों, इसमें आश्चर्य नहीं है ।

इस प्रकार जिन-जिन महानुभावों को श्री जैन दिवाकरजी म. के दर्शन मिले, प्रवचन सुनने का अवसर मिला, वात्सल्य सुलभ हुआ, ज्ञान-प्राप्ति हुई और मार्गदर्शन मिला, वे सब ही हृदय की गहराई से उनका सतत स्मरण करते और श्रद्धा-सुमन चढ़ाते हैं, क्योंकि वे उनके लिए एक आशा-स्तम्भ ही तो रहे हैं ।

□ सुभाष मुनि

## उनके आदर्शों का आत्मसात् करें

श्री जैन दिवाकरजी का संपूर्ण जीवन अगणित प्रेरक, मार्मिक, आदर्श और अनुकरणीय घटनाओं से ओतप्रोत था । वे संप्रदाय-समन्वय के हिमायती थे, उनके सान्निध्य में कोटा में जो सन्त-सम्मेलन हुआ, जिसमें दिगम्बर, श्वेताम्बर और स्थानकवासी सन्तों ने एक मंच से जनसमुदाय को सम्बोधित किया । वह परम्परा अक्षुण्ण रहे और समस्त सन्त-समुदाय मानव-कल्याण के लिए एक मंच से जिनशासन-धर्म का उद्घोष करे, यही इस पावन शती-समारोह का आदर्श सन्देश है । जन्म-शताब्दि-वर्ष में हम उनके आदर्शों को आत्मसात् करें, यही उनके प्रति सच्ची श्रद्धांजलि होगी ।

□ दिनेश मुनि

## ‘मुझे दीक्षा दीजिये’

मेरी माताजी का स्वर्गवास हो गया था । हम तीन भाई छोटे थे । हमारी सार-संभाल और व्यापार को ध्यान में रखकर पिता श्री मोड़ीरामजी गांधी पुनर्विवाह का सोच रहे थे । संयोगवश, मेवाड़धरा को पावन करते हुए पूज्य गुरुदेव चौथमलजी का देवगढ़ (मदारिया) नगर पदार्पण हुआ । चौक बाजार में उनके व्याख्यानों की धूम थी । एक दिन पूज्य गुरुदेव ने पिताश्री को उपदेश देते हुए इच्छा प्रकट की कि आप चारों प्राणी संसारी कार्यों से निवृत्ति ग्रहण करें और धार्मिक कार्यों में प्रवृत्त होकर जिनशासन को प्रकाशित करें । पिताश्री ने प्रत्युत्तर में कहा कि प्रताप अभी छोटा है । बड़ा होने पर हम आपकी इच्छानुसार करेंगे ।

पूज्य जैन दिवाकरजी तो अन्यत्र प्रस्थान कर गये । इधर प्लेग की बीमारी में पिताश्री और दो भाइयों की मृत्यु हो गई । केवल मैं बच गया । कालान्तर में गुरुदेव श्री नन्दलालजी म. मुनिमंडल के साथ देवगढ़ पधारे । उन्हें हमारे परिवार का पता चल गया । मुझे बुलाया और कहा 'प्रताप, तेरा सारा परिवार दीक्षित होनेवाला था किन्तु ऐसा नहीं हो सका । अब बाप का कर्ज तू चुका सकेगा ?' मैंने तत्काल कहा, 'हाँ, गुरुदेव, मैं अपने बाप का कर्ज चुकाने को तैयार हूँ । आप मुझे दीक्षा दीजिये ।' तब संवत् १९७९ में मैंने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया । मूल में तो जैन दिवाकरजी म. थे ही ।

□ प्रताप मुनि

## वाणी में गहन प्रभाव

वे ययानाम तथागुण थे । चौ=चार, था=स्थित होना । चार में स्थित होना । चार कीन ? सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप इनमें स्थित होकर चार मल्ल-क्रोध, लोभ, मान और माया-को पछाड़नेवाले तथा अपनी आत्मा से उपशम तथा क्षमोपशम कर उन्होंने 'चौथमल' नाम को सार्थक किया ।

श्री जैन दिवाकरजी की वाणी में गहन प्रभाव था । जो कोई भी उनके प्रवचनों का श्रवण करता, वह कितना भी अधम तथा दुर्व्यसनी क्यों न हो, उनकी पीयूषमयी वाणी से प्रभावित होकर उन्मार्ग को छोड़कर सन्मार्ग स्वीकार कर लेता था ।

इस प्रकार कई दुर्व्यसनियों और कुमार्गियों ने उनके सदुपदेशों को सुनकर अपने जीवन तक, मार्ग ही बदल दिया और सदाचरण को अपना लिया ।

मैं ऐसे 'वाक्-विभूषण, धर्म-धुरन्धर' को अपने श्रद्धा-सुमन समर्पित करती हूँ ।

□ महासती रामकुंवर

## साहित्य की श्रीवृद्धि

संपूर्ण जैन वाङ्मय का संग्रह करके श्री जैन दिवाकरजी म. ने 'निर्ग्रन्थ-प्रवचन' का जो संकलन किया, वह उनकी साहित्यिक दृष्टि से अनोखी सूझ-बूझ है । इतना ही नहीं, 'गीता-सप्ताह' या 'भागवत-सप्ताह' की भाँति वे उसका प्रति वर्ष पारायण करते थे और एक सप्ताह तक इस पर गंभीर प्रवचन करके जिनवाणी के माध्यम से भव्य प्राणियों को अध्यात्म-रस का आस्वादन कराते थे । वास्तव में यह ग्रन्थ समग्र जैन साहित्य का निनोड़ ही है । इसके अलावा समय-समय पर उन्होंने अनेको सर्वोपयोगी प्रार्थनाएँ, तद्विज्ञाएँ तथा काव्यमय जीवन-चरित्र लिखकर अपनी आध्यात्मिक प्रतिभा का उपयोग करने के साथ जैन साहित्य की श्रीवृद्धि भी की ।

उन्होंने अनेकों प्रदेशों में विहार कर अपने प्रवचनों के माध्यम से जैनधर्म के सिद्धान्तों को जिन गुरुद्वारा में समाज के समक्ष प्रस्तुत किये, श्रद्धालुओं ने हृदयंगम भी किया,

वे आपकी सेवा के जीते-जागते उदाहरण हैं। ऐसे अद्भुत व्यक्तित्व के धनी पूज्य गुरुदेव को उनकी सेवाओं के प्रति नतमस्तक होकर कोटिशः वन्दन !

□ विमल मुनि

## अक्षर अध्यात्म

संवत् २००१ में गुरुदेव का चातुर्मास उज्जैन हो रहा था। उस समय का यह प्रसंग है। एक छोटा-सा अबोध बालक, जो करीब चार-पाँच वर्ष का ही होगा, उनके दर्शनार्थ आया। गुरुदेव ने कहा, 'तुम्हारा नाम क्या है? तुम क्या पढ़ते हो?' वह उसी समय वहाँ से उठा और अपनी किताब लेकर आ गया। उन्होंने पूछा, 'यह क्या है?' तब उस बालक ने सहज निडर भाव से कहा कि यह 'अक्षर ज्ञान' की किताब है। 'तुम इसे पढ़ना जानते हो?' 'हाँ' कहने पर गुरुदेव ने उसे पढ़कर सुनाने को कहा। वह बालक अपनी तोतली बोली में पढ़ने लगा। पहला ही पाठ था—'अकड़ कर मत चल, नम कर रह।'।

यह सुनकर गुरुदेव समझाने लगे, 'है तो यह अक्षर ज्ञान, पर इसमें कितना महान् अर्थ छिपा हुआ है। उत्तराध्ययन के प्रथम अध्याय का पूर्ण चित्र इसमें चित्रित है। इसमें भगवान ने विनय को महत्त्व दिया है। मानव का कल्याण अकड़ कर चलते में नहीं, अपितु नम्रता के भावों से ही संभव है।' उस दिन तत्त्व-चर्चा का यही विषय बना रहा। गुरुदेव ने अक्षर ज्ञान को अध्यात्म का प्रतीक बतलाया। अक्षर ज्ञान को अध्यात्म का प्रतीक बतलाया। अक्षर ज्ञान में जो प्रथम अक्षर है वह 'अरिहन्त' का ही सूचक है। द्वितीय आचार्य का। मानव को इस पर बार-बार विचार करना चाहिये। ये विचार ही आत्म-कल्याण के साधन हैं।

□ अशोक मुनि

## जीवन की प्रमुख घटनाएँ

पं. मुनि श्री चौथमलजी महाराज के जीवन की कतिपय प्रमुख घटनाओं का यहाँ उल्लेख किया जा रहा है।

□ वि. सं. १९६३ में कानोड़ (उदयपुर) के बाजार में मुनिश्री के प्रवचन हो रहे थे। उस समय वैष्णव भाइयों का जुलूस निकल रहा था। झगड़ा होने की संभावना देखकर उन्होंने अपना प्रवचन बन्द कर झगड़ा नहीं होने दिया।

□ वि. सं. १९६६ में उदयपुर के निकट नाईग्राम में मुनिश्री के प्रवचन से प्रभावित होकर चार हजार आदिवासियों (भीलों) ने माँस खाने का त्याग कर दिया।

□ वि. सं. १९७८ में रतलाम में चातुर्मास के समय महावीर-मंडल की स्थापना हुई और सं. १९८२ में जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस खरीदा गया। जैनोदय पुस्तक प्रकाशन समिति, रतलाम द्वारा मुनिश्री का साहित्य प्रकाशित होने लगा।

□ वि. सं. १९८२ में व्यावर में सेठ श्री कुन्दनमल लालचन्द ने मुनिश्री के संपुंदेश से प्रेरित होकर रु. १,२२,८०० से कुन्दन ट्रस्ट बनाया। इस राशि को अनेक धार्मिक कार्यों में व्यय किया।

□ जब मुनिश्री पाली (राजस्थान) में विराजमान थे, उन्होंने सर्वप्रथम संघ-एकता के लिए अपनी स्वीकृति दी। फलस्वरूप श्री वीर वर्द्धमान स्थानकवासी श्रमण-संघ की स्थापना हुई।

उनके जीवन-काल में चार मुख्य अवसरों पर रविवार आया — जन्म, दीक्षा, अंतिम प्रवचन और दिवंगति।

□ पं. मुनि हीरालालजी

## प्यार ही प्यार — प्रीति ही प्रीति

जैन दिवाकरजी वाग्मी सन्त थे। उनके व्याख्यानों की प्रसिद्धि दूर-दूर तक थी। उनकी प्रवचन-शैली मौलिक थी, और गहन-गंभीर विषयों की उन्हें सम्यक् पकड़ थी। वे जहाँ भी गये, गाँव या शहर, झोपड़ी या महल, उन्होंने अपने प्रवचनों से गरीब-अमीर, किसान-मजदूर सबको प्रभावित किया। अहिंसा के वे शक्तिशाली पक्षधर थे। उनके हृदय में प्राणिमात्र पर अपार करुणा थी, किसी के प्रति कोई राग-द्वेष नहीं था। हृदय के अंतिम कोने तक उनमें प्यार-ही-प्यार—प्रीति-ही-प्रीति थी।

—कान्ति मुनि

## परोपकारी प्रखर वक्ता

जगद्वल्लभ, प्रसिद्ध वक्ता श्री चौथमलजी महाराज का समग्र जीवन इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है कि कोरी दीक्षा कभी भी श्रेयस्कर नहीं है; उसके साथ ज्ञान और अभीक्षण स्वाध्याय की एक सुदृढ़ पृष्ठभूमि आवश्यक है। इसीलिए उन्होंने दीक्षा लेने के बाद संस्कृत, प्राकृत आदि प्राचीन भाषाओं का, और जैन-जैनेतर साहित्य का गहन-गहरा अध्ययन किया। गीता, बाइबिल, भागवत आदि अनेक जैनेतर ग्रन्थों का सन्तुलित मन्थन किया, स्वाध्याय किया, पारायण किया—उनकी बारीकियों को समझा। उन्होंने परोपकार में अपना समूचा जीवन ही लगा दिया। उन्होंने अनेक प्राणियों के कष्टों का निवारण किया, उन्मार्ग से सन्मार्ग पर डाला। कड़्यों के व्यसन छुड़ाये और कड़्यों से मासाहार का त्याग कराया। उनकी अमृततुल्य वाणी सबका कल्याण करनेवाली थी। वे प्रखर वक्ता/परोपकाररत संत पुरुष थे। उन्हें मेरे प्रणाम !

—साध्वी मधुबाला

## कर्त्तव्य में कठोर

स्व. गुरुदेव चौथमलजी महाराज के जीवन में सरलता; मुखमण्डल पर सतत, अदृष्ट-अपराजित आध्यात्मिक मुस्कराहट, शान्ति और समभाव; वाणी में जादू-सा आकर्षण, और कर्त्तव्य-पालन में आश्चर्य में डाल देनेवाली कठोरता थी, इसीलिए अनेक मुमुक्षु आत्माएँ उनके पुण्य संपर्क में आकर संसार-सागर से तिर गयीं। जो भी उनके पावन प्रवचन एक बार सुन लेता था, उसके जीवन की काया ही पलट जाती थी। मुझे उन्हें सुनने का एक बार सौभाग्य मिला, तब मैं किशोर थी। मेरी सुप्तात्मा ने अंगड़ाई ली। प्रवचन ने मुझे अभिभूत किया। माँ से मन की बात कही। वे पहले ही भीतर-ही-भीतर इस ओर अपना कदम उठा चुकी थीं। दोनों सहमत हुयी और निर्ग्रन्थ मार्ग पर चल पड़ी। यह सब उन्हीं का प्रताप था। वे अपूर्व गुणों के अपूर्व भाण्डार थे। उन्हें नमन !

—साध्वी मदनकुंवर

## उनकी पावन स्मृति

उनकी पुनीत स्मृतियाँ आज भी लोकहृदय पर विद्यमान हैं। वे तप और संयम की साकार प्रतिमा थे। उन्होंने क्या-क्या करिश्मे नहीं दिखाये। कइयों को डूबते से बचाया। वे अध्यात्म पुरुष थे। उनमें अतुलित बल था, वे परोपकारी संत और कर्मठ योगी थे। उन्हें मेरी अकिंचन वन्दना !

—साध्वी विजयकुंवर

## प्रेम के देवपुरुष

गुरुदेव प्रेम के देवता थे। जैन समाज में व्याप्त फिरकापरस्ती के वे विरुद्ध थे, अतः उनका सारा प्रयास एकता स्थापित करने की ओर ही था। उन्हें जब भी, जहाँ भी अन्य सम्प्रदायों के मुनि-मनीषियों के साथ सहचिन्तन और व्याख्यान करने/दिने के अवसर मिले, वे प्रसन्नता के साथ वहाँ गये और ऐसे कार्यक्रमों में सम्मिलित हुए। कोटा में श्वेताम्बर मूर्तिपूजक संप्रदाय के श्री आनन्दसागरजी, दिगम्बर संप्रदाय के आचार्य श्री सूर्यसागरजी के साथ संपूर्ण चातुर्मास में प्रत्येक रविवार को उन्होंने प्रवचन दिये। उन्होंने प्रेम का कोरा उपदेश ही नहीं दिया वरन् उसके अनुरूप बीसियों कार्य भी किये। रविवार उनके जीवन का एक भाग्यशाली वार था। उनका जन्म रवि को हुआ, दिवंगति रवि को हुई, दीक्षा रवि को हुई और अन्तिम प्रवचन भी रवि को ही हुआ। वे जैन दिवाकर थे। वे परम पुण्यवान संत पुरुष थे, उन्हें शतशः वन्दन !

—भगवती मुनि 'निर्मल'

## विराट् योगी

उनके महज्जीवन में सत्यम्, शिवम् और सुन्दरम् का आदर्श समन्वय था। वे सही अर्थों में श्रमण संस्कृति के दैदीप्यमान सूर्य थे; यथानाम तथागुण। 'निर्ग्रन्थ प्रवचन'

उनकी एक चिरस्मरणीय देन है। यह उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा की द्योतक कृति है। इसे हम जैनो की गीता, वाइबल, रामायण, कुरान आदि कह सकते हैं। यह जैनतत्त्व-नवनीत है, जैनदर्शन का सर्वोत्कृष्ट सारांश। वास्तव में वे विराट् योगी थे। उन्होंने असंख्य भूले-भटकों को एक उज्ज्वल मार्ग दिखाया और उन्हें अपनी वरदानी वत्सलता से अभिषिक्त किया। उनके संपर्क से कइयों के जीवन की धारा ही बदल गयी। ऐसे संत महापुरुष के चरणारविन्द मे मेरे शत-शत प्रणाम !

—श्रीमती भुवनेश्वरी जी. भण्डारी, इन्दौर

## क्रान्तदर्शी जैन दिवाकर

आज से लगभग सत्तर-अस्सी वर्ष पूर्व मालवा के अचल मे प्रतापी संत श्री चौथमलजी महाराज हुए। हजारों-हजार लोग उनकी वाणी से उपकृत-अनुगृहीत हुए। उनकी प्रवचन-सभाएँ समवसरण-जैसी ही होती थी, वहाँ कोई भेदभाव या पक्षपात नहीं था। गरीब-अमीर, जैन-जैनेतर, ऊँच-नीच की कोई भेद-भिन्नता नहीं थी। उनकी आवाज बुलन्द थी। ध्वनिविस्तारक के बगैर आसानी से वे पाँच-सात हजार लोगो को उद्बोधित करते थे। सभाएँ अद्भुत होती थी। चारों ओर मौन और शान्ति की चादर-सी बिछ जाती थी। सब मन्त्रमुग्ध उन्हें सुनते थे। विहार मे तो उनके साथ एक मेला ही चलता था। मार्ग मे सैकड़ो ग्रामीण उनके पारस-सपर्क मे आते थे और उनकी प्रेरणा से मास-मदिरा का त्याग कर देते थे। उदयपुर के महाराणा, जो कभी किसी के सम्मुख नहीं झुके, बड़ी श्रद्धापूर्वक उनके चरणों मे नतमस्तक हुए। राव हो या रंक, प्रत्येक के लिए उनके हृदय में अपार वात्सल्य और स्नेह था। राजस्यान के भीलों पर भी उनके व्यक्तित्व का गहन-गंभीर प्रभाव हुआ। आज भी वहाँ के आदिवासी मुनि श्री चौथमलजी का स्मरण करके अन्य जैन साधुओं को पूरा सम्मान देते हैं। जैन दिवाकरजी क्रान्तदर्शी महापुरुष थे। उन्होंने समाज से अनेक कुप्रथाओं का अन्त किया और वृद्धों, उपेक्षितों तथा निराश्रितों को आश्रय दिया। चित्तौड़ का वृद्धाश्रम उनकी इस करुणाद्र्रता का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। माँ सरस्वती की उन पर ऐसी कृपा थी कि वे अजस्र रूप मे गद्य-पद्य, गीत-भजन लिखा करते थे। उनके द्वारा प्रदत्त-प्रणीत साहित्य आज हमारी अमर निधि है। आज भी उनकी शिष्य-परम्परा के दो संत ऐसे हैं जो उनके उत्तराधिकार को अक्षुण्ण बनाये हुए हैं। पंडितरत्न कविवर्य केवलमुनिजी महाराज तथा श्री इन्दरमलजी महाराज के नाम इस दृष्टि से उल्लेख-नीय हैं।

—फकीरचन्द मेहता, इन्दौर

## एक महान् संत

आज से लगभग आधी शताब्दी पूर्व देवास के भंडारी-परिवार के आग्रह पर जैन दिवाकरजी श्री चौथमलजी महाराज ने देवास मे अपना चातुर्मास संपन्न किया था। भण्डारी-

परिवार उन दिनों वस्त्र-व्यवसायी था । होल्कर, धार, कोल्हापुर, सिंधिया तथा देवास के राजघरानों में उन्हीं के यहाँ से कपड़ा मंगाया जाता था । देवास छोटी पांती के महाराजा मल्हारराव बड़ी उदार वृत्ति के व्यक्ति थे । मेरे पिता श्री चम्पालालजी भण्डारी ने उनसे एक बार पूज्य मुनिश्री के दर्शन का आग्रह किया तदनुसार वे देवास के स्थानक में उनका प्रवचन सुनने पधारे । ३-४ दिनों तक नियमित प्रवचन सुनने के बाद वे इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने मुनिश्री से स्वयं प्रार्थना की कि “स्थानक छोटा पड़ता है, आप राजबाड़े में प्रवचन देकर मुझे तथा यहाँ की जनता को अनुगृहीत करें” । उन दिनों देवास की आबादी कोई १५-२० हजार की होगी, जिसमें से १०-१२ हजार लोग उनकी प्रवचन-सभाओं में आते थे, आसपास के गांववाले भी वहाँ आते थे, पूज्य दिवाकरजी की वाणी बड़ी औजस्विनी थी । वे बगैर लाउडस्पीकर के बोलते थे । उन्होंने उस जमाने में हरिजन, आदिवासी जैसे निम्नवर्गों को भी गले लगाया; और धर्मान्धता, छुआछूत और अन्धी जातीयता को करारी चुनौती दी । वे महान् क्रान्तिकारी संत थे—मिथ्या आडम्बरों से कोसों दूर, सरल, सहज, सम्यक्, स्वाभाविक । उन्होंने सामाजिक रूढ़ियों और अव्यवस्थाओं पर भी तीव्र प्रहार किया । बुराइयों, कुरीतियों को कभी नहीं बखशा । मोची, भंगी, मुस्लिम सभी भाइयों को उन्होंने उपदेश दिये और उन्हें एक विशुद्ध शाकाहारी जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा दी । वस्तुतः वे मानवतावादी सिद्धान्तों के प्रचारक थे; उनकी वाणी में अदम्य बल था, वे स्पष्टवादी थे, उनकी कथनी-करनी में आश्चर्यजनक एकता थी । उन्हें मेरे, प्रणाम !

—गुलाबचन्द भण्डारी, इन्दौर

## वसुधा मेरा कुटुम्ब

“सारी धरती मेरा परिवार है” की भावना को कह-कह कर भी धर्म के नाम पर जब मानव-मानव के बीच दूरियाँ बन रही थी, तब जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी महाराज का उदय हुआ । उन्होंने अपने असाधारण चारित्रबल से टूट रहे समाज को एक नयी दिशा-दृष्टि प्रदान की । कोटा-चातुर्मास में विभिन्न धर्मों के श्रोता जिस उत्सुकता, और श्रद्धा और उत्साह से उनके प्रवचनों को सुनते थे, उसे देख हम उन्हें सहज ही विश्व-संत कह सकते हैं । आज भी उनके श्रद्धालु भक्त हाड़ौती-अंचल में एक भारी संख्या में हैं । उनके प्रवचनों में जो प्रकाश था उसने अनेक भूले-भटकों को राह दिखायी और उन्हें एक साफ-सुथरे जीवन में सुस्थिर किया । वि. सं. २००७ में उनका अन्तिम चातुर्मास कोटा में ही संपन्न हुआ । तब मुझे उनकी सेवा-शुश्रूषा का सौभाग्य मिला । वे क्षण मेरे जीवन की बहुमूल्य पूंजी हैं । उस समय भारत-विभाजन के शिकार हम लोग स्यालकोट से आये ही थे, ऐसे संकट के समय गुरुदेव के कृपामृत से हमें अपूर्व शान्ति मिली । वस्तुतः उनका जीवन एक उज्ज्वल मार्गदीप था, जो आह्वान करता था कि हम उनकी “वसुधैव कुटुम्बकम्” भावना के अनुरूप समाज-रचना के लिए स्वयं को अर्पित करें और बिना रुके अप्रमत्त भाव से कार्य करते चले जाएँ ।

—हरबन्सलाल जैन, कोटा



## विशाल वटवृक्ष

स्व. पूज्यपाद श्री जैन दिवाकर चौथमलजी महाराज संसार को प्रकाश देनेवाले युगपुरुष थे। उनके जीवन की एक महान् विशेषता थी संगठन-प्रेम। आज जब हम इस महान् विभूति का जन्म-शताब्दि-समारोह मनाने जा रहे हैं तब हमारा कर्त्तव्य है कि हम अपने हृदय को पावन-पवित्र बनाये और संप्रदायवाद को जड़मूल से नष्ट करने का भरसक प्रयत्न करें। मेरे मत में उनके कार्यों को पूरा करना ही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजलि होगी। उनका व्यक्तित्व सामाजिक क्रान्ति का एक विशाल वटवृक्ष था, जिसकी शीतल छाँव आज भी हमें उपलब्ध है। क्या हम उनकी नैतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक क्रान्ति को अटूट रख पायेंगे ?

—सौ. मंजुलाबेन अनिलकुमार बोटादरा, इन्दौर

### ‘पानी में भीन पियासी, मोहे सुनि-सुनि आवै हांसी’

श्रमण-सूर्य श्री चौथमलजी महाराज के प्रति श्रद्धाजलि अर्पित करते समय एक प्रश्न बार-बार मन को मथता है—जैनधर्म, इस युग में, समस्त मानव-जाति के भौतिक विकास के लिए हो रही भाग दौड़ में किस हद तक प्रासंगिक है, और भौतिक प्रगति की इस भागमभाग में उसका क्या जीवन-दर्शन है ?

भौतिक स्थितियों में परिवर्तन और बड़े सुधारों पर किसी को भी क्या आपत्ति हो सकती है ? सारे विश्व की जनसंख्या एक अन्तहीन ढंग से बढ़ी है; किन्तु उसी के साथ-साथ ज्ञान-विज्ञान और तकनीकों का भी विकास-विस्तार हुआ है। सो, आज हर देश में पहला बड़ा सवाल करोड़ों-करोड़ लोगों के लिए सुखमय जीवन-यापन की सुविधाएँ मुहैया कराना है। सब से पहला सामाजिक कर्त्तव्य यही दिखायी देता है कि सब को एक स्वस्थ और सुखी जीवन संभव कराया जाए; रोटी, छत, चिकित्सा और शिक्षा के सारे अवसर उपलब्ध कराये जाएँ, तथा इन समस्त सामाजिक सुरक्षाओं और सुविधाओं का स्तर कमोवेश वही हो जो आज सुविकसित देशों का मानक है। इस दृष्टि से यह सोचना अप्रासंगिक नहीं है कि भौतिक जरूरतों को पाने के इस प्रयत्न में जैनधर्म की क्या भूमिका होगी; और जैनधर्म इन आवश्यकताओं की चिन्ता के समय कितना समीचीन और समायोजक सिद्ध होगा ?

इसके बाद जो दूसरा सवाल गर्दन उठाता है, वह है भौतिक समृद्धि की ओर कदम बढ़ा रहे इन लाखों-लाख लोगों का जीवन-दर्शन क्या हो ? क्या इनकी दृष्टि में जैनधर्म की कोई उपयोगिता या प्रासंगिकता या सार्थकता हो सकती है ?

सतही ढंग से बिना किसी गहराई में उतरे कहा जा सकता है कि जैनधर्म एक विशिष्ट युग की उपज है, अब वह समय बीत चुका है; संदर्भ पुराने हो चुके हैं अतः यह ठीक है कि वह अतीत में कभी उपयोगी और महान् रहा होगा, आज भला वह कैसे किसी काम का हो सकता है ?

किन्तु सचाई बिलकुल अलग है। यह बात वास्तव में चमत्कार-जैसी ही लग सकती है कि “भौतिक भागमभाग और होड़बाजी के इस युग में जैनधर्म के बुनियादी सिद्धान्त सर्वथा प्रासंगिक है और आज के संशयग्रस्त मनुष्य को एक स्पष्ट जीवन-दर्शन दे सकते हैं।”

इस संदर्भ में यदि हम पूज्य जैन दिवाकरजी के उपदेशों पर ध्यान दें तो सहज ही कोई रचनात्मक दिशाबोध हो सकता है। ‘तीर्थंकर’ के ‘मुनिश्री चौथमल जन्म-शताब्दि-अंक’ से संबन्धित फोल्डर में उनके तीन रूप सामने रखे गये हैं – वसुधा मेरा कुटुम्ब, मानवता मेरी साधना और अहिंसा मेरा मिशन।

केवल आज के युग में यह संभव और व्यवहार्य है कि सारे संसार को एक परिवार माना जाए। विज्ञान ने आज हमें इतना समर्थ बना दिया है कि हम एक-दूसरे के निकट हो सके और अपने विचारों का स्वतन्त्र आदान-प्रदान कर सकें। आज, वस्तुतः, हम इतने विवश हैं कि “वसुधा को एक कुटुम्ब” माने बिना हमारे पास कोई मार्ग ही नहीं है। अफ्रीका के सघन-बीहड़ वनों से लेकर उत्तरी ध्रुव के निवासियों तक और कोरिया-जापान से दक्षिण-अमेरिकी राज्यों तक आज सारी दुनिया का आदमी एक है। संभव है, जैनधर्म अपने प्रवर्तन-क्षणों में सीमित रहा हो, किन्तु उसके सिद्धान्तों की व्याप्ति अनन्त थी, इसीलिए वह तब समीचीन थी, आज मौजू है, पूरी तरह प्रासंगिक और सार्थक है।

संयुक्त राष्ट्रसंघ में आज लगभग १५० मुल्कों के प्रतिनिधि हैं, जो इस साधना के प्रतीक हैं कि धरती की मनुजता एक है, वह अलग-अलग भू-खण्डों में बँटी हुई नहीं है। विज्ञान के सारे आविष्कार, मनुष्य को स्वास्थ्य या आरोग्य प्रदान करनेवाली ओषधियाँ, उसके जीवन-स्तर को ऊँचा उठानेवाले साधन, आज बिना किसी पूर्वग्रह या कठिनाई के सर्वजन सुलभ हैं। इस तरह संसार का सामान्य नागरिक संपूर्ण मानवता की साधना में लगा हुआ है; माना, राजनीति से उसकी सद्भावना अभिशप्त है, किन्तु सदियों से चले आ रहे उसके प्रयत्न अभी ठंडे नहीं हुए हैं। संत पुरुषों ने, विश्व में जहाँ कहीं भी साधना की है, उसकी कोई-न-कोई फलश्रुति देर-अबेर जरूर सामने आयेगी।

अहिंसा का संदर्भ तो और भी प्रखर है। पहले सिर्फ विवेक और ज्ञान ही अहिंसा के समर्थक थे, किन्तु आज अब यह बिलकुल स्पष्ट हो गया है कि अहिंसा के बिना जगत् के सामने कोई रास्ता नहीं है। प्रदूषण और युद्ध, तनाव और संत्रास, बीमारियाँ और गृहकलह इस कदर बढ़ रहे हैं कि अहिंसक जीवन-शैली को अपनाये बिना आज कोई विकल्प ही नहीं रहा है। आज हिंसा जीवन में सर्वत्र जिस तरह सुराख किये बैठे हैं, उसका सीधा अर्थ है – सर्वनाश। यही वह विवशता है वस्तुतः, जिसके कारण संपूर्ण जगत् को अहिंसा की ओर मुड़ना पड़ रहा है।

यही नहीं, जैनधर्म के एक और सिद्धान्त अपरिग्रह को ही हम लें। भौतिक साधनों की अंमर्यादा और असंयम के कारण आज ‘विकास को विवेक’ के साथ जोड़ना बहुत

जरूरी हो गया है। हमारा यह निरुद्देश्य विकास कही निखिल मानवता को किसी गहरी खाई में न उतार दे, यह सावधानी हमें कदम-द-कदम बरतनी होगी और अपरिग्रह को क्रमशः जनजीवन में सघन करना होगा।

मैंने ऊपर आधुनिक विकास का जो चित्र प्रस्तुत किया है, उसमें आशा की एक स्पष्ट किरण जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्तों के रूप में दिखलायी देती है। आज, वस्तुतः मनुष्य विकास की उस पराकाष्ठा पर आ उपस्थित हुआ है जहाँ उसे धर्म के शाश्वत सिद्धान्तों से साक्षात्कार हुआ है, किन्तु क्या कारण है कि जो इन धर्मों को सदियों से पालते चले आ रहे हैं, उन्हें इनकी उपयोगिता की अनुभूति नहीं हो पा रही है।

यह सब देखते कवीर की वह पद-पंक्ति याद आ जाती है — ‘पानी बिच मीन पियासी, मोहे सुनि-सुनि आवे हाँसी’। जैनों के पास सिद्धान्त है, आचरण नहीं है; शास्त्र है, किन्तु उसका स्पष्ट बोध नहीं है। एक तरह से वे एक तीखी आत्मप्रवंचना में जी रहे हैं; क्या वे ‘पानी बिच मीन पियासी’ की उक्ति को चरितार्थ नहीं कर रहे हैं ?

उदाहरण के लिए हम पर्युषण की क्षमापना को ही ले; इस अवसर पर क्षमा हम केवल सगे-संबन्धियों और परिचितों से ही नहीं माँगते वरन् सारे चराचर जगत् से माँगते हैं। इस सिद्धान्त की उदात्तता को पर्यावरण-विज्ञानियों के इस अभिलेख से मिलाइये कि यदि मनुष्य को इस धरती पर शान्ति-सुख से अपना अस्तित्व बनाये रखना है तो उसे समस्त प्रकृति, उसके परिवेश, जीव-जन्तु, पशु-पक्षी, नदी-नाले, पेड़-पौधे इत्यादि को भययुक्त करना होगा। उनके साथ मैत्री और अहिंसापूर्वक जीना होगा; किन्तु विडम्बना यह है कि जैनों की क्षमापना केवल एक औपचारिकता अब है, उसका जीवन से सीधा सरोकार नहीं रहा है। क्या हम अपने सिद्धान्तों को जीवन से जोड़ने की दूर-दर्शिता दिखा सकेंगे ?

मैंने जिन तथ्यों की ओर ऊपर संकेत किया है, वे और अधिक गहराई से सोचे जाने की अपेक्षा रखते हैं; अतः मैं चाहता हूँ कि इस शताब्दि-वर्ष में व्यर्थ के अपव्ययों से बचकर माधु और श्रावक-वृन्द जैनधर्म के सिद्धान्तों को आचरण में लाने के लिए उपयुक्त वातावरण बनाने का प्रयत्न करे।

□ जवाहरलाल मुणेत, अमरावती

## ‘यह एक महापुरुष होगा’

एक बार मन्दसौर के शास्त्रवेत्ता श्रावक श्री गीतमजी वाग्या ने वैराग्यावस्था में श्री जैन दिवाकरजी को देखकर टिप्पणी की थी—“ये क्या संयम पालेंगे ?” इस पर पूज्य श्री हीरालालजी महाराज ने कहा—“यह बालक भविष्य में एक महापुरुष होगा। जैन-जैनेतर मान्यो मानवों और प्राणियों का कल्याण करेगा और सारे देश में ज्ञान, संयम और चारित्र्य की अनुगम गंगा प्रवाहित करेगा।” अन्ततः माता और पत्नी से लिखित अनुमति प्राप्त

होने पर बोलियाँ ग्राम में एक आम्रवृक्ष के नीचे उनकी दीक्षा संपन्न हुई; तदुपरान्त मातुश्री ने भी दीक्षा अंगीकार कर ली। कालान्तर से श्री वाग्याजी ने जब मुनिश्री चौथ-मलजी का प्रवचन सुना तो गद्गद हो गये और अपने कथन पर क्षमा-याचना करने लगे। इसी तरह उनके पास घोसुंडावासी मौलाना मुहम्मद मुस्तफा रहा करते थे, जो क्रमशः जैनधर्म के अच्छे ज्ञाता हो गये थे और अनेक जिज्ञासुओं की शंकाओं का स्वयं ही समाधान कर दिया करते थे। मुझे विश्वास है कि उस महान् विभूति को इतिहास कभी भी विस्मृत नहीं कर सकेगा जिसने ६० वर्षों तक गाँव-गाँव और नगर-नगर में अहिंसा का प्रचार-प्रसार किया और मानवों को अन्धविश्वासों तथा कदाचार-वृत्तियों से मुक्त किया।

□ सौभाग्यमल सिंघवी, नाथद्वारा

## एक लोकगीतकार

जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज के समय जैनधर्म से संबन्धित जितनी कविताएँ बनायी गयी, उतनी किसी अन्य संत-महात्मा के जीवन-काल में नहीं। वे श्रोताओं की रुचि को भली प्रकार जानते थे और तदनुसार कविता या भजन बनाते-सुनाते थे। वे जब भी गोचरी (आहार लेने) के निमित्त जाते और किसी फिल्म की गीत का रिकार्ड सुन लेते तो स्थानक लौटकर उसी तर्ज पर कोई जैन भजन बना लेते और दूसरे दिन व्याख्यान में उसे सुनाते। जनता मन्त्रमुग्ध हो जाती। उन्हें यह माँ सरस्वती का वरदान था। मैं यह दृढ़ निश्चय से कह सकता हूँ कि दूरस्थ स्थान पर जहाँ-कहीं भी जैन भाइयों के ५-१० घर होंगे वहाँ किसी-न-किसी को उनके द्वारा रचित एक-न-एक भजन अवश्य कण्ठस्थ होगा। भजन में वे अपने गुरुवर्य का स्मरण अवश्य करते थे, इसीलिए अन्तिम पंक्ति में यह अवश्य होता था 'गुरुप्रसाद चौथमल' कहे। वे सच्चे लोकगीतकार थे। उन्होंने आम जनता के नैतिक स्तर को गीत-पद-भजनों के माध्यम से ही ऊँचा उठाया।

□ बद्रीलाल जैन, खाचरौद

## कुछ घटनाएँ, कुछ यादें

गुरुदेव का वि. सं. १९९९ का चातुर्मास मन्दसौर में था। इसी वर्ष गांधीजी के सान्निध्य में 'भारत छोड़ो आन्दोलन' का आरम्भ हुआ। मुझे तथा मेरे साथियों को पुलिस गिरफ्तार करके ले गयी। हमारे संघ-प्रमुख श्री मिश्रीलाल बाफना ने गुरुदेव से इस संबन्ध में निवेदन किया। उन्होंने सहज ही कहा—'चिन्ता मत करो, सब आठ-दस दिन में छूटकर घर आ जाएँगे'। यही हुआ। हम लोग नवे दिन बिना किसी शर्त के छोड़ दिये गये। इसी चातुर्मास में एक और अविस्मरणीय घटना हुई। एक सहधर्मी भाई का इकलौता पुत्र, जिसकी उम्र करीब बीस साल रही होगी, डबलनिमोनिये में फँस गया। उसे गुरुदेव के पास मांगलिक सुनवाने ले गये। मैं भी साथ गया। सब दुखी थे, सब की आँखें डबडवाई हुई थी; किन्तु गुरुदेव ने शान्तिपूर्वक मांगलिक सुनाया और कहा सब ठीक हो जाएगा।

सबेरे वहरवयं उठकर व्याख्यान में आ जाँगा। सारा वातावरण ही बदल गया। मैंने उचित दवा लाकर दी और कम्बल ओढ़ाकर सुला दिया। वह सो गया, और सबेरे व्याख्यान में आ गया। इसी चातुर्मास में एक और प्रसंग इसी तरह का सामने आया। जिस स्थानक में गुरुदेव बिराजमान थे, उसके पीछे की गली में एक बाई भयंकर प्रसव-पीड़ा से कराह रही थी। डाक्टर, वैद्य, दाई, नर्स सब ने उपचार किया किन्तु कोई लाभ नहीं हुआ, दर्द ज्यों-का-त्यों बना रहा। ऐसे खिन्न वातावरण में वहाँ खड़े एक भाई ने कहा कि एक कटोरी जल ले जाओ और गुरुदेव का अगूठा छुआ लाओ और बाई को पिला दो। यही हुआ और दर्द बिजली की गति से भाग गया। प्रसविनी उठ बैठी। दूसरे दिन उसने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया। ऐसी अनेक घटनाएँ हैं जो मुनिश्री चौथमलजी के व्यक्तित्व को उजागर करती हैं। वस्तुतः ये चमत्कार नहीं हैं, ये हैं उनकी आध्यात्मिक साधना से निर्मित निर्मल वातावरण के प्रभाव। उनकी साधना इतनी महान्, उज्ज्वल और लोकोपकारी थी, कि चारों ओर का वातावरण, जहाँ भी वे जाते, रहते या प्रवचन करते थे, निर्मल, रुजहारी और आह्लादपूर्ण हो उठता था। वे महान् थे।

□ चाँदमल मारु, मन्दसौर

### उनके मार्ग पर चलें

वास्तव में मुनिश्री चौथमलजी महाराज के प्रति हमारी सच्ची श्रद्धाजलि होगी— उनके द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर चलना। जबतक हम संगठन, एकता, परस्पर मंत्री, आत्मानुशासन, वैराग्य, कठोर कर्तव्य-पालन आदि की ओर अग्रसर नहीं होंगे, उनके इस जन्म-शताब्दि-समारोह को सार्थक नहीं कर पायेंगे।

□ बागमल चौहान, महागढ़

### जीवन ही बदल गया

उत्तरप्रदेश के एक गाँव में श्री जैन दिवाकरजी का प्रवचन हो रहा था। श्रोता मन्त्र-मुग्ध थे। प्रवचन का विषय था—‘चोरी करना महापाप है’। वक्ता-श्रोता दोनों आत्म-विभोर थे। बीच में एक भाई खड़ा हुआ और बड़ी नम्रता से बोला—‘गुरुदेव मैं आज से जीवन-भर चोरी करने का त्याग करना चाहता हूँ, कृपाकर मुझे त्याग करवा दें’। लोग आश्चर्यचकित उस ओर देख रहे थे क्योंकि जो व्यक्ति व्रत लेने के लिए प्रेरित हुआ था वह उत्तरप्रदेश का एक कुख्यात डाकू था। उसने कई हत्याएँ की थी। इस तरह जिसका जीवन घृणित कार्यों में लगा रहा, गुरुदेव के उपदेशों से उसका सारा जीवन ही बदल गया। उनके प्रभाव से कई गाँवों में आपसी मन-मुटाव मिट गये और कई व्यक्तियों ने मद्यपान, मांसाहार, गांजा-भांग इत्यादि व्यसन जीवन भर के लिए छोड़ दिये।

□ नथमल सागरमल लुंकड़, जलगाँव

## वाणी का जादूगर

पूज्य श्री जैन दिवाकरजी को वाणी का जादूगर कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं है; जिनकी वाणी सुनकर कुख्यात डाकू का हृदय-परिवर्तन हो गया। विज्ञापन और पर्चेबाजी के बिना हीं हजारों की भीड़ जमा होने का अर्थ होता है, प्रवचन की पटुता। संप्रदायातीत वाणी को सुनकर जैनेतर भी प्रभावित हुए बिना नहीं रहते थे। उनके व्याख्यान से हीं गूढ़तम शंकाओं का समाधान सहज भाव से मिल जाता था। उनकी व्याख्यान-शैली से आंगामिक गूढ़ विषय भी सरल प्रतीत होने लगते थे। उनकी ओजस्वी वाणी दिवाकर-सदृश प्रखर जो थी !

□ चन्दन मुनि

## त्रिवेणी का अपूर्व संगम

जब दिगम्बर जैनाचार्य श्री सूर्यसागरजी महाराज का चातुर्मास कोटा में हो रहा था, तब जैन दिवाकर श्री चौथमलजी का चातुर्मास भी वही हो रहा था। आचार्य श्री आनन्दसागरजी भी वही विराजमान थे। इस तरह वहाँ पावन त्रिवेणी का अपूर्व संगम था। श्री जैन दिवाकरजी ने एक हीं मंच पर तीन धाराओं को एकत्रित कर अद्भुत कार्य किया था। जब तीनों आचार्य एक हीं मंच पर बैठकर महोपदेश करते थे, तब समता-समन्वय का अनूठा दृश्य रहता था।

मैं भी नवाई के करीब २५ प्रतिष्ठित महानुभावों को लेकर कोटा पहुँचा था। मेरी उनसे चर्चा भी हुई, उस समय उन्होंने कहा, 'शास्त्रीजी, यह कार्य बहुत देरी से हुआ है। ऐसे शुभ कार्य तो बहुत पहले हो जाने चाहिये थे'।

संक्षेप में, श्री जैन दिवाकरजी प्रभावक संत, समता के धनी, समन्वयात्मक भावना के प्रतीक थे। मानवों में मानवता पैदा करने की उनकी प्रबल भावना थी। उनकी वक्तृत्व-कला सीधी, साफ, सरल और प्रभावक थी।

□ पं. राजकुमार शास्त्री, नवाई

'आग से आग शान्त नहीं होती, खून से खून साफ नहीं होता, क्रोध से क्रोध शान्त नहीं होता। आग को शान्त करने के लिए, खून को धोने के लिए पानी की आवश्यकता है। क्रोध को उपशान्त करने के लिए क्षमा चाहिये।

'जैसे सोने वाले को धीरे-धीरे क्रम से ज्ञान होता है, उसी प्रकार जागने वाले को भी इसी क्रम से ज्ञान होता है। सोने और जागनेवाले में अन्तर यही है कि जागने वाले को झटपट ज्ञान हो जाता है और सोने वाले को धीरे-धीरे।

—मुनि चौथमल

## जीवन हुआ सोना

उपदेश का प्रवाह रुका मानो ज्ञान-गंगा को विश्राम मिला । श्रोतागण एक साथ उठ खड़े हुए । मांगलिक श्रवण के पश्चात् वे महाराजश्री को नमन-वंदन कर और उनके चरणों में सिर झुका अपने-अपने घरों की ओर जाने लगे । शनैः शनैः स्थान खाली हो गया । महाराजश्री की दृष्टि सहसा सामने उठ गयी । वहाँ एक व्यक्ति बैठा था — मलिन वेश-भूषा, उलझे बाल, सूखे अधर, जर्जर काया, दखिता की साक्षात् मूर्ति । उनके हृदय में करुणा का स्रोत उमड़ा । स्नेह-सिक्त स्वर में बोले—

“कौन हो भाई ! इतनी दूर क्यों बैठे हो ?”

“मोची हूँ महाराज ! नाम है अमरा ।”

“दिन में कितना कमा लेते हो ?”

“पाँच रुपये ।”

संवत् १९७१ (सन् १९१४) में पाँच रुपया प्रतिदिन की आय कम नहीं होती थी, वरन् इसे अच्छी खासी आमदनी माना जाता था । महाराजश्री इसकी दीन दशा देखकर समझ गये कि अवश्य ही इसे कोई व्यसन लगा है, अन्यथा ऐसी अच्छी आय में इसकी हालत इतनी खस्ता न होती । वे मनुष्यों की विचित्र प्रवृत्तियों और आत्मघाती लोक-परलोक को बिगाड़नेवाले क्रिया-कलापों पर विचार करने लगे, तभी उनके कानों में उस व्यक्ति का दीनतापूर्ण स्वर पड़ा—

“महाराज ! कोई ऐसी राह बताइये जिससे मेरा और मेरे परिवार का जीवन सुखी बने, वच्चों का भविष्य सुधरे ।”

गभीर स्वर में महाराजश्री बोले—

“राह तो है, अमरचन्द ! पर तुम चल भी सकोगे ?”

“अवश्य चलूँगा ।”

“जो पूछूँगा उसका सच-सच जवाब दोगे ?”

“आपके सम्मुख झूठ बोलने की हिम्मत ही नहीं होती ।”

अब महाराजश्री ने पूछा—

“तुम शराब पीते हो ?”

“हाँ महाराज !” धीमे स्वर में अमरचन्द ने बताया ।

“माँस खाते हो ?”

“हाँ महाराज ।”

“जीवहिंसा करते हो ?”

इस प्रश्न का भी अमरचन्द ने सिर हिलाकर स्वीकृति-सूचक उत्तर दिया ।

महाराजश्री बोले—“आज से तुम्हे माँस, मदिरा और जीव-हिंसा का त्याग करना पड़ेगा । बोलो मंजूर है ?”

“अवश्य त्याग करूँगा ।”

इतने शीघ्र ही सहज ढंग से स्वीकार करते देख महाराजश्री को सहसा विश्वास नहीं हुआ । उन्होंने पुनः कहा—“इस प्रतिज्ञा को ले तो रहे हो पालन भी कर सकोगे ?”

अमरचन्द ने हाथ जोड़कर निवेदन किया—“महाराजश्री ! मैं आज प्रतिज्ञा लेने ही आया था । घर से सोच कर निकला था कि आज गुरुदेव से नियम लेकर ही रहूँगा । तीन दिन से लगातार आपका उपदेश सुनता आ रहा हूँ । आपने जो माँस-मदिरा और जीवहिंसा की बुराइयाँ बतायीं तो ऐसे हृदय मे भी इनसे दूर रहने की इच्छा जाग्रत हो गयी । मैं विश्वास दिलाता हूँ गुरुदेव कि अपनी प्रतिज्ञा का प्राण देकर भी पालन करूँगा ।”

उसकी दृढता से गुरुदेव आश्चस्त हुए और अविचल बने रहने की प्रेरणा देते हुए उसे प्रतिज्ञा करवा दी ।

गुरुदेव को श्रद्धापूर्वक प्रणाम करके अमरचन्द चला गया ।

जैन दिवाकर चौथमलजी महाराज इस समय गंगापुर ॥ (राजस्थान) में विराजमान थे । उनके प्रवचन नित्य आम बाजार में होते; किन्तु कुछ लोग जैन होते हुए भी उनके दिव्य प्रवचनों का लाभ नहीं उठा पाते थे । कारण था—संकीर्ण दृष्टि और संप्रदायगत भेदभाव । कुछ लोगों की चित्तवृत्ति ऐसी संकीर्ण होती है कि वे अपने संप्रदाय के साधुओं के प्रति तो श्रद्धा रखते हैं, किन्तु अन्य संप्रदायवालों के प्रति उपेक्षा । यही दशा उस समय गंगापुर के कई जैन परिवारों की थी ।

जब भी जैन दिवाकरजी गंगापुर में पधारते उनके प्रवचनों की पूरे गाँव में धूम मच जाती थी । सभी उनके दर्शनों से स्वयं को कृतकृत्य मानते; किन्तु संप्रदायवाद के कारण जैन धर्मावलम्बी होते हुए भी अनेक बन्धु उनसे दूर ही रहते थे ।

एक दिन अमरचन्द अपने भाई कस्तूरचन्द और तेजमल के साथ आम बाजार से निकला । प्रवचन हो रहा था । उपस्थित विशाल जन-समुदाय को देख वह भी उत्सुकतावश वहाँ चला आया । महाराजश्री माँस-मदिरा और जीवहिंसा के दोष बता रहे थे । तीनों भाई वहाँ कुछ क्षण को ही आये थे, लेकिन प्रवचन इतना



प्रभावशाली था कि वही खड़े रह गये। व्याख्यान समाप्त हुआ तब वहाँ से चले। अमरचन्द के कानों में दिन भर गुरुदेव के शब्द गूँजते रहे। वह दूसरे दिन भी व्याख्यान सुनने जा पहुँचा। उसके हृदय में माँस-मदिरा-त्याग की इच्छा जागृत हुई। उसे इन वस्तुओं में दोष ही दोष नजर आने लगे। तीसरे दिन के व्याख्यान में तो उसकी त्याग-भावना तीव्रतर हो गयी। उसने गुरुदेव के समक्ष माँस-मदिरा और जीवहिंसा के त्याग की आजन्म प्रतिज्ञा ले ली।

प्रतिज्ञा लेकर अमरचन्द घर पहुँचा। उसके मुख पर आत्मसंतोष झलक रहा था। भाइयों ने पूछा तो उसने प्रतिज्ञा लेने की बात बतायी। भाइयों के हृदय में भी सद्बुद्धि जागी। दूसरे दिन कस्तूरचन्द और तेजमल ने भी माँस-मदिरा और जीव-हिंसा-त्याग की प्रतिज्ञाएँ ग्रहण कर ली।

गुरुदेव आस-पास के गाँवों में विहार हेतु गये तो उनके पीछे-पीछे तीनों भाई भी चले। वहाँ वे अन्य लोगों को माँस-मदिरा-त्याग की प्रेरणा देने में सहायक बने।

गुरुदेव ने उनकी भावना देखकर नवकार मंत्र सिखाया। वे महामन्त्र की माला फेरने लगे। अब वे नियमित रूप से जाप करते और अपनी प्रतिज्ञाओं का दृढ़ता-पूर्वक पालन करते।

□

प्रतिज्ञा की सच्ची कसौटी परीक्षा में होती है। जो प्रतिज्ञा लेता है उसे अग्नि-परीक्षा में भी गुजरना पड़ता है। कुछ ही दिनों में अमरचन्दभाई की परीक्षा का अवसर भी उपस्थित हो गया।

गाँव में विवाह का प्रसंग उपस्थित हुआ। विरादरी में—जाति में भोज था। अमरचन्द को भी निमन्त्रित किया गया। अमरचन्द जानते थे कि जाति-भोज में माँस-मदिरा का दौर भी चलेगा। विकट परिस्थिति थी। जाति-भोज में सम्मिलित न हुए तो जाति से बहिष्कृत कर दिये जाएँगे और सम्मिलित हुए तो प्रतिज्ञा भंग हो जाएगी। बड़ी देर तक ऊह-पोह करते रहे; अन्त में निश्चय किया—‘प्रतिज्ञा भंग नहीं करूँगा, चाहे विरादरी से निकाल दिया जाऊँ। जाति क्या प्राण भी छूटे तो छूटे, पर प्रतिज्ञा नहीं टूटेगी।’ उसने भोज में सम्मिलित न होने का निश्चय कर लिया।

अमरचन्दभाई भोज में उपस्थित न हुए तो लोगो ने ताने कसे—‘अरे भाई! अब तो वह जैन हो गया है, हमारी विरादरी का न रहा।’ दूसरे लोगो ने कह दिया—‘जब हमारी विरादरी में वह सम्मिलित नहीं होगा तो हम ही उसके यहाँ क्यों जाएँगे?’ लोगो ने एक स्वर से कहा—‘जाति से बाहर निकाल देना चाहिये।’ और अमरचन्दभाई जाति से बहिष्कृत कर दिये गये।

इस जाति-दण्ड को अमरचन्दभाई ने सहर्ष स्वीकार कर लिया, किन्तु प्रतिज्ञा नहीं तोड़ी। वे अपनी प्रतिज्ञा पर अडिग बने रहे।

त्याग का फल मिलता ही है। अमरचन्दभाई को भी सुफल मिलने लगा। मदिरा का व्यसन छूटने से धन की बचत हुई और शरीर का बल बढ़ा, मुख पर कान्ति लौट आयी। कुछ ही महीनों में उन्होंने अपने कर्ज का भारी बोझ उतार दिया। बचत लगातार हो ही रही थी। अब पास में धन जुड़ने लगा। घर का खान-पान भी बदला और वेशभूषा भी बदल गयी। मलिन वस्त्रों का स्थान स्वच्छ वस्त्रों ने ले लिया। सुसंस्कार जाग्रत हो गये। अमरचन्दभाई के जीवन में बहुत बड़ा परिवर्तन आ गया। दो वर्ष बाद ही नया मकान भी बन गया। द्वार पर उन्होंने लिखवाया—‘आइये भाईसाहब, जयजिनेन्द्र !’

एक बार अमरचन्दभाई चातुर्मास में गुरु-दर्शन को गया तो वह इतना बदला हुआ था कि उसे पहचानना भी कठिन था। उसकी दशा इतनी बदल चुकी थी कि उसे कर्ज देने में आनाकानी करनेवाले अब उससे उधार माँगने लगे थे। सामायिक का पाठ सीखा और वह सामायिक करने लगा।

समृद्धि का सर्वत्र आदर होता है। उसके जाति भाइयों ने उसकी ऐसी बदली स्थिति देखी तो समझा कि यह अवश्य ही गुरुदेव का प्रताप है। वे भी गुरुदेव के पास आये और कहने लगे—‘हमें भी कोई प्रसाद दीजिये।’

गुरुदेव ने उनकी भावना समझी और कहा—‘हमारा प्रसाद तो नवकार मंत्र है। माँस-मदिरा-जुआ-जीवहिंसा आदि का त्याग है। दूसरों को सुख-साता दोगे तो खुद भी सुखी रहोगे। दया पालो, नवकार मंत्र जपो—दोनों लोकों में सुख पाओगे।’

उन लोगों ने भी गुरुदेव का प्रसाद समझकर माँस-मदिरा और जीवहिंसा त्याग के नियम लिये। उनका भी जीवन बदल गया। बच्चों पर भी सुसंस्कार पड़ने लगे। उन्हें भी जीवदया में रस आने लगा।

अब वे लोग आस-पास के गाँवों में गये और अपनी जाति में जीवदया का प्रचार करने लगे। जातिवालों ने उन्हें आदर-सहित पुनः जाति में सम्मिलित कर लिया।

प्रातः, साय, दोपहर वे नवकार मंत्र का जाप करते, भजन बोलते तथा अन्य देवी-देवताओं को अन्धी मान्यता भी वे न करते।

राजस्थान में गर्मी की ऋतु बड़ी भयंकर होती है। वैसे ही वहाँ जल की कमी है, गर्मी में तो कुएँ और तालाब भी सूख जाते हैं। पानी के अभाव में मनुष्यों को तो कष्ट होता ही है; किन्तु मछलियों का तो जीवन ही जल है। जल के अभाव में वे तड़प-तरफ कर प्राण दे देती हैं।

ऐसी ही एक ग्रीष्म थी। एक जलाशय का जल सूखने लगा था। मछलियाँ तड़पने लगीं। जीवदया के व्रती अमरचन्द का हृदय काँप उठा। करुणार्द्र होकर उसने पुत्र से कहा—‘बेटा इन्दर ! घर से दो सौ रुपए लेकर मेरे साथ चलो।’

पुत्र ने तुरन्त आज्ञा का पालन किया । प्रातःकाल ही किराये से बैलगाड़ी ली और उसमें लोहे का ड्रम रखा । जलाशय के किनारे पहुँचे । वाल्टियों से मछलियाँ ड्रम में भरी और वहाँ से दूर एक जल से भरे तालाब में उन्हें छोड़ दिया । जल में गिरते ही जैसे मछलियों का जीवन ही लौट आया । वे स्वच्छन्द विचरण करने लगी । अमरचन्दभाई के मुख पर सतोष के भाव झलकने लगे । दिनभर यही क्रम चलता रहा । अमरचन्द और उसका पुत्र भूखे-प्यासे मछलियों की प्राणरक्षा करते रहे — दूर जलाशय में उन्हें छोड़ते रहे । दूसरे दिन भी यही क्रम चलता रहा । सभी मछलियों की जीवन-रक्षा हो गयी । उनके इस कार्य की सराहना करते हुए लोग कहने लगे—‘कितना अन्तर हो गया है, अमरा में ? कहाँ तो यह आलस में पड़ा रहता था, नशे में धुत्त और कहाँ अब दया की मूर्ति ही बन गया है ।

लोगों की सराहना सुनकर अमरचन्दभाई गद्गद हो गये । धर्म में उनकी प्रीति और बढ़ी । जीवन धर्ममय हो गया ।

□

एक बार कुछ सत गंगापुर आये । ज्यो ही अमरचन्दभाई को मालूम हुआ वे दौड़े आये और भक्तिपूर्वक उन्हें एक उचित स्थान पर ठहराया । गोचरी का समय हुआ । सत गोचरी हेतु चले तो उनके पीछे-पीछे अमरचन्द भी चल दिये । कई घर जाने पर भी संतो को भोजन नहीं मिला । कही अधूरा भोजन था, तो कही घर का दरवाजा ही बंद था । आहार की सुलभता न देख अमरचन्द का हृदय रो उठा । वे सोचने लगे—‘ये वही संत है, जिन्होंने भगवान् महावीर की वाणी सुनाकर हजारों, अधम-पापियों को धर्म की राह दिखायी है । उनके जीवन में सुख ही सुख भर दिये हैं । काल का कैसा दुष्प्रभाव कि आज इन्हें निराहार ही रहना पड़ रहा है ।’ उनकी आँखों से आँसू बहने लगे, रुलाई फूट पड़ी । साधु ने रोते देख पूछा—“क्यों रो रहे हो, भाई ?”

“अपने दुर्भाग्य पर रो रहा हूँ । जाति के कारण मैं आपको भोजन नहीं दे सकता । मेरे घर भोजन भी है, मेरे चौबिहार भी हैं । और जो आपको भोजन दे सकते हैं उनके यहाँ से आपको मिला नहीं ।”

साधु ने सांत्वना दी—“भाई ! तुम्हारी भावना पवित्र है । यद्यपि हम लोग जाति-पाँति और छुआछूत नहीं मानते, किन्तु लोक-व्यवहार के कारण साधु-मर्यादा रखनी पड़ती है । फिर भी तुमने दान न देकर अपनी उत्कृष्ट भावना से दान से अधिक पुण्य-लाम लिया है । तुम्हारे ये आँसू गंगाजल से कहीं अधिक पवित्र हैं ।”

अमरचन्दभाई को साधु के वचनों से सात्वना मिली ।

□

अमरचन्दभाई जीवन-भर धर्म का पालन करते रहे। जैनधर्म पर उनकी श्रद्धा अटूट और अडिग थी। सं. २००२ में उन्होंने ब्रह्मचर्य-व्रत ले लिया और बड़ी निष्ठा से उसका पालन किया।

आयु के अंतिम समय में जब उनकी आत्मा इस नश्वर शरीर को छोड़ने लगी, तो वे समीप बैठे लोगों को बताने लगे —“देखो ! मुझे जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज के दर्शन हो रहे हैं। वे मुझे मांगलिक दे रहे हैं। वे धर्म का दृढ़तापूर्वक पालन करने की प्रेरणा दे रहे हैं। . . . तुम लोग भी धर्म से विचलित मत हो जाना; निष्ठापूर्वक पालन करना।”

यह कहते-कहते अमरचन्द के प्राण-पखेरू उड़ गये।

—केवल मुनि

## गोशाला के द्वारा प्रभु की परीक्षा

“प्रभु लाट देश से विहार कर आर्य देश की ओर पधारे। पहले वे सिद्धार्थ-पुर के निकट होकर निकले। तब वहाँ से कूर्म गाँव की ओर वे बढे। मार्ग में गोशाला तिल के एक पौधे को देख कर खड़ा हो गया। और प्रभु की परीक्षा के उद्देश्य से वह उनसे पूछने लगा, “भगवन्, यह पौधा फलेगा, या नहीं?” और, इस पर जो ये सात फूल खिले हुए हैं, उनमें के जीव मर जाने पर, वे फिर कहाँ जाकर जन्म ग्रहण करेंगे?” इसके उत्तर में प्रभु ने कहा, “गोशाला यह तिल का पौधा फलेगा। और इसके ऊपर लग हुए, फूलों के जीव यहाँ से मर कर, और इसी पेड़ के ऊपर तिलों की फली में जाकर, दानों में, जन्म प्राप्त करेंगे।” गोशाला के के सन्देह और भ्रम-भरे चित्त को प्रभु के इस कथन पर विश्वास नहीं हुआ। विश्वास होता भी तो कैसे और क्यों? वह तो भगवान् के हृदय की परीक्षा लेने पर उतारू हो रहा था। उसने भगवान् के उस कथन को झूठा करने के लिए, भगवान् को जरा अकेले-अकेले आगे बढ़ जाने दिया। पीछे से उसने उसी पौध को जड़मूल से उखाड़कर, किसी एक निर्धारित स्थान पर फेंक दिया। और तब, कदम बढ़ाते-बढ़ाते वह प्रभु से आ मिला। प्रभु और गोशाला, अब कूर्म गाँव के निकट पहुँचे ही होंगे, कि उधर उस पौधे के पास-से एक गाय दौड़ती हुई निकली। उसका पैर (खुर) उस पौध पर पड़ गया। भाग्य से वहाँ भी जमीन भी कुछ गीली थी। इन सब साधनों के मिल जाने पर आड़े-टेढ़े किसी भी रूप-से वह पौधा फिर-जम गया। खुर के जोर से जमीन में बैठने के कारण, वहाँ एक गड्ढा भी उस पौधे के लिए अच्छा हो गया था। आसपास का पानी सिमिट कर वहाँ कुछ आ गया। कुछ ही मुरझाया हुआ पौधा जल को, जमीन को और वायु तथा उपयुक्त गर्मी को पाकर, फिर पनप गया। समय पाकर उसके उन्ही फूलों के जीव, तिलों की फली में तिल हुए।”

(मुनिश्री चौथमल-रचित ‘भगवान महावीर का आदर्श जीवन’, पृष्ठ २७६ . १६३३)

## ‘निर्ग्रन्थ-प्रवचन’ ‘लावणी-संग्रह’ इत्यादि के कुछ चुने हुए अंश

( यहाँ हम ‘निर्ग्रन्थ-प्रवचन’ ‘लावणी-संग्रह’ तथा ‘भगवान् नेमिनाथ और पुरुषोत्तम श्रीकृष्णचन्द्र’ से कुछ चुने हुए अंश उद्धृत कर रहे हैं, जिनसे मुनिश्री चौथमलजी महाराज की साहित्य-मनीषा का सहज ही अनुमान हो जाएगा । मुनिश्री जहाँ एक ओर एक प्रखर आगम वेत्ता थे, वही दूसरी ओर लोकमन के पारखी कवि भी थे । ‘निर्ग्रन्थ प्रवचन’ उनके गहन अध्ययन की एक उत्तम परिणति है, एवं लावणी तथा चरित-काव्याश उनकी लोकसाहित्य-प्रतिभा का एक ठोस उदाहरण है । हमें विश्वास है हमारे सहृदय पाठको को इनसे मुनिवर्य की प्रतिभा की थाह मिलेगी और वे उनके सपूर्ण वाङ्मय के पारायण के लिए प्रेरित-उत्साहित होंगे । ‘निर्ग्रन्थ-प्रवचन’ एक ऐसा ग्रन्थ-रत्न है जो जैनतत्त्व-दर्शन का एक सपूर्ण चित्र हमारे सामने रखता है । इसमें १८ अध्याय हैं, जिनमें क्रमशः षट् द्रव्य, धर्म-स्वरूप, आत्मशुद्धि के उपाय, ज्ञान, सम्यक्त्व, धर्म, ब्रह्मचर्य, साधु-धर्म, प्रमाद-परिहार, भाषा-स्वरूप, लेश्या-स्वरूप, कषाय-स्वरूप, वैराग्य-सम्बोधन, मनो-निग्रह, आवश्यक कृत्य, नर्क-स्वर्ग और मोक्ष का निरूपण है ।

—संपादक)

### निर्ग्रन्थ-प्रवचन

१

नो इन्द्रियगोष्ठ अमुत्तभावा, अमुत्तभावा चि अ होइ तिच्चो ।

अज्झत्थहेउं निययस्स बंधो, संसारहेउ च व्यंति बंधं ॥

आत्मा इन्द्रियों के द्वारा नहीं जाना जा सकता है, क्योंकि वह अमूर्त है ।

अमूर्त होने से वह नित्य भी है ।

मिथ्यात्व, अविरति, कषाय आदि कारणों से आत्मा बन्धन में फँसा है

और वह बन्धन ही संसार का कारण है ।

अप्पा कत्ता विकत्ता य, दुहाण या सुहाण य ।

अप्पा मित्तममित्तं च, दुप्पट्ठिय सुप्पट्ठओ ॥

आत्मा ही सुख-दुःख का जनक है और आत्मा ही उसका विनाशक है ।

सदाचारी सन्मार्ग में लगा हुआ आत्मा अपना मित्र है

और कुमार्ग पर लगा हुआ दुराचारी आत्मा ही अपना शत्रु है ।

२

नाणस्सावरणिज्जं, दंसणावरणं तहा ।  
 वेयणिज्जं तहा मोह, आडकम्मं तहेव य ॥  
 नामकम्मं च गोयं च, अंतरायं तहेव य ।  
 एवमेयाइं कम्माइं, अट्ठेव उ समासओ ॥  
 ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र  
 और अन्तराय संक्षेप मे ये ही आठ कर्म है ।

३

जा जा वच्चइ रयणी, न सा पडिनिअतइ ।  
 अहम्मं कुणमाणस्स, अफला जंति राइओ ॥  
 जो-जो रात्रि चली जाती है, वह-वह लौटकर नहीं आती ।  
 अधर्म करनेवाले की रात्रियाँ निष्फल जाती है ।

४

धिई मई य संवेगे, पणिहि सुविहि संवरे ।  
 अत्तदोसोवसंहारे, सव्वाकामविरत्तया ॥  
 अदीन वृत्ति से रहना, संसार से विरक्त होकर रहना, कायादि के अशुभ योगों को रोकना,  
 सदाचार का सेवन करना, पापों के कारणों को रोकना,  
 अपनी आत्मा के दोषों का संहार करना,  
 और सर्व कामनाओं से विरत रहना ।

५

अह सव्वदव्वपरिणामभावविण्णत्तिकारणमणंतं ।  
 सासयमप्पडिवाई एगविहं केवलं नाणं ॥  
 केवलज्ञान समस्त द्रव्यों को, पर्यायों को और गुणों को जानने का कारण है,  
 अनन्त है, शाश्वत है, अप्रतिपाती है,  
 और एक ही प्रकार का है ।

६

नत्थि चरित्तं सम्मत्त विहूणं, दंसणे उभइअव्वं ।  
 सम्मत्तंचरित्ताइं, जुगवं पुव्वं व सम्मत्तं ॥  
 सम्यग्दर्शन के अभाव में सम्यक् चारित्र नहीं होता ।  
 सम्यग्दर्शन के होने पर चारित्र भजनीय है ।  
 सम्यक्त्व और चारित्र एक साथ होते हैं  
 अथवा  
 सम्यग्दर्शन पहले होता है ।

खामेमि सव्वे जीवा, सव्वे जीवा खमंतु मे ।  
 मित्ती मे सव्वभूएसु, वेरं मज्झं ण केणइ ॥  
 मैं सब जीवों को क्षमाता हूँ — क्षमायाचना करता हूँ,  
 सब जीव मुझे क्षमा प्रदान करे ।  
 सर्वभूतों के साथ मेरी मैत्री है,  
 मेरा किसी के साथ बैर नहीं है ।

८

भोगामिसदोसविसन्ने, हियनिस्सेयस बुद्धिवोच्चत्थे ।  
 बाले या मन्दिये मूढे, बज्झइ मच्छिया व खेलम्मि ॥  
 भोग रूपी मास मे, जो आत्मा को दूषित करने के कारण दोष रूप है,  
 आसक्त रहनेवाला  
 तथा हितमय मोक्ष के प्राप्त करने की बुद्धि से विपरीत प्रवृत्ति करनेवाला,  
 धर्मक्रिया मे आलसी, मोह मे फंसा हुआ,  
 अज्ञानी जीव,  
 कर्मों से ऐसे बध जाते है जैसे मक्खी कफ में फंस जाती है ।

९

सव्वे जीवा वि इच्छंति, जीविउं न मरिज्जिउं ।  
 तम्हा पाणिवहं घोरं, निगंथा वज्जयंति णं ॥  
 संसार के समस्त जीव जीने की इच्छा रखते है,  
 मरने की इच्छा कोई नहीं करता;  
 अतएव निर्ग्रन्थ साधु घोर जीववध का त्याग करते है ।

१०

दुमपत्तए पंडुरए जहा, निवडइ राइगणाण अच्चए ।  
 एवं मणुआण जीविर्यं, समयं गोयम मा पमायए ॥  
 गौतम ! जैसे रात्रि-दिन के समूह व्यतीत हो जाने पर पका हुआ पेड़ का पत्ता  
 झड़ जाता है,  
 इसी प्रकार मनुष्यों का जीवन है,  
 अतः एक क्षण मात्र का भी प्रमाद मत कर !!

११

तहेव काणं काणेत्ति, पंडगं पंडगेत्ति वा ।  
 वाहियं वा वि रोगिन्ति, तेणं चोरेत्ति नो वए ॥

इसी प्रकार काने को काना न कहे, नपुंसक को नपुंसक न कहे,  
व्याधिवाले को रोगी न कहे और  
चोर को चोर न कहे ।

अपुच्छिओ न भासेज्जा, भासमाणस्स अंतरा ।

पिट्ठिमंसं न खाएज्जा, मायामोसं विवज्जए ॥

वार्तालापरत मनुष्यों के बीच बिना पूछे नहीं बोलना चाहिये,  
चुगली नहीं खानी चाहिये और  
माया-मृषा का त्याग करना चाहिये ।

१२

किण्हा नीता य काऊ य, तेऊ पम्हा तहेव य ।

सुक्कलेसा य छट्ठा य, नामाईं तु जहक्कमं ॥

लेश्याओ के यथाक्रम नाम इस प्रकार है — कृष्ण, नील, कापोती, तेजो, पद्म और  
शुक्ल ।

१३

कोहो अ माणो अ अणिग्गहीया, माया य लोभो अ पवड्डमाणा ।

चत्तारि एए कस्सिणा कसाया, सिंचंति मूलाईं पुण्णवभवस्स ॥

निग्रह न किया हुआ क्रोध और मान तथा

वढ़ती हुई माया और वढ़ता हुआ लोभ,

ये सब पुनर्जन्म के मूलों को हराभरा करते हैं, उन्हें सींचते हैं ।

पुढवी साली जवा चेव, हिरण्णं पमुभिस्सह ।

पडिपुणं नालमेगस्स, इइ विज्जा तवं चरे ॥

शालि, यव और पशुओं के साथ सोने से पूरी भरी हुई पृथ्वी एक मनुष्य की भी  
तृष्णा शान्त नहीं कर सकती,

ऐसा जानकर तपश्चरण करना चाहिये ।

१४

डहरा बुद्धा य पासह, गव्वत्था वि चयंति माणवा ।

सेणं जह वट्ठयं हरे, एवमाज्जयस्मि तुट्ठई ॥

बालक, वृद्ध और यहाँ तक कि गर्भस्थ मनुष्य भी अपने जीवन को त्याग देते हैं,  
इस सत्य को देखो;

जैसे बाज पक्षी तीतर को मार डालता है,

उसी प्रकार आयु का क्षय होने पर—

मनुष्य का जीवन समाप्त हो जाता है ।



एग्रे जिए जिया पंच, पंच जिए जिया दस ।  
 दसहा उ जिणित्ता णं, सव्वसत्तू जिणामहं ॥  
 एक को जीत लेने पर पांच जीत लिये जाते हैं,  
 पांच की जीत लेने पर दस पर विजय प्राप्त होती है और  
 दस पर विजय प्राप्त करनेवाला समस्त शत्रुओं पर जय पा लेता है ।

अक्कोसेज्जा परे भिक्खुं, न तेसिं पडिसंजले ।  
 सरिसो होइ बालाणं, तम्हा भिक्खू न संजले ॥  
 दूसरा कोई पुरुष भिक्षु पर आक्रोश करे तो उस आक्रोश करनेवाले पर भिक्षु क्रोध  
 न करे ।  
 क्रोध करने पर वह स्वयं बाल-अज्ञानी के समान हो जाता है,  
 अतएव भिक्षु क्रोध न करे ।

अच्छिनिमीलयमेत्तं, नत्थि सुहं दुक्खमेव अणुवद्धं ।  
 नरए नेरइयाणं, अहोनिंसं पच्चमाणाणं ॥  
 रात-दिन पचते हुए नारकी जीवों को नरक में एक पल-भर के लिए भी सुख नहीं  
 मिलता, उन्हें निरन्तर दुःख ही दुःख भोगना पड़ता है ।

जहा दद्धाण वीयाणं, ण जायंति पुणंकुरा ।  
 कम्मवीएसु, दद्धेसु न जायंति भवंकुरा ॥  
 जैसें जले हुए बीजों से फिर अंकुर उत्पन्न नहीं होते,  
 उसी प्रकार कर्मरूपी बीजों के जल जाने पर भवरूपी अंकुर उत्पन्न नहीं होते ।



‘जिस आत्मा में ज्ञान की जितनी अधिक स्फुरणा होती है, प्रतिभा होती है  
 या धमक होती है, समझ लीजिये वह आत्मा उतना ही अधिक निर्मल है ।

‘जैसे स्याही की गोली दूध से धोयी जाए तो गोली तो शुद्ध होती नहीं,  
 दूध ही मग्न हो जाता है; इसी प्रकार पानी से धोने पर शरीर शुद्ध नहीं होता,  
 बल्कि पानी ही शरीर के संसर्ग से अपवित्र हो जाता है ।

—मुनि चौमल

## लावणी : सास-बहू-संवाद

(तर्ज : ख्याल)

बचन ये सत्य हमारा मान, जैन धर्म झूठा मत कर तान ॥टेर॥

जैन धर्म है नास्तिक जग में, बोले केइ इन्सान ।

दया दान ईश्वर नहीं माने ये नास्तिक पहचान ॥१॥

जगत् में जैन धर्म परधान, सासुजी मत कर खेंचातान ॥टेर॥

जैन धर्म की निन्दा सासु, मुझ से सुनी न जावे ।

ईश्वर भक्ति दया दान सत जैन धर्म समझावे ॥२॥

मैं समझी थी बाली भोली, तू निकली होशियार ।

करे सामना उत्तर देवे, शर्म न रक्खें लगाव ॥३॥

सुनी सुनी बातो पर सासु, दिया आपने कान ।

जैन धर्म तो पूरा आस्तिक माने है भगवान ॥४॥

बांध मुखपत्ति करे सामायिक, राखे पुंजनी पास ।

बात बहु अच्छी नहीं लागे, आवे मुझने हास ॥५॥

जीव दया हित बांधु मुखपत्ति, राखु पुंजनी पास ।

जो नहीं करे सामायिक सासु, वो भोगे यम त्रास ॥६॥

जैन धर्म के साधु तेरे, मुझे पसंद नहीं आवे ।

मुख पर बांधे सदा मुखपत्ति, माग माग कर खावे ॥७॥

जैन धर्म के मुनि जक्त मे, होते है गुणवान ।

कनक कामिनी के त्यागी है, नशा पत्ता पछवान ॥८॥

डींगा नहीं सकता है देवता, जो दूढ़ धर्म के माई ।

चौथमल कहे सुभद्रा ने, सासू को समझाई ॥९॥

(लावणी-संग्रह ८, १९६३ ई.)

## ॥ श्री कृष्ण जन्म ॥

ढाल • श्री कृष्ण मुरारी, प्रकटे अवतारी यादव वंश मे ॥९६॥

गिरी सामने गज का देखो, उतर जाय अभिमान ।

चन्द्र चाँदनी वहाँ तक रहती, जब लग उके न भान हो ॥९६३॥

मेडक फिरे फदकता जब तक, सर्प नजर नही आवे ।

जेर न देखे वहाँ तक मृगला, उछल फान्द लगावे हो ॥९६४॥

जो ऊगे सो अस्त होय, और फूले सो कुम्हलाय ।

हर्ष शोक का जोड़ा जग मे, देखत वय पलटाय हो ॥९६५॥

पतिव्रता बालक और मुनिवर, जो कुछ शब्द उचारे ।

वाक्य इन्हांके निष्फल ना हो, जाने है जन सारे हो ॥९६६॥

सज्जनो का दुख हरण कर्न को, हरीं आप प्रकटावे ।

अधिक रवि की गरमी हो तब, मेघ वारीं वर्षावे हो ॥९६७॥

हरि देवकी के उर आये, स्वपना सात दिखावे ।

सिंह, सूर्य, गज, ध्वज, विमान, सर, अनल शिखा दरसावे हो ॥९६८॥

चवा स्वर्ग से गंगदत्त का, जीव गर्भ मे आया ।

स्वप्नो का हाल रानी ने सारा, पति को आन सुनाया ॥९६९॥

कहे देवकी वसुदेव से, तुमने सुत मरवाया ।

जोर चला नही जरा इसी मे, जीव बहुत दुख पाया हो ॥९७०॥

बिना पुत्र सारा घर सूना, जैसे नमक बिन भात ।

पशु पक्षी वच्चों को पाकर, वे भी मन हर्षित हो ॥९७१॥

इस बालक को आप वचा लो, रहेगा नाम तुमारो ।

स्वप्ने के अनुसार नाथजी, क्या नही हृदय विचारो हो ॥९७२॥

नन्द अहीर की नार यशोदा, एक दिन मिलने आई ।

अपनी बातक बात देवकी उसको सभी सुनाई ॥९७३॥

(‘भगवान नेमिनाथ और पुरुषोत्तम श्रीकृष्णचन्द्र’  
चरित-काव्य के कुछ अंश, पृ. ६०; १९७० ई.)





“आपका कितना बड़ा सौभाग्य है कि आपको ऐसे देश में जन्म मिला है, जिसका इतिहास अत्यन्त उज्ज्वल है और देश के अतीतकालीन महापुरुषों के एक-से-एक उत्तम जीवन आज भी विश्व के सामने महान् आदर्श के रूप में उपस्थित हैं। इन महापुरुषों की पवित्र जीवनियों से आप बहुत कुछ सीख सकते हैं। समय-समय पर आपको उनकी जीवनियाँ सुनने को मिलती हैं। इतने और ऐसे-ऐसे पवित्रात्मा किसी अन्य देश में नहीं हुए; फिर भी आप उनसे लाभ न उठावें और उनके चरण-चिह्नों पर चलने का थोड़ा-सा भी प्रयत्न न करें तो कितने खेद की बात है ?

व्यावर, ७ सित. १९४१ —मुनिश्री चौधमलजी म.

श्रद्धाञ्जलि  
काव्याञ्जलि

जीना जिसने सीखा

मरना वही सीख सकता है

चौमुखी क्यों ! प्रतिभा थी बहुमुखी, रसवंती के स्वामी ।  
काव्य-निर्मिति, शास्त्र-संगति वाचस्पति थे नामी ॥  
कविता आपकी हम गाये तो, गद्गद श्रोता होते ।  
अहा ! काव्य यह श्राव्य अतिशय मुक्त कण्ठ से कहते ॥

थके नहीं, नही डरे किसी से, हारे कभी न आप ।  
बढ़ते कदम थमानेवाले बांध गये महापाप ॥  
जीवित जागृत महापुरुषों को लोग नही पहचाने ।  
खूब सुनाये ताने पहले बाद लगे गुण गाने ॥

महावीर की महावीरता सिखलायी सब को घर प्रेम ।  
हिंसादि महापाप छुड़ाये खूब कराये व्रत और नेम ॥  
हजारों भक्तों ने माना श्रेष्ठ-ज्येष्ठ गुरुवर थे आप ।  
गुरु की काया नही आज पर मन में श्रद्धा वही अमाप ॥

लगन लगाना धर्म-मार्ग की काम नही किंचित भी सीधा ।  
किन्तु शिष्यगण आप चरण में भागे छोड़ सुख और सुविधा ॥  
पर परिणति परलोक बिगाड़े समकित मोक्ष दिलाये ।  
नगर-नगर और गाँव-गाँव जा यही तत्त्व समझाये ॥

जीना जिसने सीखा मरना वही सीख सकता है ।  
तन की, मन की दे कुर्बानी, याद अमर रखता है ॥

जिने पुरभी माने दुनिया, कैसी कीमती कर दी ।  
भक्तों की रग-रग में धमस्था गहरी भर दी ॥

□ साध्वी प्रीतिमुधा

तीर्थकर : जव. दिस. १९७७

## समन्वयवादी सन्त

दिवाकरजी महाराज समन्वयवादी महान् सन्त थे। उनकी वाणी में ओज, विचारों में गाम्भीर्य व मानव-मात्र की कल्याण की भावना निहित थी। धर्म, जाति एवं समाज-संगठन में आपको अपूर्व योगदान रहा है। निर्भीक वक्ता के साथ आप सफल कवि भी थे। उनके श्रेष्ठ कार्यों का दिग्दर्शन कराने में यह विशेषांक सफल बने, यही मेरी शुभकामना है।

—आचार्य आनन्दकृषि, अहमदनगर

## अनुसरण में सार्थकता

सन्त एवं महापुरुषों की जन्म-शताब्दी-समारोह की सफलता उनके बताये गये मार्ग पर चलना और तदनुरूप आचरण करना ही होता है।

—उपाध्याय विद्यानन्द मुनि, बड़ौत

## करुणा की साक्षात् मूर्ति

जैन दिवाकर, जगद्वल्लभ श्री चौथ-मलजी महाराज वस्तुतः जैनसंघरूपी विशाल आकाश के क्षितिज पर उदय होने-वाले सहस्रकिरण दिवाकर ही थे। उनका ज्योतिर्मय व्यक्तित्व जैन-अजैन सभी पक्षों में श्रद्धा का ऐसा केन्द्र रहा है कि जन मन सहसा विस्मय-विमुग्ध हो जाता है।

उनकी जनकल्याणानुप्राणित बोधवाणी राजप्रासादों से लेकर साधारण झोपड़ियों तक में दिनानुदिन अनुगुजित रहती थी। प्रवचन क्या होते थे, अन्तर्लोक से सहज समुद्भूत धर्मोपदेश के महकते फूलों की वर्षा ही हो जाया करती थी। परिचित हैं या अपरिचित, गाँव ही या नगर, जहाँ कहीं भी पहुँचेंगे, उनके आचरणों में श्रद्धा और प्रेम की उच्चाल रंगों से गजती

एक विशाल सागर उमड़ पड़ता था। न वहाँ किसी भी तरह का अमीर, गरीब आदि का कोई भेद होता था और न जाति, कुल, समाज या मन, पंथ आदि का कोई अन्तर्द्वन्द्व ही। उनकी प्रवचन-सभा सचमुच में ही इन्द्रधनुष की तरह बहुरंगी मोहक छटा लिये होती थी।

श्री जैन दिवाकरजी करुणा की तो साक्षात् जीवित मूर्ति ही थे। इतने पर-दुःखकातर कि कुछ पूछो नहीं। अभावग्रस्त असहाय वृद्धों की पीड़ा उनसे देखी नहीं गयी, तो उनकी कोमल करुणावृत्ति ने चित्तौड़-जैसे इतिहास-केन्द्र पर वृद्धाश्रम खोल दिया। अनेक स्थानों पर पुराकाल से चली आती बलि-प्रथा बन्द कराकर अमारी घोषणाएँ घोषित हुईं। हजारों परिवार मद्य, मास, द्यूत तथा अन्य दुर्व्यसनों से मुक्त हुए, धर्म के दिव्य संस्कारों से अनुरजित हुए। शिक्षण के क्षेत्र में बालक, बालिका तथा प्रौढ़ों के लिए धार्मिक एवं नैतिक जागरण के हेतु शिक्षा-निकेतन खोले गए। मातृजाति के कल्याण हेतु कितनी ही प्रभावशाली योजनाएँ कार्यरूप में परिणत हुईं। बस, एक ही बात। जिधर भी जब भी निकल जाते थे, सब ओर दया, दान, सेवा और सहयोग के रूप में करुणा की तो गंगा बह जाती थी।

श्री जैन दिवाकरजी शासनप्रभावक महतो महीयान् मुनिवर थे। अनेक आचार्यों से जो न हो सकी, वह शासनप्रभावना दिवाकरजी के द्वारा हुई है। जितना विराट् एवं ऊँचा उनका मन था, उससे भी कहीं अधिक विराट् एवं ऊँचा उनका मन था; आज की समग्र संकीर्णताओं तथा क्षुद्रताओं से परे, संघ-संगठन के शत-प्रतिशत परखे हुए सूत्रधार। संप्रदाय विशेष में रहकर भी सांप्रदायिक धरावदी से मुक्त। अपने युग के यह इतिहास पुरुष कालिजयी है। युग-

युग तक भावी प्रजा अपने आराध्य की अविस्मरणीय जीवन-स्मृति में सहज श्रद्धा के सुमन अर्पण करती रहेगी और यथाप्रसंग अपने मन, वाणी तथा कर्म को ज्योतिर्मय बनाती रहेगी।

जन्म-शताब्दी के मंगल प्रसंग पर उनके प्रेरणाप्रद व्यक्तित्व एवं कृतित्व को शत-शत वन्दन, अभिनन्दन !

—उपाध्याय अमरमुनि, वीरायतन,  
राजगृह (बिहार)

## जिनशासन के रत्न

श्री जैन दिवाकरजी म. सा. की महानता को उनके बाद अब तक कोई नहीं छू सका।

जिनशासन को ऐसा रत्न फिर नहीं मिला।

—अम्बालालजी म., सेमल

## भव्यतम व्यक्तित्व

स्वर्गीय परम श्रद्धेय श्री जैन दिवाकरजी म. सा. तात्कालिक जैन समाज में भव्यतम व्यक्तित्व के धनी थे। पिछले ५०० वर्षों में किसी भी अन्य जैन मुनि के मुकाबिले उन्होंने सर्वाधिक भारतीय जनजीवन को प्रभावित किया। आज भी लाखों जैन-अजैनों के हृदय-पट पर उनका अद्भुत प्रभाव बना हुआ है।

पिछले सौ वर्षों के भारत के श्रेष्ठतम व्यक्तियों के इतिहास में पूज्य जैन दिवाकरजी म. सा. का महान् जीवन स्वर्णिम अक्षरों से अंकित होगा।

शताब्दी-वर्ष के पवित्र अवसर पर मैं हार्दिक श्रद्धा समर्पित करता हूँ।

—सौभाग्यमुनि 'कुमुद', सेमल

## आत्मजागृति के उन्नायक

अध्यात्म-जगत् के प्रकाश-पुज जैन दिवाकर श्री चौथमलजी म. सा. ने जन-

जन को ज्ञान-प्रकाश से आलोकित करने का प्रयत्न, वह भी लम्बे समय तक पाद-बिहार करते हुए अनेक प्रदेश, नगरों और गाँवों को पावन करते हुए किया। सद्-विचार, भक्ति, वैराग्य भाव में लीन होने की अ.त्मजागृति पैदा की। ऐसी महान् आत्मा के प्रति मैं श्रद्धा व्यक्त करता हूँ। शताब्दी-वर्ष धार्मिक, सद्कार्यों की रचनाओं के साथ सम्पन्न हो, ऐसी शुभकामना करता हूँ।

—रतन मुनि, मलकापुर

## प्रेरक और सफल बनें

जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज-जैसे महापुरुषों के पवित्र जीवन से प्रेरणा लेकर मानव अपने जन्म को कल्याणकारी व सफल बनाये, यही शुभकामना जन्म-शताब्दी के पावन अवसर पर है।

—बाबा बालमुकुन्द, इन्दौर

## जैन एकता के अग्रदूत

भगवान् महावीर ने कहा है: 'सन्ति मगंच बुहए'। साधक तू भले कही पर विचरण कर, तेरा कर्तव्य है शान्ति मार्ग का ही उपदेश देने का। ताकि आधि-व्याधि-उपाधि से संत्रस्त प्राणी-भूत-जीव सत्त्वों को कुछ राहत मिल सके।

प्रसिद्ध वक्ता जैन दिवाकर चौथमलजी म. सा. का बहुमुखी व्यक्तित्व भगवान् महावीर के उक्त उपदेश से आप्लावित था। वस्तुतः जिस गाँव-नगर और प्रान्त में आपने समस्त मानव-समाज को अहिंसा के ध्वज के तले एकत्रित कर परम अमृतोपम शान्ति का ही सन्देश दिया था। फलतः जैन समाज ही नहीं, अपितु तत्कालीन इतर समाज ने भी आपके मण्डनात्मक उपदेशों को खुले दिल-दिमाग से स्वीकार किया और सभी ने गुरु-तुल्य मान कर आपका हार्दिक अभिनन्दन भी किया।

अन्तिम कोटा-चातुर्मास में शान्ति और संगठन का प्रत्यक्ष दृश्य कार्यान्वित रूप में सामने आया। उन दिनों कोटा नगर में जैन दिवाकर श्री चौथमलजी म. मूर्तिपूजक आचार्य श्री आनन्दसागरजी म. तथा दिगम्बराचार्य श्री सूर्यसागरजी म. चातुर्मास बिता रहे थे। तीनों महामुनि एक व्यासपीठ पर बैठकर धर्मोपदेश प्रदान करे। तदनुसार त्रिवेणी-संगम का श्लाघनीय दृश्य उपस्थित करने का सारा श्रेय जैन दिवाकर श्री चौथमलजी म. को था। जिनकी विराट् भावना ने और ओजस्वी वाणी की ललकार ने जैन इतिहास में प्रगति युग का निर्माण कर आनेवाले समाज को यह सिखा दिया कि भविष्य में शान्ति और संगठन में ही सामाजिक जीवन का अस्तित्व सुरक्षित रह सकता है।

इन शब्दों के साथ मैं दिवंगत आत्मा के प्रति श्रद्धा सुमन समर्पित करता हूँ।

—सुरेश मुनि, मन्दसौर

### हार्दिक शुभकामनाएँ

मुझे यह जानकर प्रसन्नता है कि आप श्री जैन दिवाकर जन्म-शताब्दी-समारोह आगामी दिनांक २३ नवम्बर, १९७७ से मनाने जा रहे हैं। इस उपलक्ष्य में मासिक पत्रिका 'तीर्थकर' का एक विशेषांक निकालने का निश्चय किया गया है। मैं आपके इस आयोजन तथा विशेषांक की सफलता के लिए अपनी हार्दिक शुभकामनाएँ भेजता हूँ।

—ब. दा. जत्ती, नई दिल्ली  
(उप राष्ट्रपति, भारत)

### महान् साधक और संत को श्रद्धांजलि

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि २३ नवम्बर से देशभर में जैन दिवाकर मुनि श्री चौथमलजी महाराज की जन्म-शताब्दी मनायी जा रही है। इस अवसर पर मासिक-पत्र 'तीर्थकर' का एक विशेषांक डा.

नेमीचन्द्र के संपादन में प्रकाशित किया जा रहा है। इस विशेषांक में मुनिश्री चौथमलजी के जीवन और कृतित्व पर विशद सामग्री का समावेश किया जाएगा।

मैं उस महान् साधक और जैन संत को अपनी हार्दिक श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ और आशा करता हूँ कि आपका यह विशेषांक जैन समाज और विशेषकर आज के युवा समाज को सद्कार्यों में प्रवृत्त होने की प्रेरणा देगा।

मेरी शुभकामनाएँ।

—भैरोंसिंह शेखावत, जयपुर  
(मुख्यमंत्री, राजस्थान)

### समन्वय के प्रेरक

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि समन्वय के प्रेरक जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज की जन्म-शताब्दी २३ नवम्बर, ७७ से प्रारंभ हो रही है और १३ महीनों का कार्यक्रम बना रहे हैं। 'तीर्थकर' का विशेषांक भी प्रकाशित हो रहा है।

महापुरुषों तथा त्यागी साधकों का गुणानुवाद भारतीय संस्कृति की परम्परा रही है। उनके व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व का स्मरण करते हुए उनके बताये मार्ग पर चलने का सद्संकल्प करना शताब्दी की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि हो सकती है।

मैं इस शुभ एवं प्रेरक आयोजन की सर्वांगीण सफलता की शुभकामना करता हूँ।

—श्रेयांसप्रसाद जैन, बम्बई

### हार्दिक प्रसन्नता

जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी की जन्म-शताब्दी के उपलक्ष्य में 'तीर्थकर' पुनः एक भव्य मननीय-संकलनीय विशेषांक प्रकाशित कर रहा है, यह अवगत कर हार्दिक प्रसन्नता हुई।

'तीर्थकर' का प्रत्येक अंक ही पठनीय विशेषांक सदृश होता है। निश्चय ही



प्रबुद्ध पाठक को मननशील सामग्री प्रदान कर 'तीर्थकर' समाज का भारी उपकार कर रहा है। आगामी विशेषांक भी लोकरंजक-मनहर हो, ऐसी भावना है।

—भागचन्द सोनी, अजमेर

### श्रमणधारा के तेजस्वी साधक

परम श्रद्धेय मुनि श्री चौथमलजी महाराज की गणना इस युग के उन महान् संतो मे है, जिन्होंने पीड़ित मानवता के क्रंदन को सुना, समझा और उसके निदान में अपना जीवन अर्पित कर दिया। वे श्रमण-धारा के तेजस्वी साधक थे। उनके उपचार के साधन भी अहिंसा-मूलक थे। उनका हृदय विशाल तथा कार्यक्षेत्र विस्तृत था। वे झोपड़ी से लेकर महलो तक पहुँचते थे। उनकी दृष्टि में राजा-रंक, धर्म-जाति का भेद नहीं था। सबको समताभाव से वीर-वाणी का अमृत पान कराकर हजारों लोगों को भेदभाव बिना सन्मार्ग पर लगाने का मानवीय कार्य जिस निर्भयता और दृढ़ता से मुनिश्री ने किया, वह अलौकिक है। दुःखियो, पीड़ितों, पतितों और शोषितों के वे सहज सखा थे। उनके कण्ठों से द्रवित होते थे। ज्ञानदान द्वारा उनके दुःखों को मिटाने का पुरुषार्थ करते थे। इसलिए तुलसीदासजी ने कहा

‘सत हृदय नवनीत समाना  
कहाँ कविन पर कहीयन जाना।  
निज परिताप द्रव नवनीता  
पर हित द्रवही सो संत पुनीता ॥’

पर उपकार ही उनकी पूजा थी। जिसे वे सहज धर्म के रूप में जीवन भर करते रहे। ‘तुलसी’ ने कहा है :

‘पर उपकार वचन, मन, काया  
सत सहज स्वभाव खगराया।  
संत विपट सहिता गिर धरणी  
पर हित हेत इनकी करनी ॥’

मुनिश्री के जीवन में संत का यह दिव्य चरित्र पग-पग पर भरा-पूरा नजर आता है। मुनिश्री जैन तत्त्वज्ञान के परम उपासक और साधक थे। प्रबल प्रवक्ता थे। उनकी ओजस्वी वाणी में मानव-मन की विकृतियों को नष्ट करने की अद्भुत कला थी। अहिंसा, मैत्री, एकता और प्रेम का सन्देश घर-घर फैला कर उन्होंने मानव-समाज और देश की अनुपम सेवा की। मनुष्यों में शुद्ध जीवन जीने की निष्ठा का स्नेह, वात्सल्य से अखंड दीपक जलाया। ऐसे निस्पृह तपस्वी साधु अध्यात्म-जगत् में विरले होते हैं। मुनिश्री की प्रथम जन्म-शताब्दी भारत भर में मनाई जा रही है। इस रूप में हम उस महान् संत को अपनी पूजा अर्पित कर रहे हैं। यह हमारा परम सौभाग्य है। शताब्दी के पावन-पुनीत अवसर पर मैं उस धर्म-ज्योति को अपनी आंतरिक श्रद्धा अर्पित करता हूँ। उन्हें शत-शत नमन करता हूँ।

—मिश्रीलाल गंगवाल, इन्दौर

### मानव-सेवा के पथ पर

#### समर्पित व्यक्तित्व

जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी महाराज अपने युग के महान् संत थे। जैन इतिहास में आपका धर्म-प्रचारक के रूप में अद्वितीय स्थान रहा है। चेहरे की प्रसन्न मुद्रा देखकर श्रोता का मंत्रमुग्ध हो जाना आपके चरित्र की मुख्य विशेषता रही है। यही कारण था कि तात्कालीन राणा, महाराणा, राजा, महाराजा एवं समाज के अन्य वर्ग के लोगों पर आपके हितकारी वचनों का चमत्कारिक प्रभाव पड़ा। आपके सदुपदेश से बहुत से राजाओं और जागीरदारों ने अपने-अपने राज्यों में हिंसा-निषेध की स्थायी आज्ञाएँ प्रसारित कीं। मुनिश्री का संपूर्ण जीवन प्राणिमात्र की रक्षा के पवित्र उद्देश्य के प्रति समर्पित था।

जगत्-वल्लभ मुनिश्री चौथमलजी का दृष्टिकोण सदैव व्यापक रहा है।

उन्होंने राजा और रंक में भेदभाव न रखते हुए सभी श्रेणियों की जनता में भगवान् महावीर के सिद्धांतों का समान रूप से प्रचार किया। मुनिश्री ने समाज में घृणास्पद समझे जानेवाले मोची, चमार, कलाल, खटीक और वेश्याओं तक को अपना संदेश सुना कर उनके जीवन को ऊँचा उठाने की दिशा में भगीरथ प्रयास किया। कितने ही हिंसक कृत्य करनेवाले व्यक्तियों ने आपके उपदेशों से प्रभावित होकर आजीवन हिंसा का त्याग किया एवं कई लोगों ने शराब, मांस, गांजा, भांग तथा तम्बाकू नहीं सेवन करने की प्रतिज्ञाएँ की। इस प्रकार मुनिश्री ने अपने आपको धर्मोपदेश एवं जीवदया के महान् कार्य में लगा दिया।

जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी महाराज का शताब्दी-वर्ष हमारे जीवन का मंगलमय प्रसंग है। हमें चाहिये कि हम उनके आदेशों के अनुरूप मानव-जाति के कल्याणकारी दिशा में रचनात्मक कदम उठा कर उस महापुरुष के प्रति अपने श्रद्धा सुमन समर्पित करें। इसी भावना को मूर्त्त रूप देने के उद्देश्य से मुनिश्री के शताब्दी-वर्ष की स्मृति में जैन दिवाकर विद्या-निकेतन की स्थापना का शुभ संकल्प किया गया है। हमें हर्ष है कि श्री स्थानकवासी जैन सेवा-संघ ने इस पवित्र कार्य हेतु अपनी न्यू पलासिया भूमि प्रदान कर संस्था के संचालन का भार-वहन भी स्वयं पर लिया है। आशा है समाज के उदार आर्थिक सहयोग से जैन दिवाकर विद्या-निकेतन शिक्षा-केन्द्र शीघ्र ही मूर्त्त रूप ग्रहण करेगा। यही मंगल कामना है।

—सुगनमल भंडारी, इन्दौर

### तेजस्वी पुण्यात्मा

परमपूज्य जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी महाराज ने सौ वर्ष पूर्व भारत भूमि में जन्म लेकर भगवान् महावीर के

संदेश को जन-जन तक पहुँचाने का जो कार्य किया, वह सदैव स्वर्णाक्षरों में अंकित रहेगा।

उन्होंने धर्म प्रचार हेतु जिस क्षेत्र को चुना, उसे आज की भाषा में पिछड़ा हुआ क्षेत्र कहते हैं। भगवान् महावीर ने आज से २५०० वर्ष पूर्व अपनी दिव्य ज्योति द्वारा उस समय व्याप्त कथित उच्चवर्णीय वर्गों द्वारा समाज में धर्म के नाम पर फैलाये जा रहे वितण्डावाद एवं हिंसा का मुकाबला निम्न से निम्न अर्थात् अंतिम आदमी की झोपड़ी तक जाकर करने को प्रोत्साहित किया। राज्यवंश में जन्म लेकर जिस महामानव ने भेद-विज्ञान प्राप्त कर आत्म-शक्ति को जागृत किया, स्वयं वीतरागी हुए व विश्व को विनाश से बचाया।

एक सौ वर्ष पूर्व जन्मे मुनिश्री चौथमलजी ने आदिवासियों के बीच जाकर उनसे मांस व शराब छुड़ाई तथा उन्हें मनुष्य बनने की प्रेरणा दी। मुनिश्री के समक्ष राजा एवं रंक का कोई भेद नहीं था। वे निस्पृह भाव से समान रूप से समताभाव धारण किये हुए राजाओं और रकों को भगवान् का उपदेश देते थे। सरल, मनोहारी, ओजस्वी वाणी जो प्रत्येक व्यक्ति के हृदय को छूती थी, उनके उपदेश की शैली हृदय-स्पर्शी थी। स्वयं त्याग कर दूसरों को प्रेरित कर अहिंसा, सत्य, अचौर्य, अपरिग्रह एवं ब्रह्मचर्य व्रत को झोपड़ों तक पहुँचानेवाले उस महान् तेजस्वी पुण्यात्मा का शताब्दी-महोत्सव मना कर हम स्वयं अपने कर्तव्य-पथ पर चलने को अग्रेषित हो रहे हैं।

पूज्य मुनिश्री के चरणों में मेरा शत-शत वन्दन !

—दाबूलाल पाटोदी, इन्दौर

### अहिंसा-धर्म के महान् प्रचारक

प्रसिद्ध वक्ता जैन दिवाकर स्व मुनि चौथमलजी महाराज ज्वे स्थानकवासी

शाखा से सम्बद्ध, वर्तमान शताब्दी के पूर्वार्ध में एक महान् प्रभावक जैन सन्त हो गये हैं। सन् १८७७ ई. में नीमच (म. प्र.) में जन्मे और १८९५ ई. में, मात्र १७-१८ वर्ष की किशोर वय में साधु-दीक्षा ग्रहण करनेवाले इन महात्मा का ५५ वर्षीय सुदीर्घ मुनि-जीवन अहिंसा एवं नैतिकता का जन-जन में प्रसार करने तथा जिनशासन की प्रभावना में व्यतीत हुआ। उत्तर भारत, विशेषकर राजस्थान एवं मध्यप्रदेश के प्रायः प्रत्येक नगर व ग्राम में पदातिक विहार करके उन्होंने निरन्तर लोकोपकार किया। उनकी दृष्टि उदार थी और वक्तृत्व शैली ओजपूर्ण, सरल-सुबोध एवं प्रभावक होती थी, छोटे-बड़े, जैन-अजैन, सभी के हृदय को स्पर्श करती थी। यही कारण है कि उस सामन्ती युग में राजस्थान, मध्यप्रदेश, गुजरात आदि के अनेक राजा, ठिकानेदार, जागीरदार, मुसलमान नवाब, कई अंग्रेज उच्च अधिकारी तथा जैनेतर विशिष्ट व्यक्ति भी उनके व्यक्तित्व एवं उपदेशों से प्रभावित हुए। छोटी जातियों—यथा मोची (जिनघर) जैसे लोगों में से अनेकों को मद्य-मांस-त्याग की महाराज ने प्रतिज्ञा कराई।

मुनि श्री चौथमलजी के दीक्षाकाल के ५१ वर्ष पूरे होने पर अबसे ३० वर्ष पूर्व रतलाम की श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति ने 'श्री दिवाकर अभिनन्दन-ग्रन्थ' प्रकाशित किया था, जिसमें महाराज साहब से सम्बन्धित सामग्री भी बहुत कुछ थी। हमारा भी एक लेख 'राज्य का जैन आदर्श' उस ग्रन्थ में प्रकाशित हुआ था। उसके तीन वर्ष पश्चात् ही, सन १९५० ई. में मुनिश्री का ७३ वर्ष की आयु में निधन हो गया। उनके साधिक अर्धशताब्दीव्यापी महत्त्वपूर्ण कार्यकलापों को देखते हुए वह ग्रन्थ अपर्याप्त था। उनकी विविध साहित्यिक रचनाओं का भी समोक्षात्मक विस्तृत परिचय अपेक्षित था।

अब मुनिश्री की जन्म-शताब्दी के अवसर पर एक वर्षव्यापी कार्यक्रम बना है और प्रतिष्ठित मासिक 'तीर्थकर' का विशेषांक प्रकाशित हो रहा है, यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। मैं उक्त विशेषांक की तथा पूरे आयोजन की सफलता की हार्दिक कामना करता हूँ।

जिनधर्म की सार्वभौमिकता को जन-जन के हृदय पर अंकित करने के सद्-प्रयासी मुनिश्री चौथमलजी महाराज की पुण्य स्मृति में इस शुभावसर पर मैं अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।

—डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ

### उच्चकोटि के व्याख्यानदाता

श्री चौथमलजी महाराज की जन्म-शताब्दी जो २३ नवम्बर १९७७ को पूरे भारतवर्ष में मनायी जा रही है; उसका यह कार्यक्रम तैरह मास का होगा। उस जमाने में दिवाकरजी भारत के जैन समाज में विख्यात साधुओं में एक थे। आगरा की समाज ने विनती करके आगरा में चातुर्मास के वास्ते आमंत्रित किया और आप वहाँ पधारे, आपका बड़ा स्वागत किया गया था। दिवाकरजी का बड़ा नाम था और वे बड़े अच्छे दर्जे के व्याख्यानदाता थे। आपका जीवन एरुता, मैत्री, शान्ति, अहिंसा और वात्सल्य का अपूर्व शखनाद था। आपके आगरा में कई सार्वजनिक व्याख्यान हुए। उनका आगरा की जनता पर मुख्यतया सन्त वैष्णव संप्रदाय के लोगों पर जो जैनधर्म के बारे में भ्रांति थी, वह दूर हो गयी और बड़ा प्रभाव पड़ा।

उस समय लाउड स्पीकर नहीं था। आपके प्रतिदिन के व्याख्यानों में सैकड़ों आदमी जाते थे और सार्वजनिक व्याख्यानों में हजारों श्रोता होते थे, आपकी आवाज इतनी बलुन्द थी कि हर व्यक्ति तक आसानी से पहुँच जाती थी। उस जमाने

में आगरा में दिवाकरजी के व्याख्यानों की बड़ी सोहरत थी। आपके प्रभाव से अनेक लोग जैनधर्म के अनुयायी बने।

मुझे भी उस समय श्री दिवाकरजी की सेवा करने का अवसर प्राप्त हुआ। ऐसे महान् आत्मा की जन्म-शताब्दी मनाना बड़े सौभाग्य की बात है, मैं इसका स्वागत करता हूँ। यह जानकर और भी प्रसन्नता हुई कि भारत के पाँच नगरों में यह समारोह मनाया जा रहा है वे है—इन्दौर, रतलाम, मंदसौर, ब्यावर और कोटा। यह जानकर भी प्रसन्नता हुई कि इस अवसर पर 'तीर्थंकर' मासिक पत्र का विशेषांक निकाला जा रहा है, जिसका सम्पादन डा. नेमीचन्दजी कर रहे हैं। मैं हृदय से इस पत्रिका की एवं समारोह की सफलता चाहता हूँ।

—अचलसिंह, आगरा

### चौमुखी व्यक्तित्व के धनी

भगवान् महावीर २५०० वीं शताब्दी में जैन एकता, समन्वय एवं सम्प्रदायों में परस्पर सद्भावना का सुन्दर वातावरण निर्माण हुआ। साम्प्रदायिक विद्वेष अब अतीत काल की बात हो गयी है। इसका श्रेय उन संतों व सामाजिक कार्यकर्ताओं को है, जिन्होंने विपरीत परिस्थितियों में भी एकता का नाद गुंजाये रखा। ऐसे ही विरल संतों में जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी महाराज का नाम उल्लेखनीय है। उस समय एक सम्प्रदाय के साधु दूसरे सम्प्रदाय के साधुओं के साथ मेल-मिलाप रखें, ऐसा वातावरण नहीं था। उस समय जैन दिवाकरजी ने दिगम्बर आचार्य श्री सूर्यसागरजी तथा श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आचार्य श्री आनन्द-सागरजी के साथ कई सम्मिलित कार्यक्रम किये। उस समय यह बड़े ही दुस्साहस का कार्य था। इस प्रकार मुनिश्री के हाथों एकता का बीजारोपण हो गया, जो काल-

प्रभाव के साथ आज एक सघन वटवृक्ष की तरह शान्ति व शीतलता की अनुभूति दे रहा है।

मुनिश्री चौमुखी व्यक्तित्व के धनी थे। सरस्वती उनकी वाणी से प्रस्फुटित होती थी। मानवीय अहिंसा में उनकी गाढ़ आस्था थी। अठारह वर्ष की उम्र में उन्होंने मुनि-जीवन स्वीकार किया। ५५ वर्षों तक कठिन साधनामय जीवन बिताया। साधना-काल में जो उपलब्धियाँ प्राप्त होती रही, उन्हें वे निरंतर मानव-कल्याण के लिए उपयोग करते रहे। उन्हें अपने जीवन-काल में ही प्रसिद्धि व प्रतिष्ठा प्राप्त हो गयी थी। उनका प्रभाव साधारणजन, श्रेष्ठि वर्ग तथा राज-परिवारों पर भी था। मेवाड़ के महाराणा, देवास नरेश तथा पालनपुर के नवाब आदि आपके परम भक्त थे।

आपकी रचनाएँ उच्च कोटि के साहित्य-कारों के समक्ष ठहरती हैं। मालव-भूमि में मुनिश्री के रूप में विश्व को अद्भुत देन दी है। उनकी वाणी आज भी दिवाकर की तरह मानव-जीवन को प्रभावित करती है। इस शताब्दी-वर्ष पर ऐसी महान् आत्मा को भावभीनी श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ।

—पारस जैन

### लोकप्रिय क्रान्तिकारी मुनि

यह अत्यन्त हर्ष का विषय है कि जैन दिवाकर पूज्य मुनिश्री चौथमलजी महाराज सा. का जन्म शताब्दी-समारोह मनाया जा रहा है तथा इस पावन प्रसंग पर इन्दौर से प्रकाशित 'तीर्थंकर' मासिक का विशेषांक प्रकाशित किया जा रहा है। 'तीर्थंकर' के मनीषी संपादक डॉ. नेमीचन्द जैन का यह प्रयत्न स्तुत्य है।

स्वर्गीय पूज्य मुनिश्री चौथमलजी म. स्थानकवासी हम्राज के एक अत्यन्त लोक-प्रिय मुनि रहे हैं। यह सच है कि उनकी

दीक्षा स्थानकवासी सम्प्रदाय में हुई, किन्तु उनका कार्य-क्षेत्र केवल स्थानकवासी समाज तक ही सीमित नहीं था। वे एक उदार विचार के सरल हृदय साधु थे तथा पूरे जैन समाज की एकरूपता में विश्वास करते थे, यही कारण है कि जिस युग में जैनधर्मान्तिर्गत एक सम्प्रदाय दूसरे सम्प्रदाय को मिथ्यात्वी निरूपित करता था। एक सम्प्रदाय के मुनिराज का दूसरी सम्प्रदाय के साधु-साध्वियों से कोई सम्पर्क नहीं था, अपितु एक-दूसरे को हल्की, निम्न दृष्टि से देखते थे। अपनी-अपनी साम्प्रदायिक मान्यता के समर्थन में शास्त्रार्थ आयोजित होते तथा शास्त्रार्थ या तत्त्व-निर्णय के नाम पर वितण्डावाद होता था। यदा-कदा हाथापाई की नौबत आ जाती। ऐसी विपरीत परिस्थिति में जिस महात्मा ने जैनधर्मान्तिर्गत एक सम्प्रदाय के साधु-मुनिराज के दूसरी सम्प्रदाय के साधु-मुनिराज के निकट लाने का प्रयास किया, वे महात्मा मुनिश्री चौथमलजी ही थे। लगभग २६-२७ वर्ष पूर्व कोटा (राजस्थान) में भिन्न सम्प्रदाय के साधु-मुनिराज के साथ एक पाट पर बैठ कर व्याख्यान दिया। इस ऐतिहासिक अवसर पर जो भावुक थे तथा अखिल जैन एकता में विश्वास रखते थे उनकी आँखें गीली हो गईं। यह हर्षातिरेक था। यह निकटता का सूत्र इस लम्बे अंतराल में अधिक आगे बढ़ गया तथा एक-दूसरे के अधिक निकट आ गये। इस कारण संभवतः इस ऐतिहासिक शुभ प्रयास का महत्त्व कम आँके, किन्तु जिस विपरीत परिस्थिति के युग में यह प्रयत्न हुआ यह बड़ा साहसिक कदम था। इस प्रकार स्व. मुनिश्री को समन्वय का प्रेरक कहा जा सकता है।

स्व. मुनिश्री ने जन-साधारण में व्यसन-त्याग का प्रचार इतना अधिक किया था कि जिसके कारण मेवाड़, मालवा आदि प्रदेशों में कई अजैन बन्धु (जो सामाजिक तथा आर्थिक दृष्टि से कमजोर थे)

से इनका परिचय हो गया। ऐसे अजैन बन्धु स्वर्गीय मुनिश्री की स्मृति उनके हृदय में संजोये हुए हैं। इस प्रकार उनका यश-कार्य अभी तक उन सीधे-साधे, भोले लोगों को प्रेरणा देता रहता है और उनके द्वारा स्वीकृत व्रत-पालन में बल प्रदान करता है। स्वर्गीय मुनिश्री के उपदेशों से केवल जन-साधारण की प्रभावित नहीं था, अपितु राजा, मंत्री, धनी, निर्धन सभी वर्ग के लोग भी प्रभावित थे तथा सभी वर्ग के मध्य मुनिश्री लोकप्रिय थे। उनकी दृष्टि में समाज के उच्च कुल से संबन्धित तथा निर्धन निम्न कुल से संबन्धित सभी प्रकार के जन समान थे तथा वह सबको समान रूप से उपदेशामृत का पान कराते तथा सात्त्विक जीवन के लिए प्रेरणा देते रहते थे। जैन ग्रन्थ में भी कहा गया है कि

जहा पुण्णसए कत्थई, तहा तुच्छस्स कत्थई ॥  
जहा तुच्छस्स कत्थई, तहा पुण्णस्य कत्थई ॥

तात्पर्य यह है कि स्व. मुनिश्री के अमृत-तुल्य वचनों से सभी प्रकार के वर्ग ने लाभ उठा कर सात्त्विक जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा ली। मुनिश्री का तत्कालीन कई राजा-महाराजा पर इतना प्रभाव था कि उन्होंने अपनी-अपनी रियासतों में पशु-वध को विशेष दिनों में न करने के लिए आदेश देकर सनदे दी। ऐसे स्वर्गीय मुनिश्री के प्रति में अपनी हार्दिक नम्र श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।

—सौभाग्यमल जैन, शाजापुर

## पतितोद्धारक

जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज के सान्निध्य में आने का मुझे जब भी सुयोग मिला, उनकी स्नेहसिक्त अनुग्रहपूर्ण दृष्टि रही और यह भी एक संयोग ही नहीं, जीवन की सुखद स्मृति रहेगी कि मुनिराजश्री के निधन से पूर्व कोटा में जब दर्शन हुए, तो वे बहुत आह्लादपूर्ण थे। जैन मुनियों में ऐसे प्रखर प्रवक्ता, पतितोद्धारक और व्यक्तित्व

के धनी मुनिराजश्री का होना सारी जैन परम्परा के लिए गौरव की बात है। उनकी चुम्बकीय वाणी भी कइयों के हृदय में गूँजती है और अंधेरे क्षणों में प्रकाश देती रहती है।

मैं इस महान् दिवंगत मुनिराजश्री के प्रति अपनी विनम्र श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ।

—भूरेलाल बया, उदयपुर

### शुभकामनाएँ और प्रणाम

जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी की जन्म-शताब्दी-महोत्सव की सफलता के लिए श्रीमान् महाराणा साहब (उदयपुर) अपनी शुभकामनाएँ प्रेषित करते हैं तथा उपस्थित आचार्य, साधु एवं साध्वियों की सेवा में अपना प्रणाम निवेदन करते हैं।

—द्वारका प्रसाद पाटोदिया, उदयपुर

### पतितों-दुखियारों के परमसखा

यह जानकर बड़ी खुशी हुई कि समन्वय के महान् प्रेरक जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज की जन्म-शताब्दी मना रहे हैं।

महाराजश्री का जीवन एकता, मैत्री, शांति और वत्सलता की विजय का अपूर्व शंखनाद था। वे पतितों-दुखियारों के परमसखा थे। उनका जीवन पढ़ कर हमें मार्ग-दर्शन प्राप्त होगा। मैं हार्दिक सफलता चाहता हूँ।

—प्रतापसिंह बेद, बम्बई

### वात्सल्य के प्रतीक

दिल्ली में मुनिश्री चौथमलजी महाराज के चातुर्मास हुए। उस समय उनके कई बार प्रवचन सुनने का अवसर प्राप्त हुआ। उनकी वाणी द्वारा भगवान् महावीर के मुख्य-मुख्य आदर्श की व्याख्या सुनने को मिली। उनके व्याख्यान ओजस्वी और

हृदयस्पर्शी होते थे। उनके प्रवचन खंडन-कुतर्क आदि से अछूते रहते थे। उन्होंने सदैव सामाजिक एकता और वात्सल्य को सुदृढ़ बनाने का प्रयास किया। वे लोकैषणा से कोसों दूर थे। उन्होंने पद-प्रतिष्ठा आदि को महत्त्व नहीं दिया।

जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज का जीवन हमारे लिए प्रेरणा-स्रोत है। मैं अपनी श्रद्धा-सुमन उनके चरणों में समर्पित करता हूँ।

—भगतराम जैन, दिल्ली

### ज्वाजल्यमान नक्षत्र

पूज्य जैन दिवाकरजी अपनी पीढ़ी के एक ज्वाजल्यमान नक्षत्र थे। उनका जीवन स्वयं के लिए नहीं, मानवता के लिए उन्होंने जिया। जिन्होंने उन्हें देखा और उनका सान्निध्य प्राप्त किया, वे तो उनसे प्रेरणा प्राप्त करते ही हैं, परन्तु भावी पीढ़ियाँ भी उस प्रेरणामृत का पान करके लाभान्वित हों, इस दृष्टि से विशेषांक का प्रकाशन सफल और यशस्वी हो।

—सुन्दरलाल पटवा, मन्दसौर

### एकता-संवेदना-करुणा की त्रिवेणी

जैन दिवाकर पूज्य मुनिश्री चौथमलजी के दर्शनों का सौभाग्य तो मुझे नहीं मिला, किन्तु उनके कार्यों की सुवास एवं साहित्य-सौरभ से आकर्षित अवश्य रहा हूँ। जैन एकता, मानवीय संवेदना और प्राणिमात्र के प्रति करुणा की त्रिवेणी उनके जीवन में थी।

ऐसे मनीषी की जन्म-शताब्दी का आयोजन कर निःसंदेह प्रशंसनीय कार्य किया जा रहा है। 'तीर्थंकर' का विशेषांक उनके व्यक्तित्व और कर्तृत्व से पूरित होगा, जिसके माध्यम से लाखों लोग प्रेरणा प्राप्त करेंगे।

मैं विशेषांक की सफलता और पूरे वर्ष के शताब्दी-कार्यक्रमों की सर्वांगीण

सफलता के लिए अपनी हार्दिक शुभ-कामनाएँ प्रेषित करता हूँ।

—चन्दनमल 'चौद', बम्बई

## मैत्री भावना के महान् साधक

स्व. जैन दिवाकर श्रद्धेय चौथमलजी म. सा. का प्रभाव आज सकल जैन समाज में परिव्याप्त है। इसका कारण यह है, उनके दिलोदिमाग में सभी धर्मों और जन-जतियों के प्रति समादर और समन्वय का भाव था।

मैत्रीभावना के महान् साधक के चरण-कमल जिधर भी आगे बढ़ते थे, उधर जन-जन में धर्म के प्रति नयी श्रद्धा, नयी स्फूर्ति और नयी चेतना का संचार होता था। उनके प्रभावोत्पादक मंगलमय प्रवचनों में जैन क्या जैनेतर भी हजारों की संख्या में लाभ लेते थे।

मैं श्रद्धेय जैन दिवाकरजी के चरण-कमलों में अपनी भावभीनी श्रद्धांजलि अर्पित करता हूँ।

आपको मरहूम कहता कौन,  
आप जिन्दों के जिन्दा हो।  
आपकी नेकियाँ बाकी,  
आपकी खूबियाँ बाकी।

—फतहसिंह जैन, जोधपुर

## लोकोपयोगी मार्गदर्शन

भारतीय संस्कृति में संतों का बहुत बड़ा योगदान रहा है। उन्होंने झोपड़ियों से महलो तक पहुँच कर लोगों की धार्मिक एवं नैतिक जागृति की है। उन्हीं संतों की शृंखला में जैन दिवाकर, प्रसिद्ध वक्ता पूज्य श्री चौथमलजी महाराज भी हैं।

उनके दर्शन का मुझे लाभ नहीं मिला, किन्तु उनके कार्य और साहित्य आदि को पढ़ने तथा सुनने से उनका व्यक्तित्व बहुत ही ऊँचा मालूम हुआ। जो परिवर्तन शासन तथा कानून से मनुष्य के अन्तरंग में नहीं

हो सका, वह उन महान् संत के लोकोपयोगी मार्गदर्शन से हुआ।

वे एक महान् ओजस्वी वक्ता भी थे। उन्होंने महाराष्ट्र की भूमि को पावन करके लोकोद्धारक उपदेश दिये, जिसके हम सब ऋणी हैं।

उन महान् पुण्यात्मा की जन्म-शताब्दी मनाने का निर्णय उचित और स्वागत योग्य है। उनके कार्य से लोगों की चारित्र्य शुद्धि हो और नैतिकता बढ़ती रहे, यही मेरी शुभकामना है।

—चन्द्रभान रूपचन्द डाकले,  
श्रीरामपुर (अहमदनगर)

## श्रमण-संस्कृति के सजग प्रहरी

जैन दिवाकर गुरुदेव चौथमलजी महाराज आगम शास्त्रों के ज्ञाता थे। आपने आध्यात्म का सही बोध कराकर कुरीतियों, अन्धविश्वासों एवं सामाजिक विरोध को दूर करने का सतत प्रयत्न किया। गुरुदेव के न्यावर में पाँच चातुर्मास हुए, जिनका जैन समाज पर काफी प्रभाव पड़ा। उन्होंने अनेकांत दर्शन का प्रतिपादन करके सर्वज्ञ के प्रति सच्ची श्रद्धा के भाव जागृत किये। आप सतत ही आगम के अभ्यासी रहे और गूढ़तम रहस्यों को बतलाते रहे। अहिंसा, स्याद्वाद, अनेकांत, अपरिग्रह और सत्य की खोज में ही उनका सम्पूर्ण जीवन व्यतीत हुआ।

वे श्रमण-संस्कृति के रक्षक थे। न्यावर गुरुदेव का प्रिय क्षेत्र माना जाता है। जब-जब न्यावर में चातुर्मास हुआ, तब-तब यहाँ के श्रावकों ने अनन्य भक्ति एवं श्रद्धाभाव से गुरुदेव के वचनों को सुना और उन्हें जीवन में उतारने की कोशिश की। आपकी सुमधुर वाणी एवं व्याख्यानो से प्रभावित होकर उस समय दानवीर सेठ कुन्दनमलजी कोठारी ने रु. १,२५,००० का दान निकाला, जिसका उपयोग विद्यादान, औषधिदान तथा सेवारूप में होता रहा है।



कुन्दन-भवन उसी दान का प्रतीक है। इसके अलावा कालूरामजी कोठारी, स्वरूप-चन्दजी तालेड़ा, देवराजजी सुराणा, चुन्नी-लालजी सोनी तथा चाँदमलजी टोडरवाल गुरुदेव के अनन्य उपासकों में थे।

गुरुदेव की स्मृति में जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय, जैन दिवाकर पुस्तकालय तथा जैन दिवाकर फाउंडेशन-जैसी संस्थाएं समाज में ज्ञान-प्रसार एवं प्रचार तथा समाज-सेवा का कार्य कर रही हैं। ये गुरुदेव की स्मृति को सदा याद दिलाती रहती हैं।

गुरुदेव का समस्त जीवन कर्मठ तपस्वी के रूप में तो था ही, साथ ही वे जैन जगत् के सजग प्रहरी भी थे। आज गुरुदेव की शताब्दी पर यह दृढ़ संकल्प करते हुए श्रद्धांजलि समर्पित करते हैं कि जिस मार्ग का अनुसरण गुरुदेव ने किया, उस मार्ग पर चलते हुए श्रमण-संस्कृति की रक्षा करते रहेंगे। यही उनके प्रति सच्ची श्रद्धामयी श्रद्धांजलि है।

—अभयराम नाहर, ब्यावर

## ‘सर्वजनहिताय’ की भावना से ओतप्रोत

मानव-समाज के आध्यात्मिक सम्राट् जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज के दर्शन एवं सेवा करने का लाभ बाल्यावस्था से ही मिलता रहा। उनका अन्तिम चातुर्मास कोटा में हुआ, वहाँ भी कुछ समय सेवा में रहने का सौभाग्य मिला।

जब उनके जीवन का चिन्तन करता हूँ, तो ऐसा लगता है कि वे जैन समाज के ही नहीं थे, वे भगवान् महावीर के सिद्धान्तों के अनुरूप मानव-समाज के कल्याण की भावना से ओतप्रोत रहे। उनके प्रवचन सुनने के लिए सभी कौम के लोग आते थे। श्रोताओं के जीवन में उनके प्रवचनों का क्रान्तिकारी प्रभाव पड़ता था।

महाराजश्री ने कोटा-चातुर्मास में जैन एकता का बीजारोपण किया। उन्होंने दिगम्बर, स्थानकवासी, मूर्तिपूजक मुनि-राजों को एक मंच पर बैठकर प्रवचन करवाए। कोटा की जनता पर आज भी उसका प्रभाव है। उनकी उदारता, महानता और साधना अद्वितीय थी।

उनकी जन्म-शताब्दि-वर्ष की अवधि में व्यापक दृष्टिकोण अपना कर रचनात्मक कार्यों द्वारा ही हम उनके प्रति सच्ची श्रद्धांजलि अर्पित कर सकते हैं। उनकी अमरवाणी आज भी सार्थक है। उनका जीवन स्वतः प्रामाणित है कि उन जैसे महापुरुष किसी जाति-संप्रदाय विशेष के नहीं होते, वे तो प्राणिमात्र के कल्याणार्थ अवतरित होते हैं। फूल सूख जाता है, लेकिन सुगंध फैला जाता है।

—मानवमुनि, इन्दौर

## एक आलोक पुंज

श्रद्धेय जैन दिवाकर गुरुदेव श्री चौथमलजी म. सा. विश्व के वन्दनीय सन्तरत्न थे। उनके जीवन ने जन-जन को आह्लादित तथा प्रकाश-पथ की ओर प्रेरित किया। वे राजाओं के राजप्रासादों से लेकर भीलों की कुटियों तक अहिंसा का प्रचार करनेवाले प्रभावशाली गुरुदेव थे। दस्युओं और वैश्याओं ने उनके प्रवचनों से प्रेरित होकर अपने जीवन को सच्चे पथ की ओर अग्रसित किया।

चित्तौड़गढ़ जनपद के डूंगला के समीप विलोदा गाँव में रात्रि-विश्राम हेतु गुरुदेव उदा पटेल के मकान पर ठहरे हुए थे, उदा पटेल के यहाँ डाका डालने की दस्युवर्ग की सुनियोजित योजना थी। दस्युवर्ग को जब यह विदित हुआ कि चौथमलजी म. सा. यहाँ पर विराजते हैं, तो उन्होंने निश्चय किया कि यहाँ डाका नहीं डालेंगे। यह है गुरुदेव के व्याख्यानो का हरएक वर्ग पर प्रभाव।



जन्म-शताब्दी के पुनीत अवसर पर एक नही अनेकों संस्मरण आज भी याद करते हुए नेत्र सजल हो उठते हैं। भारतीय संस्कृति के महान् संत जैन दिवाकरजी ने एकता और बन्धुत्व का जो अमर सन्देश जन-जन को दिया, जो कभी भुलाया नहीं जा सकता है। जन-जन को आह्लादित करनेवाले मुक्तिदाता श्रद्धेय जैन दिवाकरजी की जन्म-शताब्दी के शुभ-पुनीत अवसर पर महान् संत को श्रद्धा के सुमन अर्पित करते हैं।

जैन दिवाकरजी म. सा. की प्रेरणाओं से संघ, समाज और राष्ट्र सदा पल्लवित तथा विकसित होता रहे। पारस्परिक सौहार्द्र और सहिष्णुता के पथ का अमर सन्देश देनेवाले युगवन्दनीय संत को शत-शत-वन्दन !

—निर्मलकुमार लोढ़ा, निम्बाहेड़ा

### आदर्श के अखंड स्रोत

परम श्रद्धेय जैन दिवाकर चौथमलजी म. सा. का स्वभाव और प्रवृत्ति इतनी सरल थी कि वे क्रोधी, लोभी तथा दुर्व्यवहारी व्यक्ति को व्याख्यानों द्वारा इतना शांत एवं दयालु बना देते कि वह व्यक्ति गंभीर रूप से आश्चर्यचकित रह जाता था।

जो सामान्य व्यक्तियों के स्तर से ऊपर उठकर महानता का कार्य करे; छल, छिद्र, स्वार्थ, क्रोध, लोभ, अहंकार, मोह और सातो दुर्व्यजनों का त्याग कर देता है, उसे ही हम सन्त कहते हैं। हमारे श्रद्धेय गुरुदेव साधुत्व के नियमों का सही रूप से पालन कर सारे जग को अपना घर समझ कर एक महान् विभूति बन गए। वे हमारे आराध्य और आदर्श के अखंड स्रोत हैं।

—अशोककुमार नवलखा, निम्बाहेड़ा

### समर्पित जीवन के ज्वलन्त उदाहरण

भारतवर्ष की महान् विभूतियों में जैन दिवाकर श्री चौथमलजी महाराज का नाम सदैव स्मरणीय रहेगा। वे तो संपूर्ण राष्ट्र के हो गए थे। तभी वे कहते रहे, 'वसुधा मेरा कुटुम्ब', 'मानवता मेरी साधना' और 'अहिंसा मेरा मिशन'। इन्हीं सिद्धांतों को हृदयंगम करके उन्होंने अपना जीवन संपूर्ण मानव-समाज के कल्याण के लिए समर्पित कर दिया था। वे शान्ति और अहिंसा के अग्रदूत थे।

उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजलि तो उनके आदर्शों को चरितार्थ करने में है।

—एस. हस्तीमल जैन, सिकन्दराबाद

### आदर्श कर्मयोगी

जैन दिवाकर गुरुदेव श्री चौथमलजी म. ने संघ की एकता के लिए सब कुछ न्योछावर कर छह संप्रदायों का एकीकरण कर पूज्य श्री आनन्द ऋषि म. को प्रधानाचार्य नियुक्त किया।

उन्होंने महाराष्ट्र, गुजरात, मेवाड़, मारवाड़, मालवा, दिल्ली, पंजाब, उत्तर-प्रदेश, जम्मू तक भ्रमण किया। रजवाड़ों से धार्मिक पर्वों पर हिंसा-निषेध के सरकारी फरमान जारी कराये और उनकी नकलें भी प्राप्त कीं। उनका दिल्ली पर भी उपकार था। उनका सं. १९९५ में चान्दनी चौक में चातुर्मास हुआ था। वे दिल्ली का बराबर ध्यान रखते थे।

जन्म-शताब्दी पर पूज्य गुरुदेव के चरणों में विनम्र श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।

—कपूरचन्द सुराणा, दिल्ली



वे थे ऐसे . . .

(मन्दाक्रान्ता)

भाषा काव्य सुकृति कविता,  
कर्म व्याख्यान सिद्धिः ।  
विद्यापेक्षी पर हित सदा,  
योगमाया प्रसिद्ध ॥  
भक्तों के है प्रियवर महा,  
ज्ञानध्यानादिदाता ।  
नियानन्दी सुकृत सुखभरे,  
प्राणदाता विधाता ॥  
भाषावक्ता विविध सरस-  
ग्रन्थ निर्माण संत ।  
शान्तो दान्तो प्रकृति विशद  
ध्यान लाभे सुपथ ॥  
आते जाते नृपगण  
भूपति देखमाने ।  
वे थे ऐसे अतुल गरिमा  
ज्ञान ज्ञाता सयाने ॥

—मुनि रूपचन्द्र 'रजत'

जन्मशताब्दि वर्षेऽस्मिन्

शताब्दं पूर्वं जातः संतः चौथमलः कविः ।  
हीरालालो गुरुर्यस्य तस्य शिष्यः धीमतिः ।  
गुरुप्रसादान्च नभौ नूनं ख्यातनामो  
जनकविः ।  
अर्जिता उपाधयस्तेन प्रसिद्धवक्ता  
जैनदिवाकरः ॥  
जन्मशताब्दि वर्षेऽयं प्राप्तं भाग्योदयेन तु ।  
बहुविधा आयोजनाः कृताः  
भक्तैः नगरे नगरेऽपि च ॥  
रंकाश्च नरेशाश्च जैनेतरा जनता तथा ।  
धर्मं प्रवचनैर्येन आकर्षिता बहुसंख्यकाः ॥  
आशातीता भवत्तपस्या  
जन्मशताब्दि वर्षेऽस्मिन् ।  
चतुर्विधसंधेन चिरस्मरणीयं  
कृतं दिवाकर स्मृतिः ॥  
श्रमणत्वं पालितं येन  
शुद्धभावेन जीवने ।  
कृतार्थं येन कृतं जन्म  
तस्मै नमः जैन दिवाकराय ॥

नील इन्द्रजी-

—नन्दलाल मारु

दिवाकरोऽयम्

दिव्याकरो द्युतियुतोऽपि  
दिवाकरोऽयम् ।  
भव्याकरो विजित ज्ञान,  
निशाकरोऽयम् ॥  
शिक्षा करो हिमविचार  
सुधाकरो यम् ।  
विद्याधरो नरवरोऽपि  
दिवाकरोऽयम् ॥  
सिद्धायुधो सुसफलो  
मुदितो महात्मा ।  
चैतन्य शक्तिरपरो,  
महितोऽशुभात्मा ॥  
व्याख्यानरीति कुशलो,  
नृपराज सेतुः ।  
पारं करोति सकलान्  
निजधर्मकेतुः ॥  
गम्भीर भाव भवनो  
भुवने न कोऽपि ।  
विद्या विवाद मतिमान्  
मतिमान् न कोऽपि ॥  
वाणी विचित्र मधुरः,  
सुभगो मुनीशः ।  
दिव्याननो विनय भावमुदा मुनीशाः ।  
व्याख्यान ज्ञान जगता-  
मधिकार स्वामी ।  
व्याख्यान कोश परितोष  
सुधारनामी ॥  
दिव्याकरो रुचिकरोऽत्र  
चतुर्थमल्ल ।  
सत्यार्थ ध्यान चरितार्थ  
विकासमल्ल ॥

नील इन्द्रजी-

—श्रीधर शास्त्री

## वन्दना

(भुजंगप्रयात)

अनेके नरेशास्तथामात्यवर्गाः  
पुरश्चेष्टिवर्याश्च विद्वद्वराश्च ।  
सवर्णा अवर्णास्तथा मुस्लिमा  
वा भवन् भक्तिनम्रा जनानां समूहाः  
गतो यत्र तत्रापि धर्मप्रचारोऽ-  
भवत्सर्ववर्गेषु वर्णेष्वबाधः ।  
सभायां जना मन्त्रमुग्धाः प्रजाता  
मुनेः शीर्षकम्पेन सार्धं समस्ताः ॥  
धर्मप्रचारेण च भूयसाऽसाववाप  
कीर्तिं विपुला विशुद्धाम् ।  
मान्योऽभवज्जैनदिवाकरेति  
वक्ता प्रसिद्धश्च जनप्रियश्च ॥

—नानालाल जवरचन्द रूनवाल

## उन जैसा कुछ तो करें

शिक्षा देते हम  
राम, कृष्ण, गौतम, गांधी,  
और महावीर के  
सद्गुणों की  
सम्यग्ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की,  
सत्य, अहिंसा और त्याग की,  
मानव के उत्थान की,  
देश पर वलिदान की;  
फिर, शिक्षक बन  
अमृत्य का पावन हम क्यों करें  
झूठ, चोरी और दुराचार  
हमें शोभा देते नहीं  
हमारे आदर्श हैं वे,  
उन जैसा कुछ तो करें।

—धेवरचन्द जैन

## वह पिये संगठन के प्याले

श्रद्धा की ज्योति हृदय तले ।  
वे भक्त सदा मन-धन से फले ॥  
शत्रु मित्र बन, चरण धरे ॥  
रोग शोक भय भूत भगे,  
जीवन में समता-शीर्य जगे ॥  
नन्दन-वन में विश्राम करे ॥  
गुरुवर की शिक्षा जो पाले ।  
वह पिये संगठन के प्याले ॥  
अशुभ कर्म सब शीघ्र झरे ॥

—मुनि भास्कर

## आत्मज्ञान के अनुपम साधक

कलाकार जीवन के सच्चे,  
कान्ति-शान्ति के पुज परम ॥  
ज्ञान-ध्यान की विविध विधा से,  
पावन जीवन, उच्च, नरम ॥

प्रवहमान गंगा का निर्मल,  
नीर सभी का उपकारी ।  
प्रवचन की निर्मल धारा से,  
तरे अनेकों संसारी ॥

आत्मज्ञान के अनुपम साधक,  
चमके जैसे नभ में चन्द ।  
भारतीय जन-जन के मन में,  
वसे सुमन में यथा सुगंध ॥

राजा, राणा, रंक सभी जन,  
चरणों में पाते आनन्द ।  
वाणी-भूषण, कुशल प्रवक्ता,  
सुनकर लेते गुण मकरन्द ॥

तेरे पावन उपदेशों पर,  
जो भी कदम बढ़ायेगे ।  
कर्मपाश क्षट काट जगत् से,  
शीघ्र वही तर जाएंगे ॥

—जितेन्द्र मुनि

## अगर ठहर जाता थानक पर

रामपुरा का श्रमणोपासक  
बोला जैन दिवाकर से।  
सूत्र मांगलिक मुझे सुनायें  
जाना है बाहर घर से ॥

मंगलपाठ श्रवण कर गुरु से  
श्रावक कुछ ही कदम चला।  
गुरु ने उसे बुलाया वापिस  
सोचा उसके लिए भला ॥  
माला एक फेर कर जाओ  
वरत रहे क्षण अशुभ अभी।  
थोड़ा-सा रुक जाना ही तो  
हो जाता शुभ कभी-कभी ॥

समझा नहीं, दिया उत्तर यूँ  
मैं हूँ अभी उतावल में।  
क्या अन्तर पड़ सकता है जी  
अशुभ क्षणों के उस फल में?

घर पर उसका इन्तजार कर  
रही पुलिस उससे बोली।  
चलो सेठ जी थाने जल्दी  
तज दो यह मूरत भोली ॥

कहा सेठ ने मेरे द्वारा  
कही नहीं अपराध हुआ।  
फिर भी मेरे लिए निरर्थक  
कैसे खड़ा फिसाद हुआ?

थाने में ले गये वहाँ पर  
नहीं इन्स्पेक्टर हाजिर।  
बोले उनके आने पर ही  
होगा भेद सकल जाहिर ॥

चूँ चप्पड़ चल पाती किसकी  
बैठे सेठ स्वयं चुपचाप।  
सोचा नहीं अभी का लेकिन  
आया उदय पूर्वकृत पाप ॥

चार बजे जब, बाहर से तब  
थानेदार पधारे है।  
पूछा, सेठ ! यहाँ पर कैसे  
आप हमारे प्यारे है ॥

मुझे आपने बुलवाया यह  
पुलिस पकड़ कर लायी है।  
क्या मेरे हाथों की कोई  
पकड़ी गई बुराई है?

थानेदार लगा यूँ कहने  
हाय हमारी भूल हुई।  
लाना किसे, किसे ले आये  
विधि-वेला प्रतिकूल हुई ॥

माफ करो हम सबको  
सुख से आप पधारो अपने घर।  
महर नजर जैसी रखते हो  
रखते रहना हम सब पर ॥

आये सेठ शान्ति से निजघर  
गये दिवाकरजी के पास।  
कहा आपने, किन्तु न मैंने  
किया कथन पर कुछ विश्वास ॥

गुरुवाणी पर श्रद्धा करता  
तो क्यों दुख उठाता मैं।  
अगर ठहर जाता थानक पर  
तो क्यों थाने जाता मैं ॥

‘मुनि गणेश’ जो गुरु कहते  
उसमें छिपा रहता कल्याण।  
जैन दिवाकरजी का जीवन  
कितना पावन और महान् ॥

— गणेश मुनि शास्त्री

धण्णो य सो दिवायरो

धृष्ण्या नीमचबुमी मा,  
धृष्ण नं उत्तमं पुनं ।  
धृष्णो, कान्योद मो जमि,  
जात्रो मुणी दिवायरो ॥१॥

वेगर - जणणो वीरा,  
जाण न - पिय - शंदणो ।  
ठानिओ मोकरा - मग्गमि,  
चोदमनो मुणी वरो ॥२॥

जिग - नागण - मगणे,  
हुवुग - गच्छ - पगणे ।  
उग्गओ हारओ जग्ग,  
नत्त - वृत्त - दिवायरो ॥३॥

मज्झा भरणा वाणो,  
जण - मग - विआमगा ।  
जस्साहिण्णर्यागज्जा ॐ मो,  
धृष्णोय मो दिवायरो ॥४॥

जग - भाग्यद गतानं,  
गोत्र द्विज - क्षत्रिय ।

सन्नाम - त्वं ज्ञेय,  
प्रणमो नमो विद्यामये ॥५॥

नामग - राजा श्री  
नरेश्वर महाराज

जयान गन्धरी पात्री,  
पुनर्गो य मो रितागो ॥६॥

प्राप्तः १२-३  
प्रति १२-३

1951年 12月 15日  
 1952年 1月 15日  
 1952年 2月 15日

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$$

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n \left( \frac{\partial f_j}{\partial x_i} - \lambda \frac{\partial g}{\partial x_i} \right) = 0$

1944

$$\begin{array}{lll} \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4} & \frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6} & \frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8} \\ \frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9} & \frac{1}{3} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{12} & \frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16} \end{array}$$

1991

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

## ज्ञान का प्रकाश मिला

सूरज निकला  
प्रकाश हो गया  
कुएँ पर गये तो  
घड़ा भर लाये।  
वृक्ष के पास जाकर  
फल ले आये।  
चाँद ने रात में  
शीतलता भर दी,  
पर  
एक ही दिवाकरजी के  
पास गये तो  
ज्ञान का प्रकाश मिला,  
उपदेशों के अमृत से  
घड़ा भर लिया।

अच्छी करनी का  
अच्छा फल मिला।  
और, और  
प्रवचन, लावणी  
भजन और चरित्रों  
के माध्यम से  
जीवन के उत्थान  
और कल्याण के लिए  
साहित्य की धवल चाँदनी  
सर्वत्र बिखराकर  
मानव को मानव  
बनने की राह बताई  
जैन दिवाकर जी ने।

—मोतीलाल सुराना

## महामनस्वी

छप्पय

मूढु वाणी मतिमंत महा ज्ञानी मनमोहक,  
मद मत्सरता मार ममत्त मिथ्या मोहकमोडक ॥  
मागलीक मुख शब्द महाव्रती महामनस्वी,  
मर्यादा अनुसार प्रचारक परम यशस्वी ॥  
मुनि गुणी मुक्ता मणी, जन जीन के थे होये हारवर,  
गंगा सुत केसर तनय चौथ मुनि चारू-चतुर ॥

कुडलिया

भरी जवानी में करी, हरी विषय की झाल।  
मरि तिय फिर ना बरी, धरी शील की ढाल।  
धरी शील की ढाल, काम कड कीना नामी  
नही रति-भर चाह, पढ़िये केइ पामी।  
अध्यात्मिकता पायके करी साधना हर घड़ी,  
उत्तम लोक में चौथ ने सुन्दर यश झोरी मरी ॥

□ श्रमणसूर्य श्री मिश्रीलाल महाराज



## जैन दिवाकर पंच-पंचाशिका (पचपनिका)

(संस्कृत - वंशस्थ; हिन्दी-हरिगीतिका; रचयिता - मुनि घासीलाल महाराज)

प्रणम्य देवादिनुतं जिनशं तीर्थकरं साञ्जलि घासिलालः॥  
वंशस्थ वृत्ते वितनोति लोके ष्वनाविलां चौथमलस्य कीर्तिम्॥  
मुनि घासिलाल जिनेन्द्र की करवन्दना विधि सर्वथा।  
विख्यात करता लोक में मुनि चौथमलजी यशकथा॥१॥  
महात्मनां पुण्य जुषाम् षोणां शृण्वन् यशः शुद्धमतिं लभन्ते।  
प्रसिद्धि रेषा जगतां हिताय प्रयत्नशीलं कुरुते मुनिमाम्॥  
है ख्यात जग में ऋषिजनों की यश सुने मति शुद्धि हो।  
संयत बनाती है मुझे यह लोकहित की बुद्धि हो॥२॥  
ऋतु वसन्तं समवाप्य वाटिकाविधुं यथा शारदपौर्णमासिका।  
व्यराजत प्राप्य तथा जगत्तलं दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरम्॥  
ज्यों पा वसन्त को वाटिका शरदिन्दु को राका निशा।  
त्यों चौथमल मुनिराज से सर्वजन राजित यशा॥३॥  
मही प्रसिद्धा खलु मालवामिधा नृपैरभूद विक्रम भोजकादिभिः।  
तथैव जाता धरणी नु धन्या दिवाकरश्चौथमलेन साधुना॥  
विख्यात मालव भूमि थी उन भोज विक्रमराज से।  
भूलोक धन्या वह हुई श्री चौथमल मुनिराज से॥४॥  
मुनि भविष्णुं जननी तनूदभवं प्रसूय पूतं कुरुते कुलं स्वकम्।  
स्वकीय मात्रे स यश स्तदा दिशद् दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः॥  
मुनि भवि सुत को जन्म दे जो कुल पवित्र करे वही।  
यह यश दिया निजमातुको श्री चौथमल मुनिराज ही॥५॥  
पुरातनं पुण्यफले शरीरिणाम् सुखस्य हेतुर्यं विनां सदाभुवः।  
अभूष्यल्लोकमिमं स्वजन्मना दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः॥  
था पूर्व संचित पुण्यफल संतत सुखों का हेतु था।  
भूषित किया निज जन्म से जो चौथमल मुनिराज था॥६॥  
महीविभूषा भुवनेषु मन्यते समूषणा भारतवर्ष तस्तु सा।  
अभूद् यदंशे स तु सर्व भूषणो दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः॥  
है लोक मे भूषण यही भारत विभूषित भूमि है।  
जह चौथमल मुनिराज भव वह सर्वभूषण भूमि है॥७॥



पिताऽभव द्रव्य तमोजन प्रियः गंगायुत राम नामकः ।  
 निरीक्ष्य लोकेषु सुकीर्ति मौरसं दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरम् ॥  
 था पिता गंगाराम नामक धन्य सुत को देखकर ।  
 सब लोक में विख्यात औरस चौथमल ज्यों ऊण्णकर ॥८॥

अयं महात्मा सततं जिनप्रियो जिनेन्द्रवार्ता श्रवणोत्सुकः सदा ।  
 देहात्मचित्तापित धीरजायत दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 था सतत जनप्रिय ये मुनि अर्हत कथा सुनता सदा ।  
 देहात्मचित्तरत मनस्वी चौथमल मुनिराज था ॥९॥

विनश्वरं पुष्कल कर्मसम्भव देहं प्रपुण्णन् मुदमेतिमानवः ।  
 इति प्रचिताखलनेन दीपितो दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 दिन रात नश्वर देह के पोषण निरत जन हृष्ट है ।  
 चिन्ता शिखा दीपित मुनीश्वर चौथमल अति श्रेष्ठ है ॥१०॥

समुद्र मार्गाक्षिनवेन्दु वत्सरं ( 1934 ) त्रयोदशी कार्तिक शुक्ल पक्षजे ।  
 खेदिने केसरवाई तोऽभवद् दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 उन्नीस सौ चौतिस त्रयोदशि शुक्ल कार्तिक पक्ष मे ।  
 थे हुए केसरवाई के रवि दिन दिवाकर कक्ष में ॥११॥

सनेत्रवाण ग्रहचन्द्रहायने ( 1952 ) शुभे सिते फाल्गुन पंचमी तिथौ ।  
 व्रताय दीक्षां प्रयतो गृहीतवान् दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 वावन अधिक उन्नीस सौ फागुन तिथी सित पञ्चमी ।  
 ली थी मुनीश्वर चौथमल व्रत हेतु दीक्षा संयमी ॥१२॥

न दुर्लभा नन्दन कानने गतिः न चाप्य शक्यो जगतः सुखोद्भवः ।  
 विवेद सम्यक्त्व मतिं सुदुर्लभां दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 दुर्लभ नहीं नन्दन गमन नहि लोकसुख की प्राप्ति ही ।  
 सम्यक्त्व पाना है कथिन श्री चौथमलजी मति यही ॥१३॥

यथात्मपित्तादिवशाद् विलोक्यते सितः पदार्थोऽपि हरिद्ररागवान् ।  
 अलिस्तथैवेति विवेद सर्वथा दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 ज्यो पित्त दुपित नेत्र से सित वस्तु पीला दीखता ।  
 त्यो भ्रमजनो को सर्वथा यह चौथमल था दीपता ॥१४॥

अयं महात्मा सकलेऽपि भारते स्वतेजसा धर्षित दुर्गुणाशयः ।  
 पद प्रणायनेन मुदं समीयिवान् दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 निज तेज धर्षित दुष्टजन को कर अखिल इस भुवन मे ।  
 दिनकर मुनीश्वर चौथमल सुख मानता पदगमन मे ॥१५॥

गुणानुरागं स्वजने समानतां समस्तशास्त्रेषु विवेचनाधियम् ।  
 अवाप्तुमुत्को भवतिस्म सर्वदा दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 समता जनों में राग गुण में शास्त्र में अनुशीलना ।  
 को प्राप्त करने की सदा थी चौथमल की एषणा ॥१६॥

दिनेन चाल्येन गुरोरुपासणादवाप्तविद्यागतशे मुषीधनः ।  
 सविस्मयं लोकममुं चकार स दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 थोड़े दिनों में गुरु कृपा से प्राप्त विद्या थी धनी ।  
 विस्मित जगत को कर दिया श्री चौथमल दिनकर मुनी ॥१७॥

नयान्विता तस्य मुनः मतिः सदा दधार दिव्यां प्रतिभांसभाङ्गणे ।  
 अतो जगद्वल्लभता मुपागतो दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 थी सभा में प्रतिमा विलक्षण सर्वनय व्याख्यान मे ।  
 अतएव जगद्वल्लभ बने श्री चौथमल सर्वलोक मे ॥१८॥

गुरुर्गिरिष्ठो विबुधाधिपाश्रयाद् बुधोवरिष्ठो वसुधाधिपाश्रयाद् ।  
 अनाश्रयेणैव बभूव पूजितो दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 सुरराज आश्रय से बृहस्पति बुधवरिष्ठ नरेन्द्र से ।  
 आश्रय बिना पूजित हुए श्री चौथमल देवेन्द्र से ॥१९॥

गुणं गृहीत्वेषु रसस्य जीवनं प्रसून गन्धञ्च समेत्यराजते ।  
 परन्तु दोषोज्झित सद्गुणंरयं दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 पा पुष्प गन्ध विराजते जल इक्षु के माधुर्य से ।  
 पर चौथमल मुनिराज तो निर्दोष सद्गुण पुञ्ज से ॥२०॥

स संशय स्थान् विषयान् विवेचयञ्जिनेन्द्र सिद्धान्त विद्वां समाजे ।  
 चकार सम्भाषण मोहितान्जनान् दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 संदिग्ध पद व्याख्यान कर शास्त्रज्ञ जैन समाज मे ।  
 भाषण विमोहन की कला थी चौथमल मुनिराज में ॥२१॥

अपण्डितास्सन्त्वथवा सुपण्डिताः विवेकिनस्सन्त्वविवेकिनोऽथवा ।  
 स्वभावतस्तं सततं समेजनमन् दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरम् ॥  
 पण्डित अपण्डित या विवेकी सर्वजन सामान्य हो ।  
 थे भाव से करते नमन श्री चौथमल को नम्र हो ॥२२॥

नमस्कृतोऽपि प्रणतः क्षमापना मयाचत प्राणभृतः सभावनः ।  
 विरोध बुद्धिं व्यरुणत स्वतो मिथो दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 जन प्रणत थे पर वे सदा जन से करे याचन क्षमा ।  
 था विरोध नहीं परस्पर चौथमल मे थी क्षमा ॥२३॥

ययास्वरूपं प्रविहाय कीटकाः विचिन्तनाद भ्रामररूपमद्भुतम् ।  
 समाश्रयन्ते यतिस्तथा दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 ज्यो कीट अपना रूप तज चिन्ता निरत अलि रूप को ।  
 पाता यतन करते मुनि त्यो चौथमल निज रूप को ॥२४॥

तमः स्वरूपं मुजनैर्विगर्हितं विरागभूमिं कुगतिं प्रवर्तकम् ।  
 स्वकर्मरूपं फलयन् कदर्थय दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 तमरूप अति सज्जन विनिन्दित कुगतिप्रद वैराग्यभू ।  
 करते कदर्थन कर्म को श्री चौथमल मुनिवर प्रभू ॥२५॥

प्रकृष्ट तीर्थकर दृष्ट सत्पथा श्रयाज्जन स्सर्वसुखं सेमेधते ।  
 इनीह सिद्धान्त मवाललम्बत दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 श्रेष्ठ तीर्थकर विलोकित पथगमन सबसुख मिले ।  
 कहते सदा यह चौथमल सिद्धान्त का अवलम्ब ले ॥२६॥

उदारभावो यतकायवाङ्मना निरीहतां स्वांवपुषा प्रकाशयन् ।  
 जगद्विरागेण सदा विराजते दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 औदार्य यत मन वचन काया तन प्रकाश निरीहता ।  
 था जग विरति से सर्वदा श्री चौथमल मुनि सोहता ॥२७॥

जगत्प्रसिद्धा विविधाशयाजनाः समागताः श्रावक श्राविकादयः ।  
 मनोरथान पल्लवितान प्रकुवते दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 ये श्राविकाश्रावक अनेको विविध फल के आस मे ।  
 करते मनोरथ सफल आ जन चौथमल के पास में ॥२८॥

मनोरथं कल्पतस्यथार्थिनां दुदोह भक्त्यागत शुद्धचेतसाम् ।  
 कुहेतुवादा श्रयिणामकीर्तिदो दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 कल्प तरु नम भक्ति युत आगत जनों की कामना ।  
 पूरण किये श्री चौथमल पर थी जिन्हे सद्भावना ॥२९॥

ववांसि तस्यां स्वगुरोः सभासदः विशिष्ट वक्तृत्वकलागुरोर्वचः ।  
 निशम्य नेमस्तम नन्य मानसा दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरम् ॥  
 वैशिष्ट्य युत उनके वचन सुन के सभासद प्रेम से ।  
 करते नमन थे कलागुरु मुनि चौथमल को नेम से ॥३०॥

कुमार्गान् भिन्नमति न्यवेदय जिनेन्द्र सिद्धान्त व चोमिरीहिते ।  
 जिनेन्द्र वार्ता श्रयिणो व्यधापय दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 न्मृति हीन कुत्सित पथ प्रवृत्त जिनेन्द्र दर्शित मार्ग मे ।  
 सिद्धान्त वचनों से मुनीश्वर जानते सन्मार्ग मे ॥३१॥

विहारकालेकमनीय माननं व्यलोकयन् भव्यजना हतावयम् ।  
इत्येवमूचुः पथिदूर भागते दिवाकरे चौथमले मुनीश्वरे ॥  
भव्य जन थे देखते कमनीय मुख मुनिराज के ।  
थे लोग पछताते परस्पर चौथमल पथ साज के ॥३२॥

समाधिकाले निहितात्म वृत्तिमान् विभाति वाचस्पतिवत् सभास्थितः ।  
रमं वदन्ति हम् जनाः परस्परं दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरम् ॥  
गुरु सम सभा मे शोभते थे योगयत निज वृत्त थे ।  
यो बोलते जन थे परस्पर चौथमल के कीर्ति थे ॥३३॥

उदीयमाने पिवि भास्करं जनो गुरुन्पदार्थान् कुस्ते समक्षम् ।  
अणुस्वभावानपि तानवेदयद्दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
गुरु वस्तु को जन देखते रवि जब उदित हो गगन में ।  
पर सूक्ष्म को भी दिखाते चौथमल निज कथन मे ॥३४॥

महाजना वैश्य कुलोद्भवा जनाः स्वकर्म बन्धस्य क्षयाय सन्ततम् ।  
ने मुः प्रभाते विधिवद् व्रतेस्थिता दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरम् ॥  
निज कर्म बन्ध क्षयार्थ सन्त वैश्य कुल भवभक्ति से ।  
थे दिवाकर को सतत करते नमन अनुरक्ति से ॥३५॥

अप्राप्त वैराग्य जिनोक्त सत्पथ प्रयाण कामा बहवः सुशिक्षिताः ।  
सुशिष्य लोका सततं स्थित्विरे दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरं ॥  
पाकर विराग जिनेन्द्र नय मे गमन करना चाहते ।  
थे सुशिक्षित शिष्यगण मुनि चौथमल को सेवते ॥३६॥

निशीथिनी नाथ महस्सहोदरं विभ्राजते स्माम्बरमस्य पाण्डुरम् ।  
जनाः स्ववाचो विषयं स्वकुर्वते दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरं ॥  
थे निशाकार के सदृश अम्बर युगल शित शोभते ।  
जन दिवाकर चौथमल मुनि के विषय मे बोलते ॥३७॥

न भेदले शोऽपि बभूव जातुचित्, प्रशासति स्थानकवासो मण्डलम् ।  
जना न तास्मिञ्जहति स्म सत्पथं दिवाकरं चौथमले मुनीश्वरे ।  
जब जैन मण्डल शासते थे भेद नहीं किचित कही ।  
नहि छोड़ते सन्मार्ग को वे चौथमल जब तक यही ॥३८॥

वणिग्जना न्याय्य पथानुवर्तनाद प्रकामवित्तार्जित लब्ध सत्क्रियाः ।  
बभूः स्वधर्मेण गुरौ प्रशासके दिवाकरे चौथमले मुनीश्वरे ॥  
थे वैश्यगण अतिशय धनी सत्कार पाते न्याय से ।  
थे शोभित निज धर्म से श्री चौथमल जब ज्याय थे ॥३९॥

न दुःखदारिद्र्य भवायकश्चन प्रधर्षिता ज्ञानतमः समन्ततम् ।  
 उपास्य भक्तेह चरित्र शालिनम् दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरम् ॥  
 पाते न दुःख दरिद्रता चारित्र शाली जन सभी ।  
 अज्ञान नाशक चौथमल गुरु को नमन करते जमी ॥४०॥

चकार हिंसानृत चौर्य प्रवञ्चना कामरतांश्चमानवान् ।  
 जिनेन्द्र सिद्धान्त पथानुसारिणो दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 चोरी अनृत हिंसा प्रवञ्चन काम चरत जो लोग थे ।  
 सब त्याग जिन पथ रत हुए जब चौथमल उपदेशते ॥४१॥

जनावदन्तिस्म मृदुस्वभावो नृदेहधारी सुरलोकनायकः ।  
 इहागतो धर्म प्रचार कारणाद्विवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 नर देहधारी देवनायक जैन धर्म पसार ने ।  
 आये यहाँ है लोग कहते चौथमल जग तारने ॥४२॥

कुरुध्वमाज्ञां मनुजाः ! कृपालोर्महेन्द्र देव प्रमुखैर्नृतस्थ ।  
 जिनेश्वरस्येति द्विदेश सर्वदा दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 हे मनुज देव महेन्द्र युत जिनदेव की आज्ञा करो ।  
 थे चौथमल उपदेशते भवदुःख सागर तरों ॥४३॥

अनित्य भूतस्य कलेवरस्य त्यजध्वमस्योपरमाय वासनाम् ।  
 समान स लोकानिति संदिदेश दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 नश्वर कलेवर मुक्ति हित निज त्याग दो सब वासना ।  
 देते दिवाकर चौथमल नरलोक को यह देशना ॥४४॥

स्वकर्म सन्तान विराम प्राप्तये प्रयासमासादयतिस्म सन्ततम् ।  
 शरीर संपोषण कर्म संत्यज द्विवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 निज कर्म तन्तु विरामपाने यत्न मुनि करते सदा ।  
 थे देह पोषण कर्म छोड़े चौथमल मुनि सर्वदा ॥४५॥

भजस्व धमत्यज लौकिकैषणां जहीहि तृष्णां कुरु साध सेवनम् ।  
 कथा प्रसङ्गेन जनानपादिशद्विवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ।  
 कर धर्म त्यागो लोक सुख तृष्णा विरत साधु भजो ।  
 कहते सभा मे चौथमल मुनि धर्महित सब सुख तजो ॥४६॥

जगत्पवित्रं कुरुते मनैः कथा अतोऽत्र भक्ति कुरुतादनारतम् ।  
 जगत्प्रिये साध समाज सम्मते दिवाकरे चौथमले मुनीश्वरे ॥  
 जगपूत करती मुनिकथा अतएव भक्ति सदा करो ।  
 जगत प्रिय अति साधु मानित चौथमल का पग धरो ॥४७॥

जिन प्रयातेन पथापरिव्रजन समाचारल्लोक हिताय किन्तु ।  
 कृतज्ञतां तत्र तप्नुव सन्ततं दिवाकरे चौथमले मुनीश्वरे ॥  
 जिन पथ गमन करता मुनीश्वर क्या नहीं जग हित किया ।  
 सन्तत बनो मुनि कृत्यवित श्री चौथमल जो धन दिया ॥४८॥

जितेन्द्र सिद्धान्त विवेचने रतः समस्त मेवागमयत् स्वजीवनम् ।  
 इयं ममानृष्ययु पैत्वतो मति दिवाकरे चौथमले मुनीश्वरे ॥  
 जिन नय विवेचन में मुनि जीवन समस्त बिता दिया ।  
 होने उक्तुण मुनि चौथमल से कृत्य मैंने यह किया ॥४९॥

भवाटवी सन्तम सापहारिणं जगन्नुत्तमो क्ष पथ प्रचारिणम् ।  
 विशुद्ध भावेन नयामि मानसे दिवाकरं चौथमलं मुनीश्वरम् ॥  
 गहन जग के ध्वान्त हरते मोक्ष पन्थ प्रचारते ।  
 मानस विमल में चौथमल मुनि को सदा है मानते ॥५०॥

नमोऽस्तु तुभ्यं भुविपापहारिणे नमोऽस्तु तुभ्यं जनशर्मकारिणे ।  
 नमोऽस्तु तुभ्यं सुखशान्ति दायिने, नमोऽस्तु तुभ्यं तपसो विधायिने ॥  
 तुमको नमन जगतापहारी सौख्यकारी नमन हों ।  
 मुमको सुख शान्तिदायी तपसो विधायी नमन ॥५१॥

नमोऽस्तु तुभ्यं जिनधर्मधारिणे नमोऽस्तु तुभ्यं सकलाघनाशिने ।  
 नमोऽस्तु तुभ्यं सकलाद्विदायिने नमोऽस्तु तुभ्यं सकलेष्टकारिणे ॥  
 तुमको नमन जिनधर्मधारी पापहारी नमन हों ।  
 तुमको नमन सब ऋद्धिदायी इष्टकारी नमन हो ॥५२॥

कृपाकराक्षेण विलोक्य स्वं जनं तनोतुवृत्तिं जनतापहारिणीम् ।  
 स्व सप्तभङ्गीनय प्राप्त सन्मति दिवाकरश्चौथमलो मुनीश्वरः ॥  
 कृपा दृष्टि प्रदान कर निजलोक सब दुख हरे ।  
 निज सप्तभङ्गी नीति से मुनि चौथमल सन्मति करे ॥५३॥

प्रसादमासाद्य मुनेरनारतं विधीयेत येन नुति निधानतः ।  
 सुखं स मुक्त्वेह महीतलेऽखिलं परत्रचावाप्स्यति सौख्य सम्पदम् ॥  
 पाकर कृपा मुनि की सतत जो रीतिपूर्वक प्रार्थना ।  
 करत सकल सुख भोग कर परलोक में सुख सम्पदा ॥५४॥

मुनेः श्री चौथमल्लस्य पञ्च पञ्चाशदात्मिका ।  
 घासीलालेन रचिता स्तुतिलोक हितावहा ॥  
 घासीलाल मुनि रचित ये पढे विनय जो कोई ।  
 सकल सुखो को प्राप्त कर लोक हितावह होय ॥५५॥ □□

# महामनस्वी साधक संत मुनिश्री चौथमलजी

उपाध्याय कस्तूरचन्द महाराज

संत-सत्संग सोने में सुगन्ध से कम नहीं है। इसकी महिमा अकथनीय कही गयी है। संत संयम की साक्षात् मूर्ति होते हैं। उनके साधना-साम्राज्य में पशु, पक्षी, पेड़, पौधे, मनुज सभी अभीत विचरण करते हैं। उनका सुखद संदेश मन, वचन और काया को प्रतिक्षण नयी रोशनी और नयी शक्ति प्रदान करता है। वस्तुतः संत-संस्कृति साधना, सेवा और समर्पण की संस्कृति है। इसी संस्कृति में आध्यात्मिकता का चरम और उत्कृष्ट विकास देखने को मिलता है; क्योंकि यही संस्कृति विश्व-संस्कृतियों के समन्वय का मूल आधार है। संत समन्वय, मैत्री और परस्पर बन्धुत्व के प्रतीक है। उनका परिवार अर्थात् सारी वसुधा; सारी धरती, सारा आकाश।

महामालव के मूर्खन्य संत श्री चौथमलजी महाराज इसी संत-संस्कृति के एक ज्योति-वाही संत थे, जिन्होंने आत्मसाधना के साथ लोकोपकार को भी प्रेरित किया और दलित-वर्ग की पीड़ा को समझा। उनके द्वारा अहिंसा, करुणा और वात्सल्य की जो तीर्थयात्राएँ हुई उनकी कोई समानता आज उपलब्ध नहीं है। वे 'पराई पीर' जानते थे, व्यथा की वर्णमाला से परिचित थे, प्राणिमात्र की मंगलकामना उनका श्वासोच्छ्वास थी। बैठते-उठते, सोते-जागते उनके हृदय में एक ही बात रहती थी कि कोई दुःखी न हो, कोई कष्ट में न हो, सब निरापद हों, सब प्रसन्न हों, सब का कल्याण हो। वे असहायों के आश्रय थे; इसीलिए लोग उनके पास अपनी समस्याएँ लेकर आते थे, और एक रचनात्मक समाधान लेकर प्रसन्न चित्त लौटते थे। वे शान्ति और सुख की जीवन्त प्रतिमा थे।

कोटा का त्रिवेणी-संगम उनके जीवन का सब से उज्ज्वल प्रसंग है। वे चाहते थे सब एक हों, एक प्राण होकर सामाजिक और सांस्कृतिक अभ्युत्थान की दिशा में आगे बढ़ें। इसीलिए उन्होंने कभी कोई पद नहीं लिया और कभी कोई दल, संगठन या गुट नहीं बनाया। वे निर्गुट थे। सदाचार और परोपकार उनके जीवन के दो प्रमुख लक्ष्य थे। उनका सारा बल इन्हीं दो पर लगा था। कोटा में दिगम्बर और श्वेताम्बर साधुओं का जो शुभ संगम हुआ वह अविस्मरणीय है, ऐतिहासिक है। 'निर्ग्रन्थ-प्रवचन' उनकी इसी ऐक्य भावना का प्रतीक है। 'श्री वर्धमान स्थानकवासी जैन श्रवण संघ' की स्थापना उन्होंने एकता के उद्देश्य से ही की थी। वे चाहते थे व्यक्ति, समाज, देश, विश्व सब सुखी हों और सब एक-दूसरे की सहायता द्वारा विकास करे।

वे जीवन के सच्चे कलाकार थे। उन्होंने नगर-नगर और गाँव-गाँव में विचरण किया और वहाँ की विधृतियों को समाहित किया। अहिंसा की संजीवनी देकर मृतप्रायः मानवता को उन्होंने पुनरुज्जीवित किया। वे जैन-जैनेतर सब के बन्धु थे, अकारण, भूले-भटको के लिए सूर्य थे, अकारण; उनकी प्रवचन-सपदा हम सब की बहुमूल्य विरासत है, क्या हम ऐसे महामनीषी को कभी मूल पायेगे ? □

## एक संपूर्ण संत पुरुष

- उन्होंने बड़ी गंभीरता से कहा— 'पाँच सौ घर के सिवाय जो लोग यहाँ बसते हैं, हरिजन-आदिवासी से लेकर मेवाड़ के महाराणा तक, वे सब हमारे हैं ।'
- उनके प्रति राजे-महाराजे, ठाकुर-जागीरदार, सेठ-साहुकार जितने अनुरक्त थे, उतने ही निरक्षर किसान, कलाल, खटीक, मोची, हरिजन आदि भी ।

### □ केवल मुनि

‘सहस्रेषु च पंडित’ की सूक्ति के अनुसार हजार में कहीं, कभी एक पंडित होता है; और ज्ञानी तो लाखों में कोई एक विरला ही मिलता है; क्योंकि ज्ञानी ज्ञान की जो लौ ज्योतिष करता है, वह उसकी जीभ पर नहीं होती, जीवन में होती है और कुछ इस विलक्षणता से होती है कि लाख-लाख लोगों का जीवन भी एक अभिनव रोशनी से जगमगा उठता है । भगवान् महावीर के सिद्धान्तानुसार ज्ञानी अहिंसा की जीवन्त मूर्ति होता है । संस्कृत में एक श्लोक है —

अक्रोध वैराग्य जितेन्द्रियत्वं, क्षमा दया सर्वजनप्रियत्वं ।

निलोभ दाता भयशोकहर्ता, ज्ञानी नराणां दश लक्षणानि ॥

उक्त श्लोक में ज्ञानी के दस प्रतिनिधि लक्षण गिनाये गये हैं । ये वस्तुतः एक संपूर्ण संत पुरुष के लक्षण हैं । जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमलजी संपूर्ण संत पुरुष थे । वे ज्ञान के अथाह, अतल सिन्धु थे । मैं उनका शिष्य रहा हूँ । मैंने उन्हें बहुत निकट से देखा है । मैं जानता हूँ वे किस तरह प्रतिपल समाज के उत्थान में समर्पित थे । वे दिवाकर थे, उन्होंने जहाँ भी, जिसमें भी, जैसा भी अंधियारा मिला, उससे युद्ध किया । अज्ञान का अंधियारा, रूढ़ियों का अंधेरा, दुर्व्यसनो का अंधेरा, छुआछूत और भेदभाव का अंधेरा — इन सारे अंधेरों से वे जूझे और उनके प्रवचन-सूर्य ने हजारों लोगों के जीवन में रोशनी का खजाना खोला । वे परोपकारी पुरुष थे, उनका जीवन तिल-तिल आत्मोत्थान और समाजोदय में लगा हुआ था ।

क्रोध उनमें कम ही देखने में आया । उनके युग में सांप्रदायिकता ने बड़ा वीभत्स रूप धारण कर लिया था । लोग अकारण ही एक दूसरे की निन्दा करते थे, और आपस में दंगा-फसाद करते थे । बात इस हद तक बढ़ी हुई थी कि लोग उनके गाँव में आने में भी एतराज करते थे; जैसे गाँव उनकी निज की जागीर हो; किन्तु दिवाकरजी ने बड़े शान्त और समभाव से इन गाँवों में विहार किया । उदयपुर का प्रसंग है । गुरुदेव वहाँ



पहँचे तो लोगों ने कहा— 'यहाँ हमारे ५०० घर हैं, आप कहाँ जा रहे हैं?' उन्होंने बड़ी गहराई से कहा— '५०० घर के सिवाय जो लोग यहाँ बसते हैं हरिजन-आदिवासी से लेकर मेवाड़ के महाराणा तक वे सब हमारे हैं।' सर्प की तरह फन उठाये क्रोध का इतना शान्त उत्तर यदि कोई दे तो आप उसे क्रोधजयी कहेंगे या नहीं ?

वैराग्य तो आपको विवाह से पहले ही हो गया था। वह उत्तरोत्तर समृद्ध होता गया। भरी तरुणाई में रूपसि पत्नी की रेशम-सी कोमल राग-रज्जु को काटना क्या किसी साधारण पुरुष का काम है ? उनका सुहागरात न मनाना और पत्नी को जम्बूस्वामी की तरह संयम-मार्ग पर लाना, एक इन्द्रियजयी की ही पहचान है। संयमावस्था में भी वे आत्मचिन्तन और स्वाध्याय में ही व्यस्त रहते थे; निन्दा, विकथा और अनर्गल-व्यर्थ की बातों की ओर उनका लक्ष्य ही नहीं था। कोई कभी-कभार आया भी तो उससे स्वल्प वार्तालाप और जल्दी ही पूर्ण विराम। ऐसा नहीं था उनके साथ कि घटों व्यर्थ की बातें करते और अपना बहुमूल्य समय वर्वाद करते। साधु-मर्यादा के प्रति वे बड़े अप्रमत्त भाव से प्रतिपल चौकस रहते थे। क्रदम-क्रदम पर आत्मोदय ही उनका चरम लक्ष्य होता था।

उन्होंने रसना-सहित पाँचो इन्द्रियो पर विजय प्राप्त की थी। वे रात तीन बजे उठ जाते थे। सुखासन से बैठकर माला फिराते, चिन्तन करते, प्रतिक्रमण करते। लगभग तीन-चार घण्टे उनके इसी आसन में व्यतीत होते थे। एक दिन मैंने उनसे पूछा— 'गुरुदेव' आप इतनी जल्दी उठ जाते हैं तो कभी नींद का झोका तो आ ही जाता होगा ?' बोले— 'कभी नहीं।' दिन में भी, यदि पिछले कुछ समय की बात छोड़ दें तो, वे कभी सोते नहीं थे। ७४ वर्ष की आयु में भी ३-४ घण्टे निरन्तर जप-ध्यान-चिन्तन-प्रतिक्रमण करना और नींद को एक पल भी अतिथि न होने देना आश्चर्यजनक है। ऐसा सुयोग, वस्तुतः किसी आत्मयोगी को ही सुलभ होता है।

धमा की तो वे जीती-जागती मूर्ति ही थे। उन्होंने कभी किसी के प्रति बैर नहीं किया। कोई कितनी ही, कैसी ही निन्दा क्यों न करे, वे उस सवन्ध में जानते भी हो फिर भी कोई द्वेष या दुर्भावना या प्रतिकार-भावना उनके प्रति नहीं रखते थे। जो भी मुनि उनसे मिलने आते थे उन सबसे वे हृदय खोलकर मिलते थे; जिनसे नहीं मिल पाते थे उनके प्रति कोई द्वेष जैसी बात नहीं थी। लोग कहते फला व्यक्ति वन्दन नहीं करता तो गुरुदेव एक बड़ी सटीक और मुन्दर बात कहा करते थे— 'उनके वन्दन करने से मुझे स्वर्ग मिलने-वाला नहीं और वन्दन नहीं करने से वह टलनेवाला नहीं। मेरा आत्मकल्याण मेरी अपनी करनी से ही होगा, किसी के वन्दन से नहीं।' स्वर्णाक्षरो में अकित करने योग्य सूक्ति है यह।

दया के तो वे मानो अवतार ही थे। करुणासिन्धु गुरुदेव दया और उपकार के लिए इतने संकल्पित थे कि उन्हें अपनी बड़ी हुई अवस्था का भी ख्याल नहीं रहता था। मदेगिया (राजस्थान) में जेठ की भर दुपहर में जब लू चल रही थी, घास-फूस के छप्पर-

तले कुछ किसान-मजदूर और ग्रामवासी प्रवचन सुनने एकत्रित हुए। प्रवचन सुनना है एकत्रितों की यह इच्छा जानते ही आप तैयार हो गये। यदि मुझे ऐसे समय कोई कहता तो मैं धूप, धूल और लू देखकर मना कर देता; किन्तु गुरुदेव करुणासिन्धु थे, न कैसे कहते? उन्होंने बड़े मनोयोगपूर्वक व्याख्यान दिया। समय नहीं काटा। इधर-उधर की बातों से व्याख्यान पूरा नहीं किया। हम लोगो को भी उनके प्रवचन में कुछ-न-कुछ नया मिल ही जाता था। व्याख्यान के बाद एक साधु ने प्रश्न किया—‘माटी और फूस की झोपड़ी के कारण आपकी चादर पर रेत और घास गिर गया है। आप दोपहर को प्रवचन न करते तो क्या था?’ गुरुदेव बोले—‘एक व्यक्ति भी मांस, शराव, तम्बाकू, जुआ आदि छोड़ दे तो एक व्याख्यान में कितना लाभ मिल गया? कितने जीवों को अभय मिला? मेरे थोड़े से कष्ट में कितना उपकार!’

गुरुदेव सर्वजनप्रिय थे। जगद्वल्लभ थे। उनके प्रति राजे-महाराजे, ठाकुर-जागीरदार, साहूकार जितने अनुरक्त थे, उतने ही अपट किसान, कलाल, खटीक, मोची, हरिजन आदि भी थे। सभी कहते, गुरुदेव की हम पर बड़ी कृपा है, बड़ी मेहरबानी है। हर आदमी यह समझता था कि गुरुदेव की उस पर बड़ी कृपा है। कई लोग कहा करते ‘राणाजी के गुरु होकर भी उन्हें अभिमान नहीं’। उनके संपर्क में आनेवाले ऐसे अनेक व्यक्ति थे, जो अनुभव करते थे कि ‘मुझ पर गुरुदेव का अत्यधिक स्नेह है’।

पंजाब-केशरी पंडितरत्न श्री प्रेमचन्दजी महाराज ने अपना एक अनुभव सोजत-सम्मेलन के व्याख्यान में सुनाया था। जब वे रतलाम का भव्य चातुर्मास संपन्न कर उदयपुर होते हुए राणावास के घाट से सीधे सादड़ी मारवाड़ होकर सोजत के लिए पधार रहे थे, तब उन्हें जिस रास्ते से जाना था वह कच्चा था, गाड़ी-गडार थी, सड़क नहीं थी, माइल-स्टोन भी नहीं थे। कहे दो कोस तो निकले तीन कोस, कहे चार कोस तो निकले छह कोस, ऐसा अनिश्चित था सब कुछ। आपने कहा—“एक गाँव से मैंने दोपहर विहार किया। अनुमान था कि सूर्यास्त से पहले अगले गाँव में पहुँच जाएँगे, किन्तु गाँव दूर निकला। सूर्यास्त निकट आ रहा था। पाँव जल्दी उठ रहे थे मंजिल तक पहुँचने के लिए उत्कण्ठित। ऐसे में एक छोटी-सी पहाड़ी पर खड़ा आदिवासी भील मेरी ओर दौड़ा। मैंने समझा यह भील मुझे आज अवश्य लूटेगा। सुन भी रखा था कि भील जंगल में लूट लेते हैं। उसे आज सच होते देखना था; फिर भी हम लोग आगे बढ़ते रहे। भील सामने आकर बोला—‘महाराज वन्दना’। पंजाब-केशरीजी बोले—“मैं आश्चर्यचकित रह गया यह देख कि झोपड़ी में रहनेवाला एक भील, जिसे जैन साधु की कोई पहचान नहीं हो सकती, इस तरह बड़े विनय-भाव से वन्दना कर रहा है। जब उससे पूछा तो बोला, ‘महाराज मैं और किसी को नहीं जानता, चौथमलजी महाराज को जानता हूँ।’ उस भील की उस वाणी को सुनकर उस महापुरुष के प्रति मेरा मस्तक श्रद्धा से झुक गया। मेरी श्रद्धा और प्रगाढ़ हो गयी। सोचने लगा—‘अहा, झोपड़ी से लेकर राजमहल तक उनकी वाणी गूँजती है, यह कभी सुना था; आज प्रत्यक्ष हो गया।’ भील बोला—‘महाराज दिन

थोड़ा है। गाँव अभी काफी दूर है। आज आप मेरी झोपड़ी पावन करे। महाराज, मेरी झोपड़ी गंदी नहीं है। मैंने मास-मदिरा-शिकार सब छोड़ दिया है। अब वह पवित्र है। आपके चरणों से वह और पवित्र हो जाएगी।' मैंने कहा—'भाई, तेरी झोपड़ी में इतना स्थान कहाँ, और फिर जैन साधु गृहस्थ की गृहस्थी के साथ कैसे रह सकते हैं।' भील ने कहा—'महाराज, हम सब बाहर सो जाएँगे। आप झोपड़ी में रहना।' उसकी इस अनन्य भक्ति से हृदय गद्गद हो गया; मैंने कहा—'अभी मंजिल पर पहुँचते हैं। तूने भक्तिभाव से रहने की प्रार्थना की, तुझे धन्यवाद। उन जैन दिवाकरजी महाराज को भी धन्यवाद है, जिन्होंने तुम लोगों को यह सन्मार्ग बताया है।

एक उदाहरण पं. हरिश्चन्द्रजी महाराज पंजाबी ने भी सुनाया था। उन्होंने कहा—'जब जोधपुर में पंडितरत्न श्री शुक्लचन्द्रजी महाराज का चातुर्मास था, व्याख्यान-स्थल अलग था और ठहरने का स्थान अलग। व्याख्यान-स्थल पर कुछ मुनि पं. शुक्लचन्द्रजी के साथ जाते थे और अन्य मुनिगण ठहरने के स्थान पर भी रहते थे। व्याख्यान-समाप्ति के बाद कुछ भाई-बहिन मुनियों के दर्शन के लिए ठहरने के स्थान पर जाया करते थे। व्याख्यान के बाद प्रतिदिन एक बहिन सफेद साड़ी पहनकर आती थी और बड़े भक्तिभाव से तीन बार झुककर सभी मुनियों को नमन करती थी। एक दिन प. हरिश्चन्द्र मुनि ने पूछा—'तुम व्याख्यान सुनने, दर्शन करने आती हो, श्रावकजी नहीं आते।' इस पर पास खड़े थे श्री शिवनाथमल नाहटा ने कहा—'महाराज, इनके पति नहीं हैं।' 'क्यों, क्या हुआ?' 'महाराज, यह पारियात (हिन्दू वेश्या) है। इनके पति नहीं होते और होते हैं तो अनेक। गुरुदेव जैन दिवाकरजी महाराज के व्याख्यान सुनने के बाद इस बहिन ने रंगीन वस्त्र त्याग दिये हैं। अब श्वेत साड़ी पहिनती है और ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करती है। इनकी जाति की अनेक बहिनो ने वेश्यागिरी छोड़ कर शादी कर ली है।' यह सुनकर इस काया-पलट पर श्री हरिश्चन्द्र मुनि को बहुत आश्चर्य हुआ। उन्होंने नासिक रोड पर जब यह मिलन हुआ तब गुरुदेव की प्रशस्ति करते हुए यह संस्मरण सुनाया। ऐसे अनेक उदाहरण हैं, जो गुरुदेव की महानता का जयघोष करते हैं। इन पर अलग से कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ प्रकाश में आना चाहिये।

श्रमण के दशधर्मों में निर्लोभता भी एक है, किन्तु यह गुण आज विकृत या शिथिल हो गया है। नवाव और राजाओं द्वारा सम्मान और भक्तिपूर्वक दिये हुए बहुमूल्य शाल और वस्त्रों को भी जिन्होंने ठुकरा दिया, उनकी निर्लोभता का इससे बढ़कर और उदाहरण क्या हो सकता है?

उन्हे यश और पदवी का कोई लोभ नहीं था। जब उनसे आचार्य-पद ग्रहण करने की प्रार्थना की गयी तब उन्होंने बड़ी निष्पक्ष भावना से कहा—'मेरे गुरुदेव ने मुझे मुनि की पदवी दी, यही बहुत है, मुझे भला अब और क्या चाहिये।' ऐसे अनेक प्रसंग उनके जीवन में आये किन्तु वे अविचल बने रहे। उनकी मान्यता थी कि 'केवल वस्तु-दान ही दान नहीं'

है, ज्ञान-दान भी दान है, बल्कि यही उत्कृष्ट दान है। सर्वोपरि त्याग है अहं का विसर्जन, अन्यो का सन्मान।' दान का यह भी एक श्रेष्ठ आयाम है।

व्यावर में पाँच स्थानकवासी संप्रदायों ने एक संघ की स्थापना की थी। इनके प्रमुखों ने अपनी-अपनी पदवियाँ छोड़कर आचार्य की नियुक्ति की थी। जिन पाँच संप्रदायों का विलय हुआ था उनमें से तीन में पदवियाँ नहीं थी, दो में थी। दो संप्रदायों में से भी इस संप्रदाय में पदवियाँ अधिक थी। अपने प्रतिनिधि के रूप में उन्होंने अपने प्रिय शिष्य उपाध्याय पंडितरत्न श्री प्यारचन्दजी महाराज को भेजते हुए अपना संदेश भेजा कि "पदवी एक ही आचार्य की रखना, अन्य आचार्य-पद नहीं रखना; और यह पदवी श्री आनन्द-ऋषिजी महाराज को देना। यदि अलग-अलग पदवियाँ दोगे तो त्याग अधूरा रहेगा; अतः त्याग सच्चा और वास्तविक करना।" श्रमण संघ की संघटना के बाद व्यावर सम्मेलन संपन्न करके जब उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज लौटे तब गुरुदेव ने प्रसन्नता प्रकट की। इस अवसर पर एक साधु ने उनसे कहा— "गुरुदेव ! अपने संप्रदाय की सब पदवियों के त्याग से चार तो यथास्थान बने रहे, हानि अपनी ही हुई।" उत्तर में गुरुदेव ने कहा— "अरे मूढ़ ! त्याग का भविष्य अतीव उज्ज्वल है। आज का यह बीज कल वटवृक्ष का रूप ग्रहण करेगा। आज का यह बिन्दु कल सिन्धु बनेगा। दृष्टि व्यापक और उदार रखना चाहिये। तेरा-मेरा क्या समष्टि से बड़ा होता है ? व्यक्ति से समाज बड़ा होता है, और समाज से संघ। संघ के लिए सर्वस्व होमोगे तो कोई परिणाम निकलेगा। पदवी तो इसके आगे बहुत नगण्य है।" मैंने गुरुदेव की उस व्यापक दृष्टि का उस दिन भी आंदर किया था, और मैं 'वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रमण संघ' की स्थापना पर आनन्द-विभोर हुआ था।

गुरुदेव की सब से बड़ी विशेषता थी—निर्भीकता। वे कहा करते थे— "जो तन-मन से श्रद्धा है, वह सदैव निर्भय है; और वही औरों को भी भयमुक्त कर सकता है"। वे सदैव व्यसन, पापाचरण आदि छोड़वाकर निर्भयता का वरदान देते थे। मुझे हमेशा इस बात का अफसोस रहा कि ऐसे महान् धर्मप्रचारक और विश्वमित्र से लोग अकारण ही बैरभाव रखते थे; किन्तु मैंने प्रतिपल अनुभव किया कि उनका हृदय पूरी तरह शान्त और निश्चल था इसीलिए वे प्रतिक्षण अभीत बने रहे। एक दिन उन्हें चिन्तित देख मैंने विनयपूर्वक पूछा— 'गुरुदेव, आपको चिन्ता।' उन्होंने कहा— 'मुझे अपनी कोई चिन्ता नहीं है। उस ओर से मैं निश्चित हूँ। चिन्ता समाज और संघ की ही मुझे है।' मैंने पुनः निवेदन किया— 'आपने तो बहुतों का उपकार किया है। कई पथभ्रष्टों को उज्ज्वल राह दी है, कइयों को सुधारा है; समाज और संघ के उत्थान के लिए आपने अथक प्रयत्न किया है। आपको तो प्रसन्न और निश्चिन्त रहना चाहिये। आपकी यह प्रसन्नता अन्यो को उद्बुद्ध करेगी, उनका छल-कपट धोयेगी, उन्हें नयी ऊँचाइयाँ देगी।'

मैंने प्रतिपल अनुभव किया कि उनका चारित्र उनकी वाणी थी और वाणी उनका चारित्र था। वे वही बोलते थे जो उनसे होता था, और वही करते थे जिसे वे कह सकते थे।

(शेष पृष्ठ ११२ पर)

## ‘सबको अपना मानो, अपने जैसा मानो’

अगरचन्द नाहटा

स्व. पूज्य चौथमलजी के सपर्क में आने-रहने का मुझे विशेष अवसर नहीं मिला; क्योंकि बीकानेर-क्षेत्र में जवाहरलालजी के संप्रदाय का ही विशेष प्रभाव है। मुझे याद पड़ता है कि संभवतः एक बार वे यहाँ पधारे थे और रांगड़ी चौक के उनके प्रवचन में मैं गया था। उनके एक ग्रन्थ ने मुझे बहुत प्रभावित किया था — ‘निर्ग्रन्थ प्रवचन’। इसमें उन्होंने भगवान् महावीर की वाणी का उत्कृष्ट सकलन किया है। यह चुना हुआ और विवेचनात्मक है। यह अपनी व्यापक उपयोगिता के कारण लोकप्रिय भी हुआ। इसके अतिरिक्त उनके अन्य अनेक ग्रन्थ हैं, जिनमें चरित्र-काव्य अधिक है। ‘दिवाकर दिव्य ज्योति’ शीर्षक से उनके प्रवचनों के लगभग २० भाग ब्यावर से प्रकाशित हुए हैं, जिनका संपादन पं. शोभाचन्द्र भारिल्ल ने किया है।

जैन मुनियों का संयत और सदाचारपूर्ण जीवन प्रायः सभी को प्रभावित करता है। वे अहिंसा आदि का इतनी सूक्ष्मता और सावधानी से पालन करते हैं कि लोगों को अचम्भा होता है। उनके व्रत-नियम भी कठोर और उदात्त होते हैं; इसीलिए जब भी वे बोलते हैं उनकी वक्तृता में वाक्पटुता की अपेक्षा जीवन ही अधिक छलकता है। एक ओर उनका जीवन को उठानेवाला नैतिक संदेश और दूसरी ओर आदर्श अनुकरणीय जीवन हृदय पर अज़ब-गजब प्रभाव डालते हैं। दिवाकरजी की जीवनी पढ़ने से भी उनकी प्रवचन-शक्ति का बोध होता है। मास-मदिरा जैसे दुर्व्यस्तों में फंसे सैकड़ों-हजारों लोगों ने उनकी जादू-भरी वाणी से प्रभावित होकर सदा के लिए उन्हें छोड़ दिया। यह कोई साधारण बात नहीं है। जैन यदि उनकी ओर आकृष्ट होते हैं तो इतना आश्चर्य नहीं होता, किन्तु जैनैतर जनसाधारण उनके चुम्बकीय आकर्षण से बिधकर उनकी बात सुनता है, तो आश्चर्य होता है। अनेक राजे-महाराजे उनके चरणों में नत-मस्तक हुए और उन्होंने अपनी रियासतों में जीव-हिंसा-निषेध के आदेश जारी किये। उनकी कृपा बड़ी पतितपावनी थी। हजारों-लाखों पशु-पक्षियों को उनके प्रवचनों की प्रेरणा से जो जीवन-दान मिला वह अविस्मरणीय है।

जीव सभी जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। सभी सुख चाहते हैं, दुख न कोई चाहता है न कोई उसकी अगवानी करता है। इस दृष्टि से भगवान् महावीर की वाणी लोक-कल्याणकारी है। इस वाणी का जितना अधिक प्रचार किया जा सके, किया जाना चाहिये। स्व. मुनिश्री चौथमलजी का संपूर्ण जीवन इसी सुकृत्य पर समर्पित था। ‘सबको अपना मानो, अपने जैसा मानो’ जैन दिवाकरजी के लिए मात्र उपदेश नहीं था, यह उनका जीवन-लक्ष्य था। उन्होंने प्राणिमात्र की जो सेवा की है, उसे कभी भुलाया नहीं जा सकेगा। हम चिरकाल तक उनके जीवन से, जो स्वयं ही एक दिव्य संदेश है, प्रेरणा लेते रहेंगे।

□

# एक देवदूत की भूमिका में

## हस्तीमल शैलावत

मुनिश्री चौथमलजी महाराज का एक धर्मप्रचारक के रूप में बहुत ऊँचा स्थान है। आपकी वाणी में अनुपम बल था। हजार-हजार श्रोता मन्त्रमुग्ध, मौन-शान्त बैठे रहते थे। चारों ओर सन्नाटा छा जाता था और अन्त में प्रवचन-सभाएँ गगनभेदी जयघोषों से गूँज उठती थीं। मुनिश्री के इस प्रभाव का कारण बहुत स्पष्ट था। वे जैन तत्त्व-दर्शन के असाधारण वेत्ता थे और उन्होंने जैनेतर धर्म और दर्शनो का भी गहन अध्ययन किया था। उनकी भाषा सरल-सुगम थी, और वे अमीर-गरीब, ऊँच-नीच, छोटे-बड़े, जैन-अजैन का कोई भेद नहीं करते थे। उनके प्रभाव का क्षेत्र विस्तृत था। जैन मुनियों की शास्त्रोक्त मर्यादा के अनुरूप पैदल घूमते हुए उन्होंने भारत की सुदूर यात्राएँ की। मेवाड़-मारवाड़, मालवा तो उनकी विहार-भूमि बने ही; इनके अलावा वे दिल्ली, आगरा, कानपुर, पूना, अहमदाबाद, लखनऊ आदि सघन आबादीवाले बड़े शहरों में भी गये और वहाँ की जनता अपनी अमृतोपम वाणी से उपकृत किया। आपके मधुर, स्नेहल और प्रसन्न व्यक्तित्व ने अहिंसा और जीवदया के प्रसार में बहुत सहायता की।

जैन दिवाकरजी ने मानव-जाति के नैतिक और सांस्कृतिक उत्थान के लिए एक देवदूत की भूमिका निभायी। समकालीन राणे-महाराणे, राजे-महाराजे, सेठ-साहूकार सबने स्वयं को उनका कृतज्ञ माना और उनकी वाणी से प्रभावित होकर वह किया जिसकी ये कल्पना भी नहीं कर सकते थे। शराब छोड़ी, मांस-भक्षण का त्याग किया, शिकार खेलना बन्द किया, और एक विलासी जीवन से हटकर सदाचारपूर्ण जीवन की ओर अग्रसर हुए। यह काम किसी एक वर्ग ने नहीं किया। चमार, खटीक, वेश्यावर्ग भी उनसे प्रभावित हुए और अनेक सुखद जीवन की ओर मुड़ गये। अनेक उपेक्षित जातियों ने भांग-चरस, गांजा-तम्बाखू, मांस-मदिरा जिन्दगी-भर के लिए छोड़ दिये। उनकी करुणा और वत्सलता की परिधि इतनी ही नहीं थी, वह व्यापक थी; उसने न केवल मनुष्य को अधिकार से प्रकाश की ओर मोड़ा वरन् उन लाख-लाख मूक पशुओं की जाने भी बचायी जो शिकार, बलि और मांस-भक्षण के दुर्व्यसन के कारण मारे जाते थे। कई रियासतों और जागीरों के निषेधादेश इसके प्रमाण हैं।

मुनिश्री आरंभ से ही मौलिक वस्तुत्व के धनी थे। आपने बालविवाह, वृद्धविवाह, कन्याविक्रय, हिंसा, मांसाहार, मदिरापान, शिकार, अनैतिकता—जैसी कुप्रथाओं और दुर्व्यसनों पर तो प्रभावशाली प्रवचन दिये ही; अहिंसा, कर्तव्य-पालन, गृहस्थ-जीवन, दर्शन, संस्कृति इत्यादि पर भी गवेषणापूर्ण विवेचनाएँ प्रस्तुत कीं। आपके सार्वजनिक प्रवचन इतने धर्मनिरपेक्ष और मानवतावादी होते थे कि उनमें बिना किसी भेदभाव के हिन्दू, मुसलमान, ईसाई सभी सम्मिलित होते थे। जैन साहित्य के साथ आपको कुरान शरीफ, बाइबल, गीता इत्यादि का भी गहन अध्ययन था अतः सभी विचारधाराओं के और सभी धर्मों के व्यक्ति आपके व्यक्तित्व और ज्ञान से प्रभावित होते थे। संक्षेप में, वे वाणी और आचरण के अभूतपूर्व संगम थे, कथनी-करनी के मूर्तिमन्त तीर्थ। □

## प्रवचन-मेघ, जीवन-धरती

### ईश्वर मुनि

जेठ-आषाढ के महीनों में भूमण्डल गर्मी से संतप्त रहता है। सब ओर गरमागरम हवाएँ झुलसती हैं। कृषक भीषण कष्ट सहकर, पसीने से तर-बतर अपने खेतों की सफाई करता है, मुस्कराता है और उल्लास से भरा रहता है। उसकी इस सहिष्णुता का एक ही मर्म है, आकाश में सजल-कजरारे मेघों का घिरने लगना। वह झूम उठता है, उसका मन-मयूर नाच उठता है, और सारा संताप अन्तहीन उल्लास-आह्लाद में बदल जाता है।

मेघ सजल होते हैं, धरती को सींचते हैं, उसे सर्वर-सरस बनाते हैं। बादल और धरती के रिश्ते कितने प्यारे हैं। पृथ्वी बारम्बार सूखती है, उसमें दरारें पड़ जाती हैं; और बादल हर बार पूरी उदारता से बरसते हैं, उसे हराभरा बनाते हैं, और उसे जोड़ देते हैं।

यह रूपक मानव-जीवन पर भी लागू हो सकता है। जीवन धरती है, संत पुरुष सजल मेघ हैं; हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, कपट, अब्रह्मचर्य, परिग्रह इसे सुखाते हैं, इसमें दरार डालते हैं, और संतों की वाणी का अमृत बरस कर इसे सरस, समन्वित और करुणार्द्र बनाती है। वह सारे भेद पाट देती है, और जीवन को नरक नहीं बनने देती।

ऐसे ही परम संत पुरुष हुए मुनिश्री चौथमलजी जिन्होंने बादल की भूमिका में बने रहकर अपनी वाणी से इस अभिशप्त धरती को सींचा, अभिषिक्त किया; पतितों, उपेक्षितों को उदारतापूर्वक गले लगाया, और एक नयी उमंग और नयी ज्योति से परिपूर्ण कर दिया। सच, वे वन्दनीय हैं, हम उनकी वन्दना करते हैं। □

### प्रवचन-मौक्तिक

‘असत्य के लिए अनन्त-अनन्त बार मरने पर भी कोई सुफल नहीं हुआ, अगर एक बार सत्य के लिए मरूँगा तो सदा के लिए अमर हो जाऊँगा।

‘जिस आत्मा में मलिनता है उसे परमात्मा नहीं माना जा सकता। राग, द्वेष और मोह से प्रत्येक संसारी आत्मा युक्त है। इन दोषों से पिण्ड छुड़ाने के लिए रागी-द्वेषी देव की उपासना करने से कोई लाभ नहीं है। आत्मा का शाश्वत कल्याण तो वीतराग परमात्मा की आराधना से ही संभव है।

‘जो रुपया-पैसा, सोना-चाँदी आदि अचेतन पदार्थों पर और पुत्र-कलत्र, मित्र-शिष्य आदि सचेतन पदार्थों पर ममता न रखता हो, जो सबको अपना कुटुम्बी और किसी को भी अपना आत्मीय न समझे, वही गुरु हो सकता है।

‘अज्ञान को दूर करने का प्रयत्न करना चाहिये। अज्ञान को हटाने के लिए ज्ञानीजनों की उपासना करनी चाहिये, ज्ञान के प्रति भक्ति का भाव होना चाहिये, ज्ञानवानों की संगति करनी चाहिये।

—मुनि चौथमल



## जैसी करनी, वैसी भरनी

□ श्रीमती गिरिजा 'सुधा'

माधू खटीक आज फिर बुरी तरह से ठर्रा पीकर पत्नी पर हाथ उठा बैठा था। गालियों का प्रवाह बदस्तूर जारी था। उस बेचारी ने आज सिर्फ यही कहा था पड़ौसिन से कि "इन अनबोले जीवों की हाय हमारा सुख-चैन छीनकर ही मानेगी। कितना कमाते है ये पर पाप की लक्ष्मी में बरकत कहाँ ? तभी घर-खेंच मोची के मोची है हम।"

पाप की लक्ष्मी की बात सुनते ही माधू के तन-बदन में आग लग गयी। वह चीख उठा घरवाली की पीठ पर दो चार मुक्के जमाकर - "... बड़ी पुण्यात्मा बनी फिरती है। अरे खटीकण बकरो का ब्योपार नहीं करेंगे तो क्या गाजर-मूली बेचकर दिन काटेग हम अपने। खटीक वंश का नाम डुबोऊंगा क्या मैं माधो खटीक ! " ... और आग्नेय नेत्रों से उसे घूरता मूँछों पर बल देता पीड़ा से कराहती छोड़ वह बाहर चल दिया।

पत्नी उसकी सात पीढ़ियों को कोसती रही। थोड़ी देर बाद वह वापिस आया और बोला - "मैं बकरो को बेचने ले जा रहा हूँ। अभी तो बलि बढ़ाने वाले ऊपर-तरी पड़ रहे हैं। अच्छे दाम मिलने की उम्मीद है। दो तो बेच ही आता हूँ आज।"

आत्मव्यथा से कराहती पत्नी ने कुछ भी नहीं कहा और वह उसी क्षण बाहर हो गया। बकरो को बाड़े से लेकर वह आगरा के एक कस्बे की ओर चल दिया। चलते-चलते दोपहर हो गयी तो उसने बकरो को एक छायादार जगह में बैठा दिया और खुद भी सुस्ताने की गरज से एक पेड़ के पास जा टिका।

उधर आगरा की ओर से जैन सन्त चौथमलजी महाराज अपनी मण्डली के साथ कदम बढ़ा रहे थे। उन्होंने उसे सोते और पास में बकरो को चरते देखा तो उनके मन में अनायास ही दया उमड़ आयी। उन्होंने मन-ही-मन उस कसाई को आज सही रास्ता बतलाने का निर्णय किया और आप भी वही वृक्षों की छाया में विश्राम करने लगे। जैसा कि स्वाभाविक था, कुछ ही देर बाद माधू नींद से जागा और बकरे लेकर चलने लगा।

तभी करुणामूर्ति चौथमलजी महाराज ने उससे पूछा - "क्यों भैया, इन्हे कहीं बेचने ले जा रहे हो क्या?"

"बेचूँगा नहीं तो खाऊँगा क्या?" वह एक दम रुखाई से बोला और चलने की तैयारी करने लगा। महाराजश्री ने अपनी मधुर वाणी में उसको समझाते हुए कहा - "भाई, तू यह पाप कर्म आखिर किसलिए करता है? जीवन-निर्वाह के तो छोटे-बड़े अनेक साधन मिल सकते हैं। तुझे यह कहावत पता नहीं है क्या - "जैसी करणी वैसी भरणी?" अरे, इस तरह मूक पशुओं की हिंसा करेगा तो उनकी हाय आखिर किस पर पड़ेगी? दूसरों को दुःख देकर संसार में आज तक कौन सुखी हुआ है?"



अब तुम यह सब पाप भी कर रहे हो और सुखी भी नहीं हो; हो क्या? देखो न तो शरीर पर अच्छे कपड़े हैं, न बढ़िया खाना-पीना मयस्सर है। फिर ऐसी पाप की कमाई के पीछे पड़े रहने में क्या सार है भैया? सिर्फ पेट भरने के लिए क्यों पाप की गठरी बाँध रहे हो; बोलो बांध रहे हो या नहीं?"

"महात्माजी! मैं आपके सामने जरा भी झूठ नहीं बोलूंगा! पर यह बात आपने सच ही कही है कि 'जैसी करनी, वैसी भरनी'। मैं सुखी जरा भी नहीं हूँ। आमदनी भी भरपूर है, वैसे, पर उसमें बरकत जरा नहीं है।" माधू ने अपनी बात झिझकते-झिझकते भी कह ही डाली।

महाराजश्री ने तभी अपना उपदेश आगे बरकरार रखते हुए कहा—"भाई, अब तुम समझ गये हो कि सुखी नहीं हो, इस धन्धे की कमाई में बरकत भी नहीं है फिर इस धन्धे को छोड़ क्यों नहीं देते? तुम्हें ध्यान है क्या कि सवाई माधोपुर के खटीकों ने ऐसा जघन्य पाप करना छोड़ दिया है। वे अब दूसरे धन्धों में लगे हैं और ठाठ से अपनी रोटी कमा-खा रहे हैं, उनके घरों में आनन्द-ही-आनन्द है।"

माधू खटीक को यह गालूम था, अतः वह बोला—"जी हाँ महात्माजी! मुझे पता है कि वे दूसरे धन्धे में लग गये हैं। मैं भी इस धंधे से पिण्ड छुड़ाना चाहता हूँ पर।"

"पर! क्या?"—उन्होंने पूछा।

"बात यह है गुरु महाराज कि मैं कोई धनवान आदमी तो हूँ नहीं, गरीब हूँ, जैसे-तैसे पेट पाल रहा हूँ। मेरे पास बत्तीस वकरे हैं। यदि ये बिक जाएँ तो इनकी पूँजी से मैं कोई-न-कोई छोटा-बड़ा धन्धा शुरू कर दूंगा। आप मेरा यकीन कीजिये प्रभो! मैं कभी भी अपने प्रण से नहीं टलूंगा। पापी पेट भरने के लिए मैं किसी जीव को जरा भी नहीं सताऊँगा।"

महाराजश्री ने श्रावको से कह कर उसके वकरों के दाम दिलवा दिये। माधू खटीक का जीवन उस दिन जो बदला तो उसकी सारी आस्थाएँ ही बदल गयी। जिन्दगी की रौनक बदल गयी। वह महाराजश्री के चरणों में गिर कर अपने कुकृत्यों के लिए क्षमा-याचना करता अश्रु-बिन्दुओं से उनके चरण कमल प्रक्षालित कर रहा था।

हिंसा पर अहिंसा की इस विजय का सारे शिष्य एवं श्रावक-समुदाय पर बड़ा व्यापक प्रभाव हुआ। कोई गुनगुना उठा तभी—

**संगः संता कि न मंगल मातनोति**

(सन्तो की सगति क्या-क्या मंगल नहीं करती?)

माधू घर आया तो उसका आचरण बदला हुआ था। उसने एक छोटी-सी दुकान लगाकर पाप की कमाई से छुटकारा पाकर घर में बरकत करने वाली खरे पसीने की कमाई लाने की राह तलाश ली थी। उस राह पर बढ गया वह। अब उसकी पत्नी उस पर नाराज नहीं रहती। बदलती आस्थाओं के साथ वह उसकी सच्ची जीवन-संगिनी बन गयी है; हर पल प्रतिक्षण हीर-पीर की भागीदार। □

## ‘क्या चौथमलजी महाराज पधारे हैं ?’

उनके उपदेशों का प्रभाव था कि हज़ारों राजकर्मचारियों ने रिश्वत लेने का त्याग किया। हज़ारों ने दारू-मांस छोड़ा। व्यापारियों ने मिलावट न करने की और पूरा माप-तौल रखने की प्रतिज्ञाएँ ली। वेश्याओं ने अपने घृणित धन्धे छोड़े। कठोर-से-कठोर दिलवाले लोग भी उनके जादू-भरे वचनों से मोम की तरह पिघल जाते थे।

□ रिखबराज कर्णावट

मेरे गाँव भोपालगढ़ की बात है। लगभग पचास वर्ष पहले जब मैं बच्चा था प्रसिद्ध वक्ता चौथमलजी महाराज पधारे। मुझे याद है सारा-का-सारा गाँव महाराजश्री के प्रवचन सुनने उमड़ पड़ता था। एक छोटे से गाँव में हज़ारों स्त्री-पुरुषों का अपना काम-धन्धा छोड़कर एक जैन मुनि का प्रवचन सुनने आ जाना एक असाधारण घटना थी। सैकड़ों अजैन भाई-बहिन अपने को जैन व महाराज के शिष्य कहलाने में गौरव अनुभव करने लगे थे। महाराजश्री की प्रवचन-सभा में गाँव के जागीरदार से लेकर गाँव के हरिजन बन्धु तक उपस्थित रहते थे। कुरान की आयतें सुनकर मुसलमान भाई धर्म का मर्म समझने में प्रसन्नता अनुभव करते थे। समस्त ग्रामवासियों का इस तरह का भावात्मक एकीकरण हो जाने का कारण महाराजश्री के प्रति सबकी समान श्रद्धा थी। अनेक वर्षों तक उनका प्रभाव बना रहा। जब कभी ग्रामवासी जैन लोगों को मुनियों के स्वागतार्थ जाते हुए भारी संख्या में देखते तो बड़ी श्रद्धा-भावना से पूछते, “काई चौथमलजी बापजी पधारिया ?” (क्या चौथमलजी महाराज पधारे हैं ?)। इस प्रकार का अमिट प्रभाव प्रसिद्ध वक्ताजी ने अपने प्रवचनों से सर्वत्र पैदा किया था।

जोधपुर में महाराजश्री के दो चातुर्मास हुए। दूसरे चातुर्मास में मैं जोधपुर रहने लगा था। महाराजश्री के परिचय में भी आया। मुझ-जैसे साधारण व्यक्ति को भी महाराजश्री ने, जो स्नेह प्रदान किया वह मेरे लिए अविस्मरणीय है। जोधपुर शहर में भी ऐसा वातावरण था जैसे सारा शहर महाराजश्री का भक्त बन गया हो। विशाल व्याख्यान-स्थल पर भी लोगों को बैठने की जगह मुश्किल से मिल पाती। हज़ारों नर-नारी, जिसमें सभी जातियों और सभी वर्गों के लोग होते थे, महाराजश्री का उपदेश सुनने विला नागा आते थे। किसान, मजदूर और हरिजन भी इतना ही रस लेते थे जितना बुद्धिजीवी, सरकारी अहलकार एवं व्यापारी। महाराजश्री की प्रवचन-शैली इतनी आकर्षक एवं जनप्रिय थी कि उनके उपदेश का एक-एक शब्द बड़ी तन्मयता से

लोग मुनते थे । उनके उपदेश का प्रभाव था कि हजारों राजकर्मचारियों ने रिश्वत लेने का त्याग किया । हजारों ने दाह-मांस छोड़ा । व्यापारियों ने मिलावट न करने की व पूरा माप-तोल रखने की प्रतिज्ञाएँ ली । वैश्याओं ने अपने घृणित धन्धे छोड़े । कठोर-से-कठोर दिनवाले लोग भी उनके जादूभरे वचनों से मोम की तरह पिघल जाते थे ।

समाज-उत्थान के बड़े-बड़े काम भी उनके उपदेशों से हुए । अनेक विद्यालयों की स्थापना हुई । वात्सल्य-फण्ड स्थापित हुए । अनेक अगते कायम हुए । जोधपुर में स. १९८४ से पर्युषण के दिनों में नौ दिनों तक सारे व्यापारियों ने अपना काम-काज बन्द रखकर धर्म-ध्यान के लिए मुक्त समय रखने का निर्णय लिया गया । यह निर्णय आज तक भी कायम है । सभी सम्प्रदायों के लोग इस निर्णय का पालन करते हैं ।

प्रसिद्ध वक्ता चौथमलजी महाराज के उपकारों की गणना करना कठिन है । मान्दाड़, मेवाड़, मालवा में किये गये उनके उपकारों के उल्लेख से कई ग्रन्थ भरे पड़े हैं । मैंने तो अपने गाँव भोपालगढ़ तथा अब निवास-स्थान जोधपुर के स्वल्प सस्मरणों का उल्लेख किया है । स्वाध्यायी के नाते उनके साहित्य को भी पढ़ा है । व्याख्यानों में सुनायी जानेवाली 'चौपियों' में उनके द्वारा रचित 'चौपिये' अक्सर सुनायी जाती हैं । उनके द्वारा रचित भजन, समाज-मुधार के गायन भी सबसे अधिक हैं । किसी भी क्षेत्र को उन्होंने अछूता नहीं छोड़ा । गहन आध्यात्मिक विषयों पर अपनी लेखनी चलायी तो ऐतिहासिक तथ्यों से ओतप्रोत कथानक गद्य-पद्य भी लिखे ।

वास्तव में जैन दिवाकरजी एक युग-पुरुष थे । उन्होंने जाति-पाँति के बन्धनों को तोड़ा, अस्पृश्यता का निवारण किया, व्यसन एवं बुराई में पड़े लोगों को निर्व्यसनी बनाया । शुद्ध समाज के निर्माण में उनका अद्भुत योगदान रहा । उनका व्यक्तित्व एवं दृष्टित्व कभी भुलाया नहीं जा सकता । □

(एक सपूर्ण संत पुरुष : पृष्ठ १०५ का शेष)

कायनी और करनी का ऐसा विलक्षण समायोजन अन्यत्र दुर्लभ है । उनकी वाणी में एक विजिप्त मन्त्रमुग्धता थी । कैसा भी हताश-निराश व्यक्ति उनके निकट पहुँचता, प्रसन्न चित्त लाँटता । 'दया पालो' मुनते ही कैसा भी उदास हृदय खिल उठता । उसे लगता जैसे कोई गुरज उग रहा है और उसका हृदय-कमल खिल उठा है, सारी अँधियारी मिट रही है, और उज्जयन्ती उसका द्वार खटखटा रही है । कई बार मैं यह सोचता कि पाता आदमी आया, गुन्देव ने कोई बात न की, न पूछी और कितना प्रसन्न है !!! जैसे उनकी प्रवचनता के नारे बन्द द्वार अचानक ही खुल गये हैं । ऐसी विलक्षण शक्ति और व्यक्तिगत क्षमता के धनी थे जैन दिवाकर महाराज । उस त्यागमूर्ति को मेरे शत-शत, सहस्र-सहस्र प्रणाम ! □

जैनधर्म, दर्शन, साहित्य, संस्कृति

## जीवन और मरण/एकाकार

‘विशेषज्ञों ने बताया था सबसे पहला कर्तव्य यही है कि वह अपने जीवन में  
ऐसी जगहों में भूमिका पर पहुँचाने कि जहाँ जीवन और मरण एकाकार हो जाए। मृत्यु  
के पश्चात् उच्चतर भविष्य की कल्पना उसे निश्चितता प्रदान कर सके।

—मुनि चौधरी

## अध्यात्म-रहस्यों की खोज

“अध्यात्म का एक बहुत बड़ा रहस्य जो अध्यात्म के सूत्रों से उजागर हुआ है, वह है—राग का क्षण, द्वेष का क्षण हिंसा है; और अ-राग का क्षण, अ-द्वेष का क्षण अहिंसा है।

“अध्यात्म का एक महत्वपूर्ण रहस्य यह भी है कि किसी के लिए कोई जिम्मेवार नहीं है। सारी घटनाओं के लिए जो अंतिम उत्तरदायी है, वह अपनी आत्मा है, अपना अध्यवसाय है।

□ मुनि नथमल

हम किसी व्यक्ति के साथ बीस वर्ष जी लेते हैं, पर उसे पहचान नहीं पाते। दूर के व्यक्ति को पहचानना कुछ आसान होता है, किन्तु जिस व्यक्ति के पास रहते हैं, उस व्यक्ति का पता लगाना, उसे जान पाना बहुत कठिन होता है।

अध्यात्म का विषय इतना निकट, इतना अभिन्न है, इसीलिए यह रहस्य बना हुआ है, किन्तु इस रहस्य का उद्घाटन किये बिना हमारी कोई गति भी नहीं है। आज तक दुनिया में जितना विकास हुआ है वह रहस्यों के उद्घाटन के द्वारा ही हुआ है। भौतिक विज्ञान के क्षेत्र में भौतिक वैज्ञानिकों ने रहस्यों का उद्घाटन किया और आज वे अणु-विस्फोट की भूमिका तक पहुँच गये। मानसिक जगत् में मनोवैज्ञानिकों ने बहुत सारे रहस्यों का उद्घाटन किया और वे अवचेतन मन की भूमिका तक पहुँच गये। अन्य किसी भी क्षेत्र में जब रहस्यों का उद्घाटन हुआ तब शक्ति का स्रोत उनके हाथों में आ गया। रहस्यों का उद्घाटन किये बिना शक्ति का स्रोत उपलब्ध नहीं होता; और शक्ति का स्रोत उपलब्ध हुए बिना संसार का विकास हो नहीं सकता। आज का सारा विकास, भौतिक जगत् का सारा विकास बिजली और ईंधनों पर निर्भर है। पेट्रोल की एक समस्या उत्पन्न होती है और सारे राष्ट्र डगमगा जाते हैं, चिन्तामग्न हो जाते हैं। उनके सारे शक्ति-स्रोत सूखने लग जाते हैं। आप कल्पना करे कि यदि आज विश्व में पेट्रोल न हो, बिजली न हो, आण्विक ईंधन न हो तो क्या यह विकास टिक सकता है? कभी नहीं। यह सब कुछ बिजली के आधार पर चल रहा है। हम इस बात को न भूलें कि हमारी शक्ति के विकास का एक स्रोत बिजली है। जैसे वर्तमान का सारा विकास बिजली पर निर्भर है, वैसे ही अध्यात्म-शक्ति का विकास भी बिजली पर निर्भर है। यह अध्यात्म का रहस्य है।

हमारा शरीर विद्युत् का शरीर है। मुझे इसकी बहुत चर्चा करने की जरूरत नहीं होगी। जैन दर्शन को जानने वाला भलीभाँति जानता है कि हमारी सारी अभिव्यक्तियाँ तैजस शरीर के माध्यम से होती हैं। यदि तैजस शरीर न हो तो शरीर का संचालन नहीं हो सकता। कोई बोल नहीं सकता, कोई अंगुली भी नहीं हिला सकता, कोई श्वास नहीं ले सकता, कोई खा नहीं सकता, कोई खाने को पचा नहीं सकता। हमारी सारी ऊर्जा, सारी शक्ति जो प्रगट होती है, वह तैजस शरीर के द्वारा ही होती है। यह सारा विद्युत्-मण्डल, यह विद्युत् का शरीर, यह तैजस शरीर — यह एक द्वार बनता है शक्ति के अवतरण का और अध्यात्म के निकट तक पहुँचने का। तैजस शरीर के द्वारा हम ऐसी शक्तियाँ उपलब्ध करते हैं जो वर्तमान विश्व के लिए भी आश्चर्यकारक हो सकती हैं। इन्हीं शक्तियों को प्राचीन साहित्य में 'लब्धि' कहा गया है। इन्हें 'योगजविभूति' भी कहा गया है। ये लब्धियाँ, ऋद्धियाँ, योगज विभूतियाँ तैजस शरीर के माध्यम से प्राप्त होती हैं।

जैन आगम प्रज्ञापना में दो प्रकार के मनुष्यों का वर्णन प्राप्त है — ऋद्धि-प्राप्त मनुष्य और अऋद्धि-प्राप्त मनुष्य। जिस मनुष्य को ऋद्धियाँ प्राप्त हैं, विशेष शक्तियाँ उपलब्ध हैं वह ऋद्धि-प्राप्त मनुष्य है। उसकी शक्तियाँ सचमुच विस्मयकारी होती हैं।

अध्यात्म की चर्चा करते समय मुझे एक भेद-रेखा भी खींचनी होगी कि हम किसे बाह्य मानें और किसे अध्यात्म। प्राचीन आचार्यों ने एक भेद-रेखा खींची है। भगवान् महावीर ने कहा — 'अध्यात्म को जानने वाला बाह्य को जानता है और बाह्य को जानने वाला अध्यात्म को जानता है'। इसका तात्पर्य है कि हमारे सामने दो स्थितियाँ स्पष्ट हैं — एक है बाह्य जगत् की और एक है अध्यात्म जगत् की। एक है हमारे बाहर का संसार और एक है हमारे भीतर का संसार। बाहर के संसार का नाम है — समाज और भीतर के संसार का नाम है — व्यक्ति। व्यक्ति और समाज — ये दो हमारे जीवन के पहलू हैं। हम जब-जब बाह्य जगत् से जुड़ते हैं, इसका तात्पर्य है कि हम दूसरे से जुड़ते हैं। जहाँ दूसरे के साथ हमारा सम्बन्ध स्थापित होता है, वहाँ समाज बनता है। व्यक्ति समाज बन जाता है। जहाँ हम अकेले रहे, किसी के साथ हम जुड़े नहीं, अकेलापन हमारा सुरक्षित रहा, वहाँ हम व्यक्ति ही रहे; समाज नहीं बने। हम समाज का जीवन भी जीते हैं और व्यक्ति का जीवन भी। व्यक्ति के जीवन में घटित होने वाली घटनाएँ भिन्न प्रकार की होती हैं।

हम दोनों प्रकार का जीवन जीते हैं — वैयक्तिक और सामाजिक। हमारा जीवन दोनों आयामों वाला जीवन है। हमारा वैयक्तिक जीवन आध्यात्मिक जीवन है, आन्तरिक जीवन है और सामाजिक जीवन बाह्य जीवन है। यह बाह्य दुनिया में होने वाला जीवन है। हम दोनों प्रकार के जीवन जीते हैं और दोनों के रहस्यों को गंज करते हैं। हम बाह्य जगत् (सामाजिक जीवन) की जो घटनाएँ हैं उनकी

व्याख्या करते हैं और आन्तरिक जगत् (व्यक्तिगत जीवन) की जो घटनाएँ हैं उनकी भी व्याख्या करते हैं।

अन्तर्जगत् चेतना का जगत् है, केवल चेतना का जगत् है। यहाँ केवल चेतना होती है और कुछ नहीं होता। इसे हम आनन्द कहें, शक्ति कहें, ज्ञान कहें, कुछ भी कहें यहाँ केवल चेतना है। उस चेतना में जो कुछ है वह आनन्द भी है, शक्ति भी है, ज्ञान भी है। यह सारी चेतना है और कुछ नहीं है।

बाहर का जगत् नाना प्रकार का जगत् है। यहाँ अनेक द्रव्य है, पदार्थ है, अणु-परमाणु का संघटन है। भीतर केवल चेतना है। उसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं है।

एक है चेतना का जगत् और एक है पदार्थ का जगत्। जब हम चेतना के जगत् की ओर बढ़ते हैं, वहाँ जो भी निर्णय प्राप्त करते हैं, जहाँ पहुँचते हैं, वह है हमारा अध्यात्म। चेतना से हटकर, दूसरों के साथ जुड़कर, हम जो कुछ करते हैं वह है हमारा भौतिक जगत्, वस्तु-जगत्।

रहस्य की खोज के लिए हमें कुछ गहराई में उतरना पड़ता है। कई बार ऐसा होता है कि निमित्त बनता है और रहस्य का उद्घाटन हो जाता है। कई बार ऐसा होता है कि निमित्त नहीं बनता, अनायास ही अतल गहराई में डुबकी लगाने का मौका मिलता है और रहस्य का उद्घाटन हो जाता है।

आपने रहस्य का उद्घाटन का सिद्धान्त जाना है और अनेक घटनाएँ भी सुनी हैं।

○

एक व्यक्ति पहाड़ के पास बैठा था। झरना बह रहा था। एक हिरनी आयी। उसने लम्बे समय तक अपनी एक टांग को पानी में डुबोये रखा। दूसरे दिन भी आयी। तीसरे और चौथे दिन भी आयी। चार दिन तक वह लंगड़ाते-लंगड़ाते आयी और पाँचवे दिन वह ठीक ढंग से चलने लगी। उस व्यक्ति ने सोचा — यह रोज क्यों आती रही? उसने पता लगाया। हिरनी के पैर को देखा। उसका पैर जखमी था। हड्डी टूट-सी गयी थी। दो-चार दिन के पानी के उपचार से वह पैर ठीक हो गया। व्यक्ति ने उस उपचार को पकड़ा। प्राकृतिक चिकित्सा का प्रारंभ हो गया। जल के उपचार, मिट्टी के उपचार का प्रारंभ हो गया।

एक व्यक्ति बैठा था। उसने देखा बच्चा रो रहा है। उसका श्वास फूल रहा है। श्वास गहरा आ रहा है, पेट फूल रहा है, और सिकुड़ रहा है। वह ला-ला-ला की अव्यक्त ध्वनि भी कर रहा है। व्यक्ति ने ध्यान दिया। सोचा, इस ध्वनि के साथ कुछ हो रहा है। उसने प्रयोग किया। ध्वनि-चिकित्सा का विकास हो गया। व्यक्ति ने ध्वनि-चिकित्सा का विकास किया शब्दों के उच्चारण के द्वारा। इस पद्धति से बीमारियों को मिटाना जाना।

○



एक आदमी के सिर में भयंकर दर्द रहता था। वह वैद्यों के पास गया। डाक्टरों के पास गया। काफी चिकित्सा करायी; पर सब व्यर्थ। वह जीवन से घबरा गया। उसका जीना दूभर हो गया। एक बार किसी व्यक्ति के साथ उसकी लड़ाई हुई। प्रतिपक्षी ने गुस्से में आकर तीर फेंका। जैसे ही वह तीर पैर में चुभा, सिर का दर्द तत्काल मिट गया। वह आश्चर्य में पड़ गया। उसने सोचा — इतने उपचार भी मेरे सिर-दर्द को नहीं मिटा पाये और आज एक तीर लगते ही वह मिट गया, मानो कि वह कभी हुआ ही न हो। वह रहस्य को समझ नहीं सका। वह वैद्यों के पास गया। अपनी रामकहानी सुनायी। सभी अचंभे में पड़े रहे। वैसा ही प्रयोग प्रारंभ किया। दूसरे आदमी के सिर में दर्द आया उसे तीर चुभोया और वह ठीक हो गया। तीसरे, चौथे, पाँचवें व्यक्ति पर भी प्रयोग किया और सिर दर्द गायब हो गया। यह तथ्य स्थापित हो गया कि सिर में दर्द होने पर पैर के अमुक स्थान में तीर चुभाने से दर्द मिट जाता है। 'एक्यूपंकचर' की चिकित्सा-पद्धति की यही कहानी है। ○

हमारा शरीर विद्युत् का शरीर है। इसमें विजली की प्रधानता है। हम माने, न माने, यह बहुत ही स्पष्ट है कि विजली के असन्तुलन के कारण हमारे शरीर में अनेक बीमारियाँ हो जाती हैं। तैजस शरीर के अस्त-व्यस्त होने पर शरीर में विकृतियाँ उत्पन्न होती हैं। यदि हम तैजस शरीर को समुचित व्यवस्था कर लें, विजली का उचित सन्तुलन स्थापित कर लें और समीकरण कर लें तो अनेक चीजों को हम स्वयं समाप्त कर सकते हैं। अनेक स्थितियाँ स्वयं समाहित हो सकती हैं।

यह सारी चर्चा मैं इसलिए कर रहा हूँ कि रहस्यों की खोज किये बिना, रहस्यों का उद्घाटन किये बिना, दुनिया में विकास नहीं हो सकता और शक्तियाँ उपलब्ध नहीं हो सकती। प्राचीन आचार्यों ने अनेक रहस्य खोजे। आज हम उन सिद्धान्तों को तो समझते हैं, पर वे रहस्य याद नहीं रह पाये। उनकी विस्मृति हो गयी। विस्मृति के कारण उन रहस्यों को हम ठीक से व्याख्या भी नहीं कर सकते और उन सबका प्रयोग भी नहीं कर सकते।

इस प्रसंग में मैं एक घटना की चर्चा करूँगा। अभी-अभी मैंने एक बात पढ़ी थी कि उत्तर की ओर सिर कर नहीं सोना चाहिये; अर्थात् दक्षिण की ओर पैर कर नहीं सोना चाहिये। यह बात हमारे यहाँ प्रचलित भी है। कुछ इसे अन्ध-विश्वास भी मानते हैं। वे कहते हैं सोते समय पैर चाहे दक्षिण में हो, उत्तर में हो, पश्चिम में हो, पूर्व में हो, क्या फर्क पड़ता है? कही तो सिर करना ही होगा। कही तो पैर करना ही होगा! किन्तु आज प्रत्येक चीज की वैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत की जा रही है। विज्ञान रहस्यों के उद्घाटन के पीछे इस तरह पड़ा हुआ है कि आज कोई भी व्यक्ति किसी चीज को अन्धविश्वास कहता है तो वह उसका दुःसाहस है। पुराने ज़माने में कह नवता था, आज नहीं कह सकता। अभी-अभी इसकी वैज्ञानिक

व्याख्या पढ़ी तो आश्चर्य हुआ। हमारे शरीर में दो प्रकार के विद्युत् है — एक है पॉजिटिव्ह और एक है निगेटिव्ह। एक है धन विद्युत् और एक है ऋण विद्युत्। शरीर का ऊपर का जो भाग है — आँख, कान, नाक, सिर, मुँह — इन सब में धन विद्युत् है। नीचे का जो भाग है — पैर, जाँघ आदि इन सबमें ऋण विद्युत् है। व्यक्ति ब्रह्मण्ड से, जगत् से भिन्न नहीं होता। जब इससे सम्बन्ध जुड़ता है तब व्यक्ति समाज बन जाता है। हम ऐसे जगत् में जीते हैं जहाँ वातावरण का प्रभाव होता है, परिस्थिति का प्रभाव होता है। हम इन सबसे प्रभावित होते हैं।

विश्व में दो ध्रुव माने जाते हैं। एक है उत्तरी ध्रुव और दूसरा है दक्षिण ध्रुव। जो उत्तरी ध्रुव है उसमें बिजली का अटूट भण्डार है। वहाँ इतनी बिजली है जहाँ जाने पर ऐसा लगता है कि मानो सैकड़ों सूर्य उग आये हों। बहुत चकाचौंध है। पता ही नहीं लगता कि कहीं अंधकार है। दक्षिणी ध्रुव में भी इतनी ही विद्युत् है। उत्तरी ध्रुव में धन विद्युत् है और दक्षिणी ध्रुव में ऋण विद्युत्। जब आदमी उत्तर की ओर सिर करके सोता है तब उसके पैर दक्षिण की ओर होते हैं। दक्षिण से जो विद्युत् का प्रवाह आता है वह ऋणात्मक होता है और मनुष्य के पैर की विद्युत् भी ऋणात्मक होती है। जहाँ दो ऋणात्मक विद्युत् परस्पर मिलती है, वहाँ प्रतिरोध होता है, टक्कर होती है। इसी प्रकार जब धन विद्युत् से धन विद्युत् मिलती है तब प्रतिरोध होता है। तब वे एक-दूसरे को सहारा नहीं देती, किन्तु एक-दूसरे को हटाने का प्रयास करती हैं; इसलिए जो व्यक्ति दक्षिण की ओर पैर करके सोता है, उसकी ऋण विद्युत् दक्षिणी ध्रुव से आने वाली ऋण विद्युत् से टकराती है। उस स्थिति में व्यक्ति के मन में चिन्ता उत्पन्न होती है, बुरे-बुरे स्वप्न आते हैं और शरीर में बीमारियाँ तथा विकृतियाँ उत्पन्न होती हैं; इसीलिए वैज्ञानिकों ने यह प्रतिपादन किया कि दक्षिण की ओर पैर कर नहीं सोना चाहिये। इससे शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार की बीमारियाँ होती हैं।

हम इस बात को न भूले कि रहस्यों का उद्घाटन करने पर जो बात हमारी समझ में सही दृष्टि से आती है और जिस पर हमारा सही विश्वास होता है; वह केवल मान्यता मात्र से नहीं होता। अब मैं अध्यात्म के रहस्यों की भी चर्चा थोड़ी करना चाहता हूँ।

धर्म का मूल सूत्र है — पाप मत करो; पाप से बचो। पर कैसे बचा जा सकता है, यह प्रश्न है। कितना चंचल है मन! कितना चंचल है शरीर! कितनी चंचल है वाणी! इनसे कुछ-न-कुछ हो ही जाता है। हम पापों से कैसे बचें? क्या उपाय है उनसे बचने का? अध्यात्म के रहस्य का उद्घाटन किये बिना यह समझ में नहीं आ सकता। यह प्रश्न समाहित नहीं हो सकता। वह यह मान ही नहीं सकता कि पापों से आदमी बच सकता है और उस दुनिया में रहकर आदमी पापों से बच सकता है, जहाँ पाप करने के लिए हजारों उत्तेजनाएँ निरन्तर प्राप्त होती रहती हैं। ऐसी स्थिति में पापों से कैसे बचा जा सकता है?

भगवान् महावीर ने इसका उपाय बताते हुए कहा — 'एक कछुआ है। जब कोई कठिन स्थिति पैदा होती है, पक्षी उसे नोचने आते हैं, सियार आदि उसे खाने आते हैं, जब कोई असुरक्षा उत्पन्न हो जाती है, भय उत्पन्न होता है, तब तत्काल वह अपनी खोल में चला जाता है। प्रकृति ने उसे ऐसी खोल भी दी है जो उसके लिए ढाल का काम करती है। प्राचीनकाल में जब तलवारों और भालों से युद्ध होता था तब योद्धा अपने हाथों में ढाल रखते थे। वह भी कछुए की खोल से ही बनती थी। कछुआ अपनी खोल के भीतर जाने के बाद सब प्रकार से सुरक्षित बन जाता था। क्या हमारे पास भी ऐसी कोई ढाल है जिसमें पहुँचकर हम पापों से बच सकें? हमारे मन में वासना उभरती है। हमारे ऊपर वासना का आक्रमण होता है, क्रोध का आक्रमण होता है, आवेश का आक्रमण होता है। क्या कोई उपाय है इन आक्रमणों से बचने का? हाँ, है। भगवान् ने कहा — 'जैसे कछुआ बाहरी आक्रमण से बचने के लिए अपनी ढाल में चला जाता है, वैसे ही तुम अध्यात्म में चले जाओ। वच जाओगे सभी आक्रमणों से। अध्यात्म में चले जाओ, चेतना के पास चले जाओ, भीतर चले जाओ, अन्दर प्रवेश कर लो, सुरक्षित हो जाओगे। जब तक मन बाहर भटकता है, तब तक वासनाएँ उभरती हैं, आवेश उभरते हैं। और जो स्थितियाँ चिन्ता, भय और दुःख उत्पन्न करने वाली हैं वे सारी-की-सारी उभरती हैं, उभर सकती हैं। तुम भीतर चले जाओ, चेतना के जगत् में चले जाओ, चेतना का नैकट्य प्राप्त कर लो, सुरक्षित हो जाओगे, पूर्ण सुरक्षित। कोई खतरा नहीं, कोई भय नहीं। यह एक ज्वलन्त शक्ति है। इसका अनुभव किया जा सकता है।

एक बात वह होती है जो माननी पड़ती है और एक बात वह होती है जो माननी नहीं पड़ती; किन्तु जिसकी अनुभूति की जा सकती है। अध्यात्म की बात मानने की बात नहीं है। यह अनुभूति में लाने की बात है। यदि आप चाहे तो आज भी ऐसी स्थिति का निर्माण कर सकते हैं और आज रात को सोने से पहले-पहले उसका अनुभव कर सकते हैं। जैसे ही मन में कोई विचार आया, विकल्प आया, बुरा चिन्तन उभरा, आप तत्काल अपने भीतर चले जाएँ, मन को भीतर ले जाएँ। ऐसा लगेगा कि आप दूसरी दुनिया में पहुँच गये हैं और सारे विचार, सारे विकल्प और सारे चिन्तन बाहर रह गये हैं। अब इनका आक्रमण आप पर नहीं हो सकता। यही है प्रेक्षा-ध्यान। इसका अर्थ है अपने आपको देखने लग जाना। जिस क्षण में आप अपने आपको देखने लग जाते हैं, चेतना के क्षेत्र में चले जाते हैं, फिर आप आक्रमण से मुक्त हो जाते हैं। किसी का आक्रमण हो नहीं सकता।

अध्यात्म के द्वारा हम इनसे बच सकते हैं। हम उसी अध्यात्म की चर्चा कर रहे हैं, जो अध्यात्म हमें इन सारे बाहरी आक्रमणों से बचा सकता है और इन सारे प्रभावों से अप्रभावित रख सकता है। आज हम उस अध्यात्म से थोड़ा दूर

भटक गये हैं। आज बताने वाले नहीं रहे। अध्यात्म के रहस्य भी आज अज्ञात बन गये हैं। इसका कारण क्या बना?

एक आदमी चलता है। पैर से दबकर जीव मर जाता है। हम कहते हैं—हिंसा हो गयी। उसने जीव को मार डाला, हिंसा हो गयी। यह हमारा निर्णय हुआ। यह व्यवहार का निर्णय है, बाहरी दुनिया का निर्णय है। भगवान् महावीर ने या किसी मनस्वी आचार्य ने यह तो नहीं माना। उन्होंने तो यही कहा—'बंध होता है—अध्यवसाय से। एक होता है अध्यवसाय और एक होती है घटना। दोनों दो बातें हैं। अध्यवसाय अन्तर्जगत् का निर्णय है; और घटना बाह्य जगत् में घटित होती है। आचार्य भिक्षु ने यह कहा था कि मारने वाला हिंसक होता है। जो मारता है अर्थात् जिसका मारने का अध्यवसाय है वह हिंसक है। जीव जीता है या मरता है, इससे कोई सम्बन्ध नहीं है। जीता है तो कोई दया नहीं होती और मरता है तो कोई हिंसा नहीं होती। जीव मरता है या नहीं मरता, यह गौण बात है, दूसरी बात है। मारने का जो संकल्प है, अध्यवसाय है, परिणाम है—यह मुख्य बात है। हिंसा है मारने का अध्यवसाय, न कि किसी का मर जाना। अध्यात्म के जगत् में पहुँचकर जब हम रहस्यों को देखते हैं तब हमारी सारी साधना-पद्धति बदल जाती है। फिर हम घटना को मुख्य मानकर व्यवहार नहीं चलाते; किन्तु अन्तर को मुख्य मानकर व्यवहार चलाते हैं।

एक है सामाजिक जीवन। सामाजिक जीवन के निर्णय व्यवहार के आधार पर होते हैं और व्यवहार के आधार पर ही व्यक्ति जीवन चलाता है।

एक है व्यक्ति का जीवन। इसमें निर्णय का सारा आधार होता है आन्तरिक जीवन; इसीलिए यह कहा गया कि दिन हो या रात, कोई देख रहा हो या न देख रहा हो कोई फर्क नहीं पड़ता। जिस स्थिति में कोई फर्क नहीं पड़ता वह आन्तरिक स्थिति होती है। अन्तर आता है व्यवहार के जगत् में। व्यवहार को मानकर चलने वाला, आचरण करने से पहले यह देखेगा कि प्रकाश है या अन्धकार, कोई देख रहा है या नहीं देख रहा है। इस आधार पर उसका आचरण होगा, अगला कदम उठेगा।

स्वप्न क्यों आता है? हम नींद में स्वप्न क्यों देखते हैं? मानसशास्त्रियों की व्याख्या है कि हमारे मन की जो दमित वासनाएँ होती हैं, उनको प्रगट होने का जब मौका नहीं मिलता तब वे स्वप्न में प्रगट होते हैं, और इसीलिए हमें स्वप्न आते हैं। किसी सीमा तक यह सच्चाई है। कभी-कभी ऐसा होता है कि सोते समय जो बात मन में रह जाती है, सपने में वही दृश्य हमें दिखायी देता है। यह बहुत बड़ी सच्चाई है अध्यात्म की। क्रोध आता है। वहाँ तक पहुँच कर आप स्थिति को समाप्त करें। उसे दवाये नहीं उस पर नियन्त्रण न करें। व्यवहार की बात तो ठीक है। मैं आपको व्यवहार से सर्वथा मुक्त होने की बात नहीं कहता। हमारी

नियन्त्रण की शक्ति है, हमारा विवेक है। हम बाह्य जगत् में जीते हैं, इसलिए व्यवहार को भी मानकर चलते हैं। कुछ नियन्त्रण भी होता है, दमन भी होता है, दबाव भी होता है; किन्तु अध्यात्म की चर्चा करते समय यह कहने में कोई संकोच नहीं होना चाहिये कि यह मात्र व्यवहार की बात है, यह कोई अध्यात्म की बात नहीं। अध्यात्म की बात तो यह है कि हम मूल तक पहुँच जाएँ। सारी समस्याओं का मूल है — राग और द्वेष। प्रचलित भाषा में कहा जा सकता है — हिंसा। चाहे परिग्रह का प्रश्न है, चाहे अब्रह्मचर्य का प्रश्न है, चाहे चोरी का प्रश्न है, चाहे झूठ बोलने का प्रश्न है — इन सबको हमारे आचार्यों ने हिंसा माना है। इसे उलटकर देखे तो अहिंसा से भिन्न कोई महाव्रत नहीं है। दो शब्दों में सब कुछ आ गया — हिंसा और अहिंसा। अहिंसा क्या है? राग आदि को उत्पन्न न करना अहिंसा है। आप अहिंसा की बात को, अहिंसा की घटना को हिंसा के साथ मत देखिये। घटना को मिटाने का प्रयत्न भी मत कीजिये। उस क्षण को देखें जिस क्षण में राग उत्पन्न हो रहा है। जिस क्षण में राग उत्पन्न हो रहा है वही क्षण वास्तव में जागृत रहने का क्षण है।

प्रेक्षा-ध्यान का सूत्र है — अप्रमाद। प्रेक्षा-ध्यान का सूत्र है — जागरूकता ॥ किसके प्रति जागरूकता? अतीत के प्रति जागरूक रहने की जरूरत नहीं है। भविष्य के प्रति भी जागरूक रहने की जरूरत नहीं है। जागरूक रहे वर्तमान क्षण के प्रति और वर्तमान क्षण के प्रति जागरूक रहने का तात्पर्य यह है कि कोई बीज होगा वह बोया जाएगा वर्तमान के क्षण में। बाद में तो फल लगता है, बाद में तो परिणाम आता है, बाद में एक वृक्ष बनता है। आप वृक्ष को नहीं उखाड़ सकते। आप फल को नहीं रोक सकते। आप केवल यही देखें कि बीज बोया जा रहा है या नहीं बोया जा रहा है। हमें जागरूक रहना है वर्तमान के उस क्षण के प्रति जिस क्षण में बीज की बुवाई होती है। यह राग का क्षण, यह द्वेष का क्षण; यह राग का बीज, यह द्वेष का बीज जब बोया जाता है उस क्षण के प्रति यदि हम जागरूक नहीं होते हैं तो परिणामों के प्रति जागरूक होने का कोई अर्थ नहीं होता। अध्यात्म का एक बहुत बड़ा रहस्य जो अध्यात्म के सूत्रों से प्रतिपादित हुआ है, वह है — राग का क्षण, द्वेष का क्षण हिंसा है। और अ-राग का क्षण, अ-द्वेष का क्षण अहिंसा है।

बहुत विचित्र घटनाएँ घटित होती हैं। मन में कोई भी विकल्प उठा, एक विचार आया और हमने उसकी उपेक्षा कर दी। इसका परिणाम यह हुआ कि वह बीज बो दिया गया और वह बीज जब बड़ा होगा तो निश्चित ही अपना परिणाम लायेगा। हम दुनिया की घटनाओं को देखें। पचास-साठ वर्ष तक जिस व्यक्ति का जीवन यशस्वी रहा, जिस व्यक्ति का पूर्वार्द्ध पूर्ण तेजस्वी और उदितोदित रहा, वही व्यक्ति अपने जीवन के उत्तरार्द्ध में पतित हो गया, नष्ट हो गया, हमें आश्चर्य

होता है कि यह कैसे हुआ ? जो व्यक्ति पचास-साठ वर्ष तक यशस्वी और तेजस्वी जीवन जी लेता है वह आगे के वर्षों में पतन की ओर कैसे जा सकता है ? हम सामान्यतः इसकी व्याख्या नहीं कर सकते; किन्तु ऐसी घटनाओं के पीछे भी कुछ कारण अवश्य होते हैं। यदि हम सूक्ष्मता से ध्यान दे, गहराई से सोचें तो यह तथ्य स्पष्ट होगा कि जो बीज बोया गया था, उसका प्रायश्चित्त नहीं हुआ, वह वृक्ष बन गया, घटना घटित हो गयी।

प्रायश्चित्त यही तो है कि जिस क्षण मन मे राग का संस्कार उत्पन्न हुआ, जिस क्षण मन में द्वेष का संस्कार उत्पन्न हुआ, उसे धो डालो, सफाई कर दो, परिवर्तन कर दो; फिर वह सतायेगा नहीं। बीज को नष्ट कर दिया, वह वृक्ष नहीं बन पायेगा। प्रायश्चित्त नहीं होता है तो बीज को पनपने का मौका मिल जाता है, अंकुरित होने का मौका मिल जाता है। कालान्तर मे वह वृक्ष बन जाता है, उसके फल लग जाते हैं, उसकी जड़ें जम जाती हैं। अब हमारे वश की बात नहीं रहती। हमें उसके फल भुगतने ही पड़ते हैं। फल भुगतने के लिए हमें बाध्य होना पड़ता है।

अध्यात्म का बहुत बड़ा रहस्य है कि हम उस क्षण के प्रति जागरूक रहे जिस क्षण में राग और द्वेष के बीज की बुवाई होती है।

हम अहिंसक हैं। हमने बहुत स्थूल रूप से मान लिया कि किसी को न मारना अहिंसा है; किन्तु राग-द्वेष के बीजों की बुवाई होती जाएगी तो अहिंसा कैसे हो सकेगी ? व्यवहार के जगत् की बात तो ठीक है। कोई आदमी अगर किसी को नहीं मारता है तो वह कानून की पकड़ में नहीं आयेगा। कानून उसे पकड़ेगा नहीं, सतायेगा नहीं, क्योंकि वह ऐसा कोई काम नहीं कर रहा है, जो कानून की सीमा में आ सके। कानून का सूत्र है—कार्य। ऐसा कार्य जो पकड़ में आ सके। अध्यात्म का सूत्र है—अध्यवसाय। कार्य हो, न हो, अध्यवसाय मात्र जिम्मेवार हो जाता है। ऐसा अध्यवसाय, ऐसा संकल्प, ऐसा विचार, ऐसा परिणाम, जो हिंसा-प्रधान हो, वह आया, आपने कुछ किया नहीं, फिर भी आप उस हिंसा से बंध गये। आप अपने-आपको वैसा प्रस्तुत कर सकते हैं कि हमने कुछ किया तो नहीं, फिर हम उस घटना के प्रति उत्तरदायी कैसे ? अध्यात्म इसे स्वीकार नहीं करता कि आपने क्रिया-रूप में कुछ किया या नहीं। वह वहाँ तक पहुँचता है कि आपने ऐसा सोचा या नहीं, ऐसा चिन्तन किया या नहीं। अध्यात्म का सारा निर्णय होता है चिन्तन के आधार पर, परिणाम और अध्यवसाय के आधार पर। कानून का सारा निर्णय होता है कार्य के आधार पर। यदि यह बात हमारी समझ में ठीक से आ जाती है तो जागरूकता का क्षेत्र खुल जाता है, जागरूकता की सीमा बढ़ जाती है, फिर हम परिणाम के प्रति उतने जागरूक नहीं होते जितने कि मूल के प्रति जागरूक हो जाते हैं। जब मन पर थोड़ा प्रमाद छाता है, हमारी जागरूकता चली

जाती है परिस्थिति पर, परिणाम पर । हम सोचने लग जाते हैं — उसने मेरी शिकायत कर दी, उसने मेरे साथ ऐसा व्यवहार किया; उसने मेरा अपमान कर डाला । हमारा सारा चिन्तन बाह्य जगत् पर चला जाता है । यह नहीं सोचा जाता कि राग का क्षण हमने कैसे जिया था ? द्वेष का क्षण हमने कैसे जिया था ? अर्थात् हम अध्यात्म से हटकर बाहर के निर्णय पर चले जाते हैं ।

भगवान् महावीर ने एक महत्त्वपूर्ण सूत्र दिया कि समूची जिम्मेवारी, समूचा दायित्व आत्मा पर है । उन्होंने कभी नहीं कहा कि आत्मा के अतिरिक्त दूसरा कोई शत्रु है या मित्र है । उनका सूत्र यही रहा कि आत्मा ही मित्र है । बाहर मित्र की क्या खोज कर रहे हो । उन्होंने कभी नहीं कहा कि दूसरा कोई तुम्हें बन्धन में डालता है, बन्धन में फँसाता है । यह बंध और मोक्ष का दायित्व, यह पुण्य और पाप का दायित्व, यह सुख और दुःख का दायित्व — सारा दायित्व आत्मा का है । आत्मा ही सब कुछ करने वाला है । क्या हम अध्यात्म के इस रहस्य की गहराई तक पहुँचने का प्रयत्न करते हैं कि यह सारा दायित्व हम पर है ? हमेशा हम प्रत्येक बात का दायित्व दूसरों पर डाल देते हैं और हम जब तक दूसरे पर दायित्व नहीं डाल देते तब तक मन बेचैन रहता है । हम बहाना ढूँढ लेते हैं कि अमुक ने ऐसा किया, अमुक ने वैसे किया । ऐसा कर हम अपने-आपको हल्का अनुभव करते हैं । और सोचते हैं कि चलो, अपना काम हो गया, किन्तु अध्यात्म का रहस्य इससे भिन्न है । अध्यात्म का महत्त्वपूर्ण रहस्य यह है कि 'किसी के लिए कोई जिम्मेवार नहीं । सारी घटनाओं के लिए जो अन्तिम जिम्मेवार है, वह अपनी आत्मा है, अपना अध्यवसाय है ।'

मैंने अध्यात्म के दो-तीन रहस्यों की चर्चा की है । यह चर्चा बहुत विस्तार मांगती है, पर मैंने संक्षेप में उसको प्रस्तुत किया है । यदि ये दो-तीन रहस्य, जिनका उद्घाटन हमारे मन में हो सके, हमारे जीवन में हो सके तो और रहस्य खोजने की जरूरत नहीं है । मैंने ऊपर जिन रहस्यों की चर्चा की है, वे सब खोजे गये रहस्य हैं । हमारे तीर्थंकरों ने, हमारे आचार्यों ने इनकी खोज की थी । जो खोजे गये रहस्य हैं, उनकी मात्र स्मृति मैंने प्रस्तुत की है । आपको थोड़ी-सी याद दिलानी है । इन रहस्यों के प्रति हमारा ध्यान केन्द्रित हो और नये रहस्यों को खोजने की एक तड़प, एक भावना, सघन श्रद्धा मन में जागृत हो, पुरुषार्थ उस दिशा में आगे बढ़े तो मुझे लगता है कि इस संसार में भोगी जाने वाली बहुत सारी व्याधियों और मानसिक संकट से हम बच सकते हैं और कष्टों की भाँति अपने लिए ऐसी ढाल बना सकते हैं जिसमें जाकर सारे आक्रमणों, अतिक्रमणों से बचकर अपने-आपको सुरक्षित अनुभव कर सकते हैं । □ □

‘आत्मा में प्रकाश है तो भौतिक प्रकाश भी हमारे काम आ जाता है । आत्मा का प्रकाश न हो तो बाहर का कोई भी प्रकाश काम नहीं आ सकता ।

## चारित्र ही मन्दिर है

9

चारित्र से मन पवित्र हो तो मन की पवित्रता आकृति पर झलकती है; जैसे मथा हुआ नवनीत दही से अलग ऊपर तिरने लगता है ।

□ उपाध्याय मुनि विद्यानन्द

चारित्र ही मन्दिर है अर्थात् मन्दिर के समान पवित्र है। मन्दिर भगवान की प्रतिमा के मागल्य से उपभूत है, मंगल-भवन है। धर्म और आत्म-संस्कार को नित्य नवीन करने के लिए मन्दिरों में जाने की विधि है। धर्म-भावना और आत्म-संस्कार से चारित्र की रत्नवेदी का निर्माण होता है। पुष्प की मुस्कान को देखते-देखते व्यक्ति स्वयं मुस्काने लगता है और जिनेश्वरों की वीतराग-मुद्रा के दर्शन करने से मन पर उनकी गुणावली का संक्रमण होता है। यह तद्गुण संक्रमण जब आचरण का अभिन्न अंग बन जाता है तब व्यक्ति मन्दिर-स्वरूप बन जाता है। इसी अर्थ में चारित्र को मन्दिर कहा गया है। सम्यक् चारित्र के देवालय समान पीठ पर भगवान् बिराजते हैं। मनुष्य अपने चारित्र से 'आत्म मन्दिर' का निर्माण करने में स्वतन्त्र है। अपने ही कृत्यों से वह इसे मन्दिरालय भी बना सकता है। प्रतिक्षण अपने देह को 'आत्मा' का पवित्र आगार मानकर 'मन्दिर' समान रखे, यह चारित्रवान् व्यक्ति का नैतिक कर्तव्य है। व्यक्ति के व्यक्तित्व को लोक उसके आचरण की कसौटी पर रखते हैं। वह अपनी दिनचर्या कैसी रखता है, इसी आधार पर 'वह क्या है ?' का निष्कर्ष फलित होता है; अतः मन्दिर जाने वाले के प्रति यदि चारित्रवान् होने का अनुमान कोई करे, तो उसकी युक्ति को असंगत नहीं कहा जा सकता। 'यत्र धूमस्तत्र वह्नि' जहाँ धुआँ है, वहाँ अग्नि है, यह तो व्याप्तिसाहचर्य का नियम है। इस प्रकार 'जहाँ चारित्र है, वहाँ मन्दिर है' कहना उपचार से चारित्रशील को मन्दिर-समान अभिहित करना है। जैसे मन्दिर से देवालयत्व को पृथक् नहीं किया जा सकता, वैसे चारित्र के प्रासाद को पवित्रता में मन्दिर के उपमान से हीन नहीं किया जा सकता।

चारित्र का पालन आत्मना किया जाता है। वह बाह्य प्रदर्शन का अलंकार न होकर आन्तरिक शील की आधारशिला है। जैसे स्फटित मणि में छाया संक्रान्त होती है, उसी प्रकार चारित्र में से व्यक्ति की पवित्रता झलकती है। मोक्ष के साथ चारित्र का अविनाभावी सम्बन्ध है। जो लोग मन्दिर से लौटकर अपने व्यवसाय में विशुद्ध नहीं रहते, मिलावट करते हैं अथवा वस्तु के मूल्यांकन में अनौचित्य रखते हैं, 'चारित्र और मन्दिर' से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है। कहा है—



न काण्टे विद्यते देवो न पाषाणे न मृण्मये ।

भावे हि विद्यते देवस्तस्माद् भावो हि कारणम् ॥

(देवता न काण्ट मे है, न पत्थर मे और न मिट्टी में, वह तो मनुष्य के अपने भावों मे बिराजमान है; अतः भाव ही देवत्व की प्रतिष्ठा में मुख्य है) । 'प्रातःकाल घूमने से स्वास्थ्य उत्तम रहता है', इस सूत्र का लाभ उठाने के लिए यदि कोई बन्द गाड़ी मे बैठकर मैदान हो आये तो क्या सूत्र का भाषित उसे फलेगा ? इसी प्रकार मन्दिर जाने मात्र को धार्मिकत्व का लक्षण मानने वाला और जीवन-व्यवहार मे भिन्न आचरण करने वाला क्या आस्तिक कहा जा सकेगा ? उद्यान मे जाने वाला अनायास ही पुष्पों के सोरभ को प्राप्त करता है और लौटते समय एक-दो पुष्प उसके हाथ में होते है । यदि मन्दिर जाने वाला सर्वज्ञ भगवान् के दर्शन कर खाली हाथ, खाली मन लौट जाता है तो उसकी जड़ता को देने योग्य पुरस्कार किसके पास है ? मन्दिर और भगवान् की प्रतिमा तो भाव-राशि को उद्बलित करने के साधन मात्र है वहाँ से भावों मे (परिणामों मे) दिव्यता प्राप्त करने की प्रवृत्ति नहीं ला सके तो मन्दिर जाने को ही साध्य मान बैठने की भूल का संशोधन कब करोगे ? यह तो छिलका खाने और रस फेकने जैसी बात हुई । जैसे शिल्पकार पत्थर में से सर्वांग-पूर्ण मूर्ति का आविर्भाव कर लेता है, वैसे ही चारित्र की साधना करने वाला अपने व्यक्तित्व में अलौकिक सौन्दर्य की उद्भावना करता है । चारित्र से मन पवित्र हो तो, मन की पवित्रता आकृति पर झलकती है, जैसे मथा हुआ नवनीत वही से अलग ऊपर तिरने लगता है । इस प्रकार मनुष्य का वास्तविक देवालय उसका चारित्र है । मन्दिर, गिरिजाघर, मस्जिद और उपासना-गृह उस चारित्र लब्धि के नामान्तर है । यदि इनमें नियमित उपस्थिति देने वाला भी चारित्रहीन है तो वह उसकी अपनी अयोग्यता है । □

## ‘समयसार’ की पन्द्रहवीं गाथा

२ “कोई भी शब्द आगम, व्याकरण और शब्दकोश द्वारा सम्यग्ज्ञान से परीक्षित होने पर ही ग्राह्य होता है, अन्यथा वह भद्र तथा स्व-पर-उद्धारक नहीं बल्कि अनर्थ का कारण होता है ।

यह पन्द्रहवीं गाथा अध्यात्म-क्षेत्र और जैन जगत् के विद्वानों के मध्य सदैव, जटिल तथा गूढ़ समस्या का विषय रही है । आज से ही नहीं आचार्य प्रवर अमृतचन्द्र जैसे महान् प्रतिभा-संपन्न के समय से ही है । उन्होंने भी इस गाथा की दूसरी पक्ति की पहली अर्द्धाली ‘अपदेस सत मज्झं’ आचार्य कुन्दकुन्द के स्वल्पाक्षर-विशिष्ट शैली का अर्थ नहीं किया । अवश्य ही उन्हें भी इस अर्द्धाली का स्पष्ट अर्थ ज्ञात नहीं हुआ अथवा उसे सदिग्ध समझकर छोड़ दिया । अन्यथा इस पक्ति

का अर्थ उनसे नहीं छूटता। आचार्य जयसेन ने अपनी तात्पर्यवृत्ति में इस अर्द्धाली का अर्थ तो किया, परन्तु एक शब्द बदल दिया अथवा किसी प्रति में लिपिकार के कारण पाठ ही ऐसा प्राप्त हुआ होगा। वह अर्द्धाली है 'अपदेस सुत्त मज्झ' आचार्य जयसेन ने इस पाठ का अर्थ 'सुत्त' शब्द को 'जिण-सासणं' का बलात् विशेषण मान कर किया है और उत्तरवर्ती पं. जयचन्द आदि सभी बुद्धि-जीवी वर्ग को 'सुत्त' पाठ ने अनेक विद्वानों के मस्तिष्क की यात्रा की और आखिर उलझा हीं रक्खा। जयसेन ने 'सुत्त' शब्द का अर्थ 'श्रुत' मान कर उसका विशेषण भावश्रुत और द्रव्यश्रुत के रूप में किया। क्या मोमबत्ती दोनों सिरों पर जल सकती है? कोई भी अर्थ आगम, व्याकरण और शब्दकोश द्वारा सम्यग्ज्ञान से परीक्षित होने पर ही ग्राह्य होता है अन्यथा रूप में शब्द नाम मात्र यदि भ्रान्तिवश ग्रहण किया जाए तो वह भद्र तथा स्व-पर-उद्धारक नहीं बल्कि अनर्थ का ही कारण होता है। इस अर्थ को पं. वंशीधर न्यायालंकार ने क्लिष्ट कल्पना माना है। उनकी दृष्टि से इस गाथा में ये सब 'अप्पाणं' का विशेषण होना चाहिए; 'जिण सासणं' का नहीं। डा. ए. एन. उपाध्ये ने भी 'अपदेससंतमज्झं' पाठ को ही ठीक माना है। पं. जुगल किशोर मुख्तार ने इस विषय पर एक लेख 'अनेकान्त' मासिक में प्रकाशित करवाया था और इस गाथा के सही अर्थ बतानेवाले को पुरस्कार देने की घोषणा भी की थी। अभी तक स्थिति वैसी ही रही है। जब हम जैन नगर, जगाधरी (हरियाणा राज्य) में चातुर्मास थे आचार्य श्री तुलसीजी और प्राकृत भाषा तथा दर्शन शास्त्र के सुप्रसिद्ध विद्वान् मुनि श्री नथमल ने 'समय-सार' ग्रंथ का स्वाध्याय करते समय १५ वीं गाथा के बारे में वहाँ तीन पत्र भेजे थे। उस समय इस पक्ति का अर्थ और 'अपदेस-सुत्त-मज्झं' पाठ का समुचित समाधान हम नहीं कर सके। उन्होंने हमें तत्काल पत्र द्वारा सुझाव दिया था कि प्राचीन प्रतियों द्वारा 'समयसार' ग्रंथ का प्रामाणिक पाठ के साथ संपादन होना परम आवश्यक है। हमने भी उसके बाद ही समूचे भारत के ग्रंथ-भण्डारों से 'समयसार' की हस्तलिखित प्रतियों का संकलन किया और पाठ-भेद एवं अर्थ पर गम्भीर अनुचिन्तन, अन्वेषण के साथ रोमन्थन किया और निर्दिष्ट पाठ के सम्बन्ध में इस निष्कर्ष पर पहुँच गये हैं, अन्वय अर्थ—इस प्रकार किया है, और इस तरह इसे बीसवीं शताब्दी की हमने एक बड़ी उपलब्धि मानी है। प्राकृत भाषा और 'समयसार' के अनुचिन्तकों से सुझाव अपेक्षित है।

—आचार्य कुन्दकुन्द ने 'समयसार' (गाथा १५) में 'गागर में सागर' की कहावत को चरितार्थ किया है यानी—स्वल्पाक्षरो के द्वारा पारिणामिक तथा क्षायिक भाव को दर्शाया है—

जो भव्य आत्मदर्शी है वह जिनशासनदर्शी है—

जो पस्सदि अप्पाणं अवद्धपुट्ठं अणणमविसेसं ।

अपदेससंतमज्झं पस्सदि जिणसासणं सव्वं ॥

—आचार्य कुन्दकुन्द, समयसार, १११५

सान्वय अर्थ—(जो) जो भव्य पुरुष (अप्पाणं) आत्मा को (अवद्धपुट्ठं) वंधरहित और पर के स्पर्श से रहित (अणणं) अनन्य-अन्यत्व-रहित (अविसेसं) अविशेष-विशेष-रहित-उपलक्षण से नियत तथा असंयुक्त (अपदेस) <sup>१</sup>—प्रदेशरहित—अखण्ड (संत) <sup>२</sup>—शान्त-प्रशान्त रस से आपूर्यमाण (मज्झं) <sup>३</sup>—अपने अन्दर (पस्सदि)—

शुद्ध ज्ञानचेतना का अनुभव करता है वह (सर्व्वं) सम्पूर्ण (जिण) केवली-प्रणीत (सासण) शासन-स्वसमय और परसमय को (पस्सदि) देखता है—जानता है।

## १. अपदेस-अप्रदेश-निरंश, अवयवरहित ।

अपएस-अप्रदेश-प्रदेशरहितत्वे अवयवामावात् निरंशे निरन्वये । अभिधान राजेन्द्र .  
—जो किसी का न तो प्रदेश है, न अवयव है, न अंश है और न किसी का अन्वय है । प्रत्येक आत्मा असंख्यात प्रदेशी, स्वतन्त्र और अखण्ड यानी अपने आप में पूर्ण है ।

परसमय वचन—

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः । गीता, १५।७

## २. संत-शान्त—(प्राकृत तथा पाली में सत का शान्त । दंत का दात बनता है) । नव रसों में से एक (प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, कन्नड, हिन्दी और मराठी कोश) । सता-शान्त-रूपा-बोध पाहुड-गा ५१

संत-शान्त (Repose) पाली धम्मपद; ७।७

सत-शान्त-रस, विशेषणः पाइअसद्धमहण्णवो, पृ. ८३९

उवसंतो-उपशान्तः; कार्तिकानुप्रेक्षा; गा. ३७७

उवसतोमि-उपशान्तोऽस्मि; प्रतिक्रमण, १२

उपसंतखीणमोहो; पचास्तिकाय, गा. ७०

संत-सज्जन; भगवती आराधना, गा. ६८, पृ. १६३

पसंतप्पा-प्रशान्तात्मा, प्रवचनसार, गा. २७२

जैन शौरसेनी में उपशान्त का उवसंत बन जाता है—आर. पिशल पैरा ८३

इच्छमि भंते । संति भत्ति । शान्ति भक्ति अचलिका

धम्म तित्थयर सत, प्राकृत जयमाला ॥५॥

प्रशान्तात्मने नमः; सिद्धचक्र पाठ । १३६

शुद्धं शिवं शान्तम्; सामायिक पाठ, अमित गति, २०

नमः शान्ताय तेजसे; मर्तूहरि, नीति. १।१

शान्तो निस्पृहनायकः; वाग्भट्टालकार, ५।३२

शान्तो रसो विजानीयाद्; संगीतसमयसार—४।१६९

जय परम शान्त मुद्रा समेत—हिन्दी

संत असंत भरम तुम्ह जानहु—तुलसी, रामायण, ७।१२।१३

## ३. मज्झं—में मइ मम मह मह मज्झं मज्झं अम्ह अम्हं ड् सा ॥८।३।११३॥

अस्मदो ड् सा पण्डयेकवचनेन सहितस्य एते नवाऽऽदेशा भवन्ति ।

—अभिधान राजेन्द्र कोश, भाग-६, पृ. ६३

‘मज्झं’ शब्द प्राकृत भाषा में उत्तम पुरुष सर्वनाम, पण्ठी विभिवित का एक वचन सम्बन्ध कारक घनता है तथा बहुवचन में ‘मज्झाणं’ है । (आर विगल, कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ दि प्राकृत लैंग्वेजेज’ पैरा ४१५, मेक्समूलर भवन, न्यू डेल्ही) ।

## ४. ‘पस्सदि’—जो पस्सदि—यः कर्ता पश्यति जानात्यनुभवति ।

—समयसार, तात्पर्य. १।१५

(आत्मग्राहकं दर्शनमिति कथिते ।)

—वृ द्रव्यस गा. ४४

## स्थानक अर्थात् इमारत नहीं, आत्मालय

स्थानकवासी शब्द में स्थानक का अर्थ कोई मकान, इमारत या भवन नहीं है वरन् इसका वास्तविक अर्थ है—आत्मा का स्थान । सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र्यमय जीवन ही आत्मा का स्थान है, इसमें निवास करने वाला ही स्थानकवासी कहलाता है ।

□ उपाध्याय मधुकर मुनि

एक समय था जब जैन परम्परा की धारा अक्षुण्ण रूप में समग्र भारत में प्रवाहित थी । श्रमण भगवान् महावीर से लेकर अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामी तक यह स्वर्णयुग रहा, तत्पश्चात् जैन परम्परा दो उपधाराओं में विभक्त हो गयी — दिगम्बर, श्वेताम्बर । जैन परम्परा की दिगम्बर धारा का श्रमण संघ विचरणार्थ दक्षिण की ओर चला गया और श्वेताम्बर धारा का श्रमण संघ उत्तर-पश्चिम की ओर विचरण करता रहा ।

आगम-विहित विधि-विधान के अनुसार मर्यादा-चर्या एवं सुव्यवस्थित साधना के बल पर श्वेताम्बर धारा का संघ सर्वत्र पूजित गौरवान्वित होता रहा । जैनतर समाज पर भी इस संघ का अच्छा प्रभाव बना रहा । साधु-जीवन की मर्यादाओं को अप्रमत्त सुरक्षित रखते हुए संघ के संत इतस्ततः सुदूरपूर्व विचरण करके जैनधर्म के सिद्धान्तों का प्रचार-प्रसार करते रहे । . . . किन्तु एक ऐसा युग भी आया जब समय ने करवट ली, और शिथिलता पनपने लगी । साधना और स्वाध्याय में निरन्तर संलग्न श्रमणवर्ग लोकैषणा की ओर झुकने लगा । वह स्वयं के लिए 'अणगर' शब्द का उपयोग करते हुए भी 'चैत्यवासी' बनने लगे । जिनभक्ति और जिनपूजा के नाम पर द्रव्य एकत्रित कराया जाने लगा । यन्त्र, तन्त्र तथा मन्त्र के माध्यम से वह अपनी पूजा-प्रतिष्ठा बढ़ाने में व्यस्त हो गया ।

श्रमणों के इस शिथिलाचार से युगयुगों से चली आती साधु-मर्यादा खतरे में पड़ गयी । जैनधर्म के वास्तविक सिद्धान्त तिरोहित होने लगे ।

इस विषम स्थिति में एक ऐसी क्रान्ति की आवश्यकता थी जो श्रमणों में पुनः शास्त्रसम्मत मर्यादाओं की प्रतिष्ठा करे और उसे अपनी पवित्रता के पुराने परिवेश में लौटाये । धर्मप्राण लोकाशाह ने इस क्रान्ति का नेतृत्व किया । स्थानकवासी समाज इसी क्रान्ति की देन है ।

'स्थानकवासी' नामकरण नया हो सकता है, किन्तु इसमें जो मर्यादा-व्यवस्था है वह शुद्ध सनातन साधु-संस्था का ही सही रूप है; अतः यह असदिग्ध है कि स्थानकवासी जैन समाज कोई नवीन स्थापना नहीं है अपितु चली आ रही महावीरकालीन साधु-संस्था का ही एक संस्करण है । 'स्थान' शब्द के साथ 'क' प्रत्यय जोड़ने से 'स्थानक' शब्द बनना है; तदनुसार 'स्थानक' में जो वास करता है, वह स्थानकवासी है' ।

यहाँ प्रश्न उठ सकता है कि 'स्थानक' क्या है ? स्थानक यहाँ किसी मकान, भवन या इमारत का पर्याय नहीं है वरन् इसका अर्थ है 'आत्मा का स्थान' सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्रमय जीवन ही आत्मा का स्थान है, इसमें निवास करने वाला कहलाता है 'स्थानकवासी'।

स्थानकवासी जैन समाज में साधु-संस्था को ही प्रमुखता दी गयी है। इस समाज का संचालन साधु-संस्था के आधार पर ही होता है, अतः इसका एक अन्य नाम 'साधुमार्गी' है।

साधुओं का मार्ग साधु-मार्ग कहलाता है तदनुसार इस मार्ग पर चलनेवाले, इसे अपनानेवाले 'साधुमार्गी' कहलाते हैं। शास्त्रानुसार साधुमार्ग वह है जो विशुद्ध ज्ञान और क्रिया के साथ सम्यक्चारित्र्य में आस्था रखता है; स्वभावतः इस मार्ग के अनुगामी साधुमार्गी कहे जाते हैं। इस तरह 'स्थानकवासी' और 'साधुमार्गी' दोनों शब्द एकार्थवाची हैं, इनके अलग-अलग अर्थ नहीं हैं। ध्यातव्य है कि स्थानकवासी जैन समाज के श्रमणवर्ग ने सदैव अपनी क्रिया-निष्ठा को सावधानी से सुरक्षित रखा है, इसीलिए इसकी प्रतिष्ठा समग्र भारत में तथा अन्यत्र बढ़ी-चढ़ी रही है। किन्तु आज इस समाज के श्रमणवर्ग में भी पुनः क्रिया-शैथिल्य और प्रमाद बढ़ने लगा है। जैनधर्म के प्रचार-प्रसार के मिस आज के साधुवर्ग में विपरीत साधनों का उपयोग उत्तरोत्तर बढ़ रहा है, ऐसी स्थिति में इस समाज का भविष्य क्या होगा, यह गभीरतापूर्वक विचारणीय है। □

## प्रतिक्रमण/प्रतिलेखन

प्रतिक्रमण और प्रतिलेखन के  
दीप जब तक निर्धूम और निष्कम्प  
जल रहे हैं  
आलोकित कर रहे हैं मेरे अभ्यन्तर के  
ब्रह्माण्ड को !  
कषायों के साप—  
अन्धकार में कुण्डली-आसन पर बैठ,  
हमें कभी भी  
भयाक्रान्त नहीं कर सकेंगे मेरे प्रभु !  
तुम्हारा तेजोवल्लय  
विष्णु का सुदर्शन वनकर

काट रहा है हमारे जन्म-जन्मान्तरो की  
ग्रंथियों को,  
निर्ग्रन्थ का मलय पुलकाकुल किये दे रहा है  
प्राण-प्राण को;  
तृष्णाओं का दावानल—  
शान्त है, प्रशमित है,  
प्रज्ञा-प्रसून खिल उठा है  
हृदय की कुँआरी धरती पर !  
एक नयी सृष्टि के जन्म का  
शंखनाद सुन रहे हैं हम सब !

—रत्नेश 'कुसुमाकर'

## समाज और सिद्धान्त

“सिद्धान्त-हीनता जैसे एक बहुत बड़ा खतरा है और अराजकता है, वैसे ही सिद्धान्त-विपर्यय भी एक भयंकर अभिशाप है। ज़हर को न समझना भयावह है; किन्तु ज़हर को अमृत मान लेना तो सीधा विनाश-पथ ही है।

□ मुनि मोहनलाल ‘शार्दूल’

चीन के सुप्रसिद्ध संत कन्फ्यूशियस ने कहा है—‘रक्त का विषाक्त हो जाना कोई बात नहीं; किन्तु सिद्धान्त का विषाक्त हो जाना सर्वनाश है।’ इसी प्रकार भगवान् महावीर ने एक मर्मोद्घाटन किया है कि ‘वे अन्धकार से और गहन अन्धकार में प्रविष्ट होते हैं, जो मन्दबुद्धि हैं और हिंसा में आसक्त हैं। वे मोह (अज्ञान) में डूबे हुए न आर रह पाते हैं, न पार पहुँचते हैं।’ वैदिक वाणी है—‘दुर्बुद्धि ही मनुष्य को भटकाती है और पीड़ित करती है।’ सभी बाधाएँ दुर्मति-जनित हैं। सन्मति के समक्ष कोई अड़चन नहीं ठहरती। विपत्तियाँ और विघ्न मूढ़ के लिए हैं, विवेकी के लिए नहीं। इन सब बातों से स्पष्ट होता है — सिद्धान्त का समाज के लिए बहुत बड़ा महत्त्व है।

### मौलिक आधार

हर क्षेत्र में सिद्धान्त एक मौलिक आधार है। सिद्धान्त के बिना किसी भी विषय में व्यवस्थित रूप से कार्य नहीं हो सकता। गणित, विज्ञान, ज्योतिष, काव्य, सनातनता, धर्म और राज्य आदि सभी के अपने-अपने दर्शन हैं, अपने-अपने सिद्धान्त हैं। सिद्धान्तहीन होने पर किसी का भी कोई स्वरूप नहीं रहता और न उसकी प्रामाणिकता रहती है। प्रामाणिकता विनष्ट हो जाने पर वस्तु ध्वस्त हो जाती है। हर क्षेत्र का स्थायित्व और विकास सिद्धान्त पर निर्भर है। छोटे-मोटे जितने कारखाने हैं, सब अपनी-अपनी व्यवस्था पर चलते हैं। उनकी व्यवस्था भंग हो जाए तो उनकी गति भी बन्द हो जाती है। संसार का ‘सर्वस्व’ प्राकृतिक और मनुष्य-निर्मित सिद्धान्तों पर टिका है। विज्ञान की इतनी समग्र प्रगति, उसकी सिद्धान्त परिपक्वता में है। एक नियम के द्वारा ही अणुबम जैसी महान् विस्फोटक शक्ति मनुष्य के नियन्त्रण में है। उसका जो प्रकृतिगत विधान है वह न रहे तो वह कभी भी दुनिया को धूल में मिला दे।

### भ्रान्त सिद्धान्त

सिद्धान्त-हीनता जैसे एक बहुत बड़ा खतरा है और अराजकता है, वैसे ही सिद्धान्त-विपर्यय भी एक भयंकर अभिशाप है। मिथ्या सिद्धान्त सब उलट-फेर कर

देते हैं। सिद्धान्तहीनता से भी सिद्धान्त-विपर्यास अधिक विनाशक होता है। ज़हर को न समझना भयावह है पर ज़हर को अमृत मान लेना तो सीधा ही विनाश का पथ है। गलत मान्यताओं और मिथ्या धारणाओं से समाज छिन्न-भिन्न हो जाता है। उसकी सारी सांस्कृतिक कड़ियाँ ही टूट जाती हैं। सामाजिक पतन, सामाजिक विघटन और सामाजिक व्याकुलता, भ्रान्त सिद्धान्तों का परिणाम होता है। समाजोत्थान और समाज-कल्याण के लिए सिद्धान्तों का सही और आदर्शवादी होना बहुत जरूरी है। मिथ्या मूल्यांकन स्थापित होते ही समाज का ढाँचा बिगड़ने लगता है। यह किसी से छिपा हुआ तथ्य नहीं है।

### सिद्धान्तों की सही पहचान

समाज के प्रेय और श्रेय के लिए ऊँचे तथा उदार सिद्धान्तों की आवश्यकता है। महान् सिद्धान्तों के आधार पर ही कोई समाज तथा देश सर्वांगीण उन्नति कर सकता है। महान् सिद्धान्तों की पहचान यह है कि वे सर्वजनोपयोगी हों, अर्थात् सबके विकास, हित एवं उदय में सहायक हों। जिनसे बिना भेदभाव सर्वसाधारण को लाभ पहुँचता हो। जो सिद्धान्त चन्द लोगों के हित में और शेष जनता के अहित में हों; वे महान् सिद्धान्तों में सम्मिलित नहीं किये जा सकते। ऐसे सिद्धान्त जो कुछ लोगों को अधिकार से वंचित करते हैं और हीन बनाते हैं, वे चिरकाल तक चल नहीं सकते। वे मानवता के लिए कलक होते हैं, उन्हें मिटाना पड़ता है। स्वार्थ-वृद्धि से विनिर्मित तुच्छ और परमार्थ-प्रेरित सिद्धान्त उदात्त होते हैं।

### भारतीय संस्कृति की विशेषता

भारतीय संस्कृति की यह विशेषता रही है कि उसके सांस्कृतिक दिव्य दृष्टाओं ने बहुत ही महान् और उदार सिद्धान्तों का निर्माण किया है। प्राणिमात्र के सुख की ओर हित की परिकल्पना की। शक्ति में शब्द भूएसु वैरं मज्झ ण केणइ—हमारी सब के साथ मैत्री है किसी के साथ कोई वैर नहीं। मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे—मित्रको मित्रता की दृष्टि से देखे। ये कितने व्यापक और महान् सिद्धान्त हैं।

नर्वेभवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।

नर्वेभद्राणि पश्यन्तु, मा कञ्चन् दुःखं भाग्यं भवेत् ॥

नव मुद्दी बने, नव नीरोग हों, सब कल्याण-मंगल पाये, कोई भी दुःखी न हो इस प्रकार की पवित्र और उदार भावनामय भारतीय संस्कृति के गौरवपूर्ण सिद्धान्त हैं। इन्हीं ग्राह्य सिद्धान्तों के चल पर भारतीय संस्कृति फूली-फली है; विजय-मंदिर पर अपनी नांगिर छाप अंकित कर सकी है।

### संतीर्ण सिद्धान्त

जब-जब संतीर्ण, भेदमूलक, स्वार्थरत सिद्धान्तों की रचना होती है, समाज दुर्लभ-दुर्लभ हो कर विपर जाता है। एक समय या जब स्त्री शूद्रो नाधीयाताम्—  
(जेम पृष्ठ १३५ पर)

## महामन्त्र णमोकार : कुछ प्रश्न-चिह्न

“प्रश्न यह उठ सकता है कि उच्च पदधारी आचार्य और उपाध्याय अपने से नीचे पदवालो को कैसे नमस्कार करेंगे ? इसके अलावा क्या आचार्य, उपाध्याय अथवा साधु स्वयं को भी नमस्कार करेंगे, क्योंकि ‘सर्व’ में तो वे स्वयं भी आ जाते हैं।

□ प्रतापचन्द्र जैन

णमोकार मन्त्र महान् सुखकारी और शान्ति का ज्ञाता है, जो चारों ही जैन परम्पराओं को समान रूप से मान्य है। इस लोक में यही एकमात्र ऐसा मन्त्र है, जो सर्वव्यापी और सर्वहितकर है, क्योंकि बगैर किसी भेदभाव के सभी महा-पुरुष इसमें आते हैं, जिन्होंने राग, द्वेष, काम आदि जीत लिये हैं और जो समूचे जग के ज्ञाता-दृष्टा हैं, भले ही फिर उन्हें बुद्ध, वीर, हरि, हर, ब्रह्मा, ईसा, अल्लाह किसी भी नाम से जाना जाता हो। स्व. डा. नेमिचंद्रजी, आरा ने तो अपनी खोजपूर्ण पुस्तक ‘मंगल-मन्त्र णमोकार—एक अनुचितन’ के आमुख में यहाँ तक लिखा है कि “इसमें समस्त पाप, मल और दुष्कर्मों को भस्म करने की शक्ति है। णमोकार मन्त्र में उच्चरित ध्वनियों से आत्मा में धन और ऋण दोनों प्रकार की विद्युत्-शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं, जिनसे कर्म-कलंक भस्म हो जाता है। यही कारण है कि तीर्थंकर भगवान भी विरक्त होते समय सर्वप्रथम इसी महामन्त्र का उच्चारण करते हैं। वैराग्यभाव की वृद्धि के लिए आये देव भी इसीका उच्चारण करते हैं। यह अनादि है। प्रत्येक तीर्थंकर के कल्प-काल में इसका अस्तित्व रहता है।”

प्रचलित णमोकार मन्त्र में निम्नलिखित पैंतीस अक्षर हैं और उसमें अरिहन्त से लेकर समस्त साधुओं तक को नमस्कार करने का विधान है :—

णमो अरिहंताणं । णमो सिद्धाणं । णमो आइरियाणं । णमो उवज्झामाणं ।  
णमो लोए सर्व साहूणं ।

इस अनुचितन में स्व. डॉक्टर साहव ने विद्वत्तापूर्ण शैली में यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि “पैंतीस अक्षरोंवाला यह मन्त्र समस्त द्वादशांग जिनवाणी का सार है। इसमें समूचे ऋतुज्ञान की अक्षर-संख्या निहित है। जैन दर्शन के तत्त्व, पदार्थ, द्रव्य, गुण, पर्याय, नयनिक्षेप, आश्रव और बन्ध आदि भी इस मन्त्र में विद्यमान हैं।” स्व. डॉक्टर साहव ने इस मन्त्र को इसी रूप में अनादि बताया है, परन्तु आगे चल कर उन्होंने यह भी लिखा है कि “कुछ विद्वान् इतिहासकारों का अभिमत है कि साधु शब्द का प्रयोग साहित्य में अधिक पुराना नहीं है और ‘साहूणं’ पाठ इस बात का द्योतक है कि यह मन्त्र अनादि नहीं है।”



इस शंका के समाधानार्थ आदरणीय डॉक्टर साहब ने लिखा है कि साधु भी परम्परागत अनादि है परन्तु इस आधार पर महामन्त्र के वर्तमान प्रचलित रूप को अनादि मान लेना सही लगता है क्योंकि -

(१) कलिंग सम्राट् खारवेल द्वारा निर्मित हाथीगुफा पर जो लेख है वह पुरातत्त्व, प्राचीनता और इतिहास की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है। उस लेख में जो कि ब्राह्मी लिपि में है यह मंत्र केवल निम्नलिखित चौदह अक्षरों में अंकित है, प्रचलित पैतीस अक्षरों में नहीं :-

‘नमो अर हंतानं। नमो सब सिधानं।’ (जैन सन्देश—छठा शोधार्क)

शिलालेख में उसके लेखन की तिथि नहीं मिलती; परन्तु इतना स्पष्ट है कि यह शिलालेख ई. पू. दूसरी शताब्दी का है यानी, अब से दो हजार दो सौ वर्ष पुराना। हो सकता है, अन्य कुछ अक्षरों की भाँति इसकी तिथि भी भग्न हो गयी हो। इस मंत्र का इससे पुराना लेख शायद ही अन्यत्र कही उपलब्ध हो और यह रूप है भी ऐसा जो अनादि हो सकता है विद्वान् इतिहासकारों की शंका से परे। इसकी लिपि भी प्राचीनतम ब्राह्मी है।

(२) मंत्र को इस प्राचीन रूप में आचार्य और उपाध्याय भी जप सकते हैं, जब कि उसके प्रचलित रूप को लेकर प्रश्न यह उठ सकता है कि उच्च पदधारी आचार्य और उपाध्याय अपने से नीचे पदवालों को कैसे नमस्कार करेंगे? इसके अतिरिक्त क्या आचार्य, उपाध्याय अथवा साधु अपने स्वयं को भी नमस्कार करेंगे, क्योंकि ‘सव्व’ में तो वे स्वयं भी आ जाते हैं।

ऐसा लगता है कि मंत्र को प्रचलित वर्तमान रूप कालान्तर में दे दिया गया। इस बात की पुष्टि इस तथ्य से भी होती है कि धीरे-धीरे क्षीण हो रही स्मरण-शक्ति के कारण जब श्रुतज्ञान घटने लगा तो तत्कालीन आचार्यों ने जिनवाणी की रक्षार्थ जो भी याद रह गया था, उसे प्राकृत भाषा में शास्त्रवद्ध करा दिया और ईसा बाद निर्वाण संवत् ६८३ में षट्खण्डागम् नाम के सूत्र-ग्रन्थ की रचना की गयी। (जैनधर्म, पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री; पृष्ठ २५६) इस मूल-ग्रन्थ में महामन्त्र णमोकार मंगलाचरण के रूप में प्रचलित पैतीस अक्षरों में सर्वप्रथम पाया जाता है। इससे पूर्व और आदि से यह मन्त्र हाथीगुफा के शिलालेख में अंकित चौदह अक्षरों का ही रहा होगा। शायद इसी आधार पर स्व. डॉ. हीरालालजी ने आचार्य पुष्पदन्त को इस महामन्त्र का आदिकर्ता बता दिया हो। डॉ. हरीन्द्र भूषण जैन के मतानुसार भी श्रुत की हो रही विस्मृति से होनेवाली हानि को रोकने के लिए शास्त्रलेखन का कार्य वि. स. ५१० से पूर्व ही शुरू हो चुका था। (जैन अंगशास्त्र के अनुसार मानव-व्यक्तित्व का विकास; डॉ. हरीन्द्र भूषण जैन, पृष्ठ ११)।

यहाँ एक बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि णमोकार मंत्र के साथ ही आगे वाले जानेवाले चार मंगलो (मंगली) में आचार्य और उपाध्याय का अलग से

उल्लेख न होकर उन्हें साधुओं में ही मान लिया गया और उनकी बजाय चौथे स्थान पर केवली-प्रणीत-धर्म को शामिल कर लिये जाने से पाथ इस प्रकार हो गया—

अरहंता मंगलं । सिद्धा मंगलं । साहू मंगलं ।

केवलिपण्णत्तो धम्मो मंगरं ॥

इस प्रकार इस महामन्त्र का आदि चौदह अक्षरों का ही ठहरता है ।

यदि यह मान लिया जाए कि यह महामंत्र श्रावकों के जपने का है श्रमण तो श्रावकों को इससे संस्कारित करते हैं । स्व. ज्योतिषाचार्यजी ने भी लिखा है कि तीर्थंकर भगवान् (तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध करनेवाले राजा का महापुरुष) भी इसका उच्चारण श्रावक अवस्था में ही विरक्त होते समय करते हैं, तब तो यह चाहे चौदह अक्षरों का रहा हो चाहे पैंतीस अक्षरों का हो, कोई अन्तर नहीं पड़ता । हमें तो कृतज्ञ होना चाहिये उस आचार्यों का कि मंत्र का यह संशोधन ऐसा अद्भुत और चमत्कृत करनेवाला हुआ कि यह केवल मन्त्र न रह कर द्वादशांगरूप एवं भाषा-विज्ञान का आधार भी बन गया है, जैसा कि स्व. डॉ. नेमिचंद्रजी, आरा ने अपनी अनूठी, अनुपम और खोजपूर्ण कृति में बड़ी खूबी के साथ सिद्ध किया है । □

(समाज और सिद्धान्त : पृष्ठ १३२ का शेष)

स्त्री और शूद्र को वेदज्ञान का अधिकार नहीं है; करार दे दिया गया था । ऊँच-नीच की भावना पर उठे इस सिद्धान्त ने समाज-भेद में बहुत बड़ा पार्ट अदा किया और शेष में उसकी अवज्ञा-भावना को समाप्त करना पड़ा । इतना होने पर भी आज तक समाज को उसके कटुफल भोगने पड़ते हैं; इसलिए अणुव्रत-संहिता में एक नियम है कि मैं जाति-वर्ण के आधार पर किसी को अस्पृश्य या उच्च-नीच नहीं मानूँगा ।

प्राचीन समय की भाँति वर्तमान में भी समाज में कुछ ऐसी मान्यताएँ स्थापित हो रही हैं, जो मनुष्य को उल्टी दिशा में अग्रसर करती हैं । पैसेवाला ही बड़ा योग्य है—यह भ्रान्त धारणा समाज में बड़ी ही गह्रित और विपरीत भावना फैलाती है । धर्म और सदाचार के लिए तो यह कुठाराघात ही है । जब लोगों की दृष्टि द्रव्य पर टिक जाती है तब वे न्याय, अन्याय कुछ नहीं समझते । वर्तमान की गरीबी, भ्रष्टाचार, चोर-बाजारी, मिलावट आदि समस्याएँ इसी मिथ्या मान्यता की जड़ से फूटी हैं । इनका समाधान तभी होगा जब यह भ्रान्त धारणा समाप्त होगी । मनुष्य का मूल्य उसके सद्गुण और सद्ब्यवहारों पर होगा ।

हमारे मनीषी धर्माचार्य युग-युगों से समाज में सही सिद्धान्तों की स्थापना के लिए सत्प्रयत्न करते रहे हैं और कर रहे हैं । सामाजिक क्रान्ति और कल्याण के लिए शोभन सिद्धान्तों की प्रतिष्ठा बहुत जरूरी है । □

# जैन संस्कृति : विश्व-संस्कृति की अन्तरात्मा

## मुनि महेन्द्रकुमार 'कमल'

संस्कृति मानव से जुड़ी हुई है। यद्यपि इस विराट् विश्व में मानव के अतिरिक्त देव-दानव, पशु-पक्षी आदि अनंत प्राणधारी हैं। उन सबकी नियत वृत्ति है, प्राप्त का भोग करना उनके जीवन का लक्ष्य है; लेकिन मानव की अपनी अनूठी विशेषता है। वह प्राप्त का भोग करने के साथ-साथ अपने विकास के चरम लक्ष्य मोक्ष को प्राप्त करने का भी अधिकारी है। इसके लिए उसने जो सिद्धान्त निश्चित किये, आचार-विचार की प्रक्रिया स्वीकार की, चिन्तन-मनन किया, उन सबका समवेत नाम है— संस्कृति; अतः संस्कृति का अर्थ और उद्देश्य हुआ मुख, शान्ति, समता एवं समन्वय का संतुलित विकास।

अतीत में अनेक युग बदले, अभी बदल रहे हैं और अनागत में भी बदलते रहेंगे; लेकिन संस्कृति के स्वरों में परिवर्तन नहीं आया है और न आने वाला है। वह तो अनिकेतन-अनगार की तरह अन्तर्मुखी होकर अहर्निश अपनी विशिष्ट कल्याणकारी परम्पराओं द्वारा सर्वजन सुखाय सर्वजन हिताय सक्रिय है—

सर्वे सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे मद्राणि पश्यन्तु माकश्चिद् दुःखमाग्न भवेत् ॥

संस्कृति का लक्ष्य है 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' का प्रसार करना। वह शरीर को भी स्वस्थ देखना चाहती है और आत्मा को भी वलिष्ठ। उसकी दृष्टि में न तो तन उपेक्षणीय है और न मन अवगणनीय। उसे व्यक्ति का उदय भी इष्ट है और समष्टि का विकास भी; इसलिए अन्य शब्दों में हम यो कह सकते हैं— संस्कृति अर्थात् सर्वोदय।

रूपरेखा, उद्देश्य, लक्ष्य में अन्तर नहीं होने से यद्यपि संस्कृति के स्वरूप आदि में भेद-कल्पना संभव नहीं है; फिर भी वैदिक संस्कृति, बौद्ध संस्कृति, पाश्चात्य संस्कृति आदि नामकरण होने का उन-उनकी दार्शनिक चिन्तन-मनन की विगोप पद्धतियाँ और उस पर आधारित आचार-व्यवहार की प्रक्रियाएँ हैं। यही दृष्टि जैन संस्कृति के नामकरण का आधार है। जैन संस्कृति यानी वीतरागता की संस्कृति, आत्म-पुरुषार्थ को जाग्रत करनेवाली संस्कृति, पुनर्जन्म के नाश के उपायों को बतानेवाली संस्कृति, मोक्षपणाओं से अतीत निराकुल आनन्द का आदर्श उपस्थित करनेवाली संस्कृति।

अन्य सन्स्कृतियाँ जहाँ भोगप्रधान हैं, दैहिक जीवन में अधिक सुख-सामग्री का भोग करना लक्ष्य है, वही जैन संस्कृति का ध्येय है निवृत्ति-परकता। इसमें त्याग पर सर्वत्र अधिक बल दिया गया है। इसकी प्रत्येक क्रिया में त्याग के बीज निहित हैं।

इसमें जो जितना अधिक त्याग करता है, उसका उतना ही ऊँचा स्थान माना जाता है। बड़े-बड़े सम्राटों को त्यागियों के समक्ष झुकते और गुणगान करके अपने को कृतकृत्य समझते हुए बताया गया है, न कि किसी योगी, त्यागी को भोगी की प्रशंसा करते हुए।

यह कहना तो सत्य है कि जैन संस्कृति में निवृत्ति पर सबसे अधिक बल दिया गया है, लेकिन इसके अनेकान्त दर्शन की अनुयायी होने के कारण प्रवृत्ति को भी उचित स्थान प्राप्त है। प्रवृत्ति एवं निवृत्ति दोनों ही जीवन की दो विधाएँ हैं; जिनका उद्देश्य जीवन को पावन बनाना है। दोनों एक-दूसरे पर आश्रित हैं। प्रवृत्ति में भी निवृत्ति के तत्त्व निहित हैं और निवृत्ति में प्रवृत्ति के।

कोई भी समाज या व्यक्ति एकमात्र प्रवृत्ति की भूल-भुलैयाँ में जीवित रह कर वास्तविक निवृत्ति नहीं साध सकता। यदि वह किसी तरह की निवृत्ति को न माने और प्रवृत्ति-चक्र का ही महत्त्व समझे तो यह निश्चित है कि वह संस्कृति के सामान्य धरातल का भी स्पर्श नहीं कर पायेगा। यही स्थिति प्रवृत्ति का आश्रय लिये बिना निवृत्ति के निराधार आकाश में रहनेवालों की होगी। दोष, बुराई, गलती से तब तक कोई नहीं बच सकता, जब तक वह दोष-निवृत्ति के साथ-साथ सद्गुणों और कल्याणमय प्रवृत्ति की ओर अग्रसर न हो। रोगी को स्वस्थ होने के लिए कुपथ्य-त्याग के साथ पथ्य-सेवन करना भी आवश्यक है।

दूसरी संस्कृतियों की तरह जैन संस्कृति के दो रूप हैं—एक बाह्य और दूसरा आन्तर। बाह्य रूप वह है, जिसको उस संस्कृति के अनुयायियों के अतिरिक्त दूसरे लोग भी आँख, कान आदि बाह्य इन्द्रियों से जान सकें, लेकिन संस्कृति का आन्तर रूप ऐसा नहीं है। आन्तर रूप अनुभूतिगम्य है। उसका साक्षात् दर्शन, आकलन तो वह कर सकता है जो उसे जीवन में तन्मय कर ले, आत्मसात् कर ले।

जैन संस्कृति के बाह्य रूप में उन अनेक वस्तुओं का समावेश होता है, जो प्रकट हैं और जिनके लिए व्यक्ति की कायिक और वाचनिक प्रवृत्ति होती है। जैसे खान-पान, उत्सव-त्यौहार, भाषा-प्रयोग, दैनिक जीवन में काम आने वाले उपकरण, उपासना-विधि आदि। इनका आन्तर रूप के साथ संबन्ध होता है और अनुयायि-वर्ग उस प्रवृत्ति को करके अपनी निष्ठा भी व्यक्त करता है, लेकिन यह कोई एकान्तिक नियम नहीं है कि जहाँ और जब बाह्य अंग हो वहाँ और तब आन्तर रूप होना ही चाहिये, क्योंकि आन्तर रूप इतना व्यापक है कि किसी एक दो बाह्य अंगों से उसकी यथार्थता का अनुमान नहीं लगाया जा सकता।

इस स्थिति में प्रश्न यह है कि जैन संस्कृति का आन्तर रूप क्या है? इसका उत्तर उपर दिया जा चुका है कि निवृत्ति निवर्तक धर्म जैन संस्कृति की आत्मा है। निवृत्ति के सामान्य अर्थ का भी संकेत किया गया है—‘त्याग’, लेकिन ‘त्याग’ शब्द में भी एक

रहस्य गर्भित है कि सुख जीवन-मात्र का स्वभाव है और वर्तमान जीवन में जो सुख प्राप्त हो रहा है, वह क्षणिक एवं पराश्रित है, अतः वास्तविक सुख प्राप्त करने के लिए लौकिक पदार्थों के प्रति मूर्च्छा का त्याग करना एवं आत्मज्ञानमूलक अनासक्त भाव की क्रमशः वृद्धि करके निराकारता में रमण करना ; अर्थात् पुनः पुनः जन्म और देह धारण न करना पड़े , ऐसी साधना करना ।

जैन संस्कृति के उक्त आन्तर रूप, त्याग, निवृत्ति को ध्यान में रखकर अनादिकाल से अनेकानेक साधकों ने चिन्तन, मनन एवं आचरण द्वारा आचार और विचार के क्षेत्र में अन्वेषण करके जो सिद्धान्त निश्चित किये, उनमें त्याग-प्रत्याख्यान की स्पष्ट छाप परिलक्षित होती है । यदि गणना की जाए तो उनकी संख्या काफी बड़ी होगी और दृष्टिकोण की विभिन्नताओं से नानारूपता दीखेगी, लेकिन सामान्य रूप से सरलता से समझने के लिए जैन संस्कृति के मुख्यतः चार सिद्धान्त हैं : अहिंसा, अपरिग्रह, अनेकान्त, आत्मा और कर्म का अस्तित्व ।

सामान्यतया अहिंसा का अर्थ है—‘न हिंसा अहिंसा’ यानी हिंसा न करना व प्रमाद और कषाय के वशीभूत होकर किसी भी प्राणी के प्राणों का हनन करना हिंसा है; अतः अहिंसा की स्पष्ट व्याख्या यह हुई कि प्रमाद एवं कषाय के वश स्व-पर के प्राणों का घात न करना, वियोग न करना; किन्तु रक्षा करना । प्राणों का वियोग सिर्फ शारीरिक और वाचिक प्रवृत्ति द्वारा ही नहीं; किन्तु वैर, घृणा, ईर्ष्या, द्वेष, दम्भ, लोभ, लालच आदि मानसिक विकृतियों द्वारा भी होता है । इन सब विकृतियों से निवृत्त होने का नाम अहिंसा है । यद्यपि अहिंसा में त्याग का आशय गर्भित है, लेकिन अपने प्रवृत्तिमूलक दृष्टिकोण के द्वारा विश्व के समग्र चैतन्य को यह समानता के धरातल पर ला खड़ा करती है । समग्र जीवधारियों में एकता देखती है, समानता पाती है, उन्हें जीवन जीने और सुख-प्राप्ति की कला सिखाती है ।

प्रत्येक युग में आधिपत्य और आर्थिक एकाधिकार की प्रवृत्ति ने हिंसा को जन्म दिया है । अभाव, असमानता एवं असतोष की अग्नि सुलगायी है । इसका एकमात्र कारण परिग्रह है । परिग्रह का अर्थ है — प्राप्त वस्तु पर स्वामित्व स्थापित करने के अतिशक्तिशाली अप्राप्त अनुपयोगी वस्तुओं में भी मूर्च्छा रखना, उनको अपना मान लेना, लेकिन विश्व के सम्पूर्ण भोगोपभोग के साधन धन, सम्पत्ति, वैभव पर न तो किसी का अधिकार हुआ है न होने वाला है और मान लो कि अधिकार हो भी जाए तो सबका उपयोग करना सम्भव नहीं है क्योंकि वैहिक जीवन-काल परिमित है और वैभव आदि अपरिमित । इसलिए इस स्थिति का निराकरण करने का उपाय यही है कि अपरिग्रह-वृत्ति का अंगीकार किया जाए । परिग्रह की निवृत्ति का परित्याग करके अपरिग्रह के अनन्त आकाश में विह्वल किया जाए, जिसका परिणाम होगा कि विश्व की समस्त संपत्तियाँ स्वयमेव पाद-प्रक्षालन के लिए प्रतीक्षा-रत रहेगी ।

इस सारी स्थिति को समझकर ही जैन संस्कृति के सिद्धान्तों में अपरिग्रह की श्रेष्ठता को स्वीकार किया गया है कि मानव-समाज में धन, सम्पत्ति, वैभव का प्राधान्य न हो, जीवन का केन्द्र-चक्र केवल धन के पीछे घूमने लगे और मानवता की रक्षा एवं कल्याणकारी कार्यों की गति रुक न जाए, मानव अपनी पारमार्थिकता को समझे और तृष्णा के जाल से दूर रहे ।

इतिहास इस बात का साक्षी है कि व्यक्ति ने अपने एकांगी दृष्टिकोण से मूल्यांकन करके लोमहर्षक युद्धों में अपनी लिप्सा की पूर्ति की, फिर भी शान्ति नहीं हुई । दूसरी बात यह है कि प्रत्येक पदार्थ के स्वरूप, गुण-धर्मों का निर्णय एक निश्चित दृष्टि से नहीं किया जा सकता । यदि उसके पूर्ण रूप को समझना है तो भिन्न-भिन्न दृष्टि-बिन्दुओं से देखना-परखना होगा, इसलिए जैन संस्कृति के एकांगिक दृष्टियों का निराकरण करने, विविध और परस्पर विरोधी प्रतीत होने वाली मान्यताओं का समन्वय करने, सत्य की शोध करने, संक्लेश को मिटाने और चिन्तन के विभिन्न आयामों व सिद्धान्तों को मुक्ता-माला के समान एक सूत्र में अनुस्यूत करने के लिए अनेकान्त, स्याद्वाद को सिद्धान्त रूप में स्वीकार करके घोषित किया है—

पक्षपातो न मे वीरे न द्वेष कपिलादिषु ।

युवितमद् वचनं यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः ॥

जैन संस्कृति किसी अलौकिक ब्रह्मलोक से आये हुए या में रहने वाले ईश्वर को विश्व के कर्ता-हर्ता और धर्ता के रूप में न मान कर, ज्ञान, दर्शन आदि अनन्त गुणों से युक्त स्वतन्त्र मौलिक तत्त्व आत्मा को कर्ता और भोक्ता मानती है । वह स्वयं कृत कर्मों के कारण ही सुख-दुःख की अनुभूति करती है ।

जैनों द्वारा मान्य आत्मा का स्वतन्त्र अस्तित्व एवं कर्म-सिद्धान्त अन्य दार्शनिकों के सिद्धान्तों से भिन्न है । भूत-चैतन्यवादियों के अतिरिक्त शेष दार्शनिकों ने आत्मा के अस्तित्व को मानकर भी आत्मिक भावों और क्रियाओं को ही कर्म कहा है; जबकि जैनों ने भावों एवं क्रियाओं तथा उनके निमित्त से आत्मा के साथ संबद्ध होने वाले पौद्गलिक द्रव्य को भी कर्म माना है । यह संश्लिष्ट द्रव्य आत्मा के विकास में बाधा डालता है और संसार में भ्रमण करता है; लेकिन कर्म-बन्ध नष्ट होने पर आत्मा मुक्त हो जाती है, पुनः संसार में भ्रमण नहीं करती है ।

कर्मवाद का यह सिद्धान्त मानव को ईश्वर-कर्तृत्व एवं ईश्वर-प्रेरणा जैसे अन्ध-विश्वास से मुक्त करता है और आत्मा की स्वतन्त्रता का, स्व-पुरुषार्थ का ध्यान दिलाता हुआ इस रहस्य को प्रकट करता है कि प्रत्येक आत्मा में नर से नारायण बनने की असीम शक्ति निहित है ।

जैन संस्कृति के पूर्वोक्त सिद्धान्त अनादिकाल से जैन परम्परा में मान्य है । तीर्थकरों ने उपदेश द्वारा ही नहीं, आचरण द्वारा भी इन सिद्धान्तों को ओजस्वी

रूप दिया है तथा उत्तरवर्ती काल में श्रमण और श्रावक वर्ग भी उन आदर्शों को उत्प्राणित करने का प्रयत्न करते रहे हैं। इतिहास इस बात का साक्षी है कि अनेक कठिनाइयों के बीच भी उन्होंने अहिंसा, संयम, तप, त्याग आदि आदर्शों के हृदय को संभालने का प्रयत्न किया है और जब कभी सुयोग मिला तभी त्यागी तथा राजा, मंत्री, व्यापारी आदि गृहस्थों ने अपने-अपने ढंग से इसका प्रचार किया है।

परिणाम यह हुआ कि सिद्धान्ततः सर्वभूत दया को सभी के मानने पर भी जहाँ-जहाँ और जब-जब जैन लोगों का किसी-न-किसी प्रकार का प्रभाव रहा, सर्वत्र साधारण जनता में प्राणि-रक्षा के संस्कार अत्यधिक प्रबल बने हैं। उनके आचार-विचार स्वयं की प्राचीन परम्पराओं एवं सांस्कृतिक सिद्धान्तों से बिल्कुल पृथक् हो गये। तपस्या के बारे में भी यही हुआ कि जैन तपस्या की देखा-देखी उन्होंने एक या दूसरे रूप में अनेकविध सात्त्विक तपस्याएँ अपनायीं। जन्मजात मास-भक्षी और मद्यपायी जातियों ने कुव्यसनों के रोकने में सहायता दी और वे स्वयं भी खुले आम मद्य-मास का उपयोग करने में सकुचाती हैं; शिष्टता, सभ्यता के विपरीत समझती हैं। अनेकान्त एवं कर्म-सिद्धान्त की चर्चा का परिणाम यह हुआ कि कट्टर से कट्टर विरोधी सम्प्रदायों और दार्शनिकों ने अपने सिद्धान्त के विवेचन एवं लोक व्यवस्था और व्यवहार की यथार्थता को स्पष्ट करने के लिए इन्हें स्वीकार किया है, इनसे प्रेरणा ली है।

जैन संस्कृति का उद्देश्य मानवता की भलाई है और उसके सिद्धान्तों में मानवीय भावनाओं का समावेश है; लेकिन कोई भी संस्कृति केवल अपने इतिहास एवं यशोगाथाओं के सहारे जीवित नहीं रह सकती है और न ही प्रशसनीय हो सकती है। यह तभी संभव है जब उसका अनुयायि-वर्ग तदनुरूप प्रवृत्ति करे, और प्राणि-मात्र के योग-क्षेम की ओर अग्रसर हो; अतः हमारा कर्तव्य है कि बाह्य-रूप के विकास द्वारा ही जैन-संस्कृति के सुरक्षित होने के भ्रम को त्यागकर अतीत की तरह वर्तमान में भी उसके हृदय की रक्षा का प्रयत्न करें, उसे जीवन-वृत्ति का अभिन्न अंग बनाये। व्यक्ति व समाज का धारण, पोषण और विकास करनेवाली प्रवृत्तियों को स्वीकार करने एवं विकृत धारणाओं, कार्यों का त्याग करने में ही जैनत्व का गौरव गर्भित है। □ □

‘जो किसी से उधार ले आयेगा, उससे लेने के लिए भी वह आयेगा, इसी प्रकार तुम किसी के प्राण लोगे तो वह भी अवसर मिलने पर तुम्हारे प्राण लेगा। अगर तुम किसी के प्राण नहीं लोगे तो तुमसे कोई बदला लेने नहीं आयेगा। किसी भी प्रकार का बदला न चुकाना पड़े, ऐसी स्थिति प्राप्त हो जाना ही मोक्ष कहलाता है।

—मुनि चौथमल

## धर्म : उत्पत्ति और अस्तित्व

□ स्व. पं. 'उदय' जैन

धर्म, साधारणतया एक संप्रदाय, पंथ, सामुदायिक मान्यता और सामाजिक व्यवस्था के मानदण्ड के रूप में व्यवहृत होता है। धर्म एक ऐसी व्यवस्था है, जो किसी मानव-समुदाय की कामनाओं की पूर्ति में योग दे सके और तृप्त कर सके। उस-उस समूह की जीवन जीने या व्यवहार-निर्वाह की प्रणाली को भी धर्म कह सकते हैं। और शान्ति और व्यवस्थापूर्वक जीवन-यापन की कला का नाम भी धर्म है।

धर्म की अनेक व्याख्याएँ हैं। वस्तु के स्वभाव को धर्म कहते हैं। जो धारण किया जाता है वह धर्म है। जिससे आत्मा की उन्नति और कल्याण की सिद्धि होती है, वह आचरण-प्रणाली धर्म कहलाती है। ये सब ठीक हैं। धर्म की पारिभाषिक व्याख्याएँ हैं। सभी धर्मों, मान्यताओं एवं विद्वानों की व्याख्याएँ भिन्न-भिन्न हैं। व्यवस्थाएँ पृथक्-पृथक् हैं और पालन-क्रियाएँ अलग-अलग हैं।

कई विद्वान् धर्म की उत्पत्ति भय के कारण मानते हैं। कई इच्छित लाभों की प्राप्ति के लिए धर्म का उत्पादन मानते हैं। सामान्यतया विशिष्ट महापुरुषों, अवतारों, अपौरुषेय शक्ति और भगवानों द्वारा प्ररूपित मानव-हितैषी मार्गों के रूप में उत्पन्न धर्म माना गया है; अर्थात् तीर्थंकर तथा अवतारों ने धर्म की उत्पत्ति की है। ऋषियों, महर्षियों मसीहाओं, पैगंबरों आदि द्वारा धर्म-प्रवर्तन ऐतिहासिक सत्य है, लेकिन वास्तविकता कुछ और ही है।

कहना न होगा कि सभी जीव जीना चाहते हैं। सभी में जिजीविषा है; जहाँ जीने की इच्छा है, वहाँ जीवन है और जीवन विस्तार के दृश्य भी आलोकित हैं। सभी जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई पसंद नहीं करता अतः यह आवश्यक हो गया कि जीने में एक जीव दूसरे जीव को अपना योग दे, सहकार करे। जब यह भावना जीवों में पैदा होती है धर्म के रूप का आविर्भाव होता है। किस तरह जीना और किस प्रकार का सहयोग देना इन विचारों से धर्म की उत्पत्ति का आभास मिलता है।

कई विद्वान् कहते हैं कि धर्म तीर्थंकरों और महापुरुषों द्वारा प्रवर्तित है, लेकिन वस्तुस्थिति यह नहीं है। जब जीव का युगल बनता है और युगलों से समाज-रचना होती है; तब से सहज ही उनको एक-दूसरे के साथ रहने, बसने, उठने, बैठने, सोने, खेलने, कूदने, हंसने, पढ़ने, लिखने एवं उत्कर्ष करने के लिए व्यवस्थाएँ देनी होती हैं। ऐसी व्यवस्थाएँ जो सहभावी सामाजिक जीवन-यापन के शान्तिपूर्ण अवसर दे सकें, आगे जाकर धर्म कहलाती हैं। विनय, अहिंसा, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, सत्य, ईमानदारी,



समय-प्रतिबद्धता आदि व्यवस्थाएँ धर्म के रूप में अवतरित हुईं। ऐसी व्यवस्थाओं में जब-जब विशृंखलताएँ पैदा होती हैं—शान्ति और अव्यवस्था फैलती है; तब महापुरुष उन्हीं सन्मार्गों का पुनः आव्हान करते हैं। वे मार्ग भी समय-समय पर धर्म बन जाते हैं; लेकिन भिन्न-भिन्न समय और क्षेत्र के ये रूढ़ मार्ग प्रायः अव्यवस्था और अशान्ति फैलाते हैं।

जीवों की सहज वृत्ति जीते रहने की है। अमर बनने की है। अमरता की भावना ने स्वर्ग की और उससे ऊपर मोक्ष की कल्पना कर डाली है। धर्म का विकसित रूप इसी से भासित होता है।

धर्म, समाज में रहनेवाले प्राणियों की व्यवस्था और शान्ति बनाये रखने के निमित्त पैदा हुआ और प्रसारित होता आ रहा है। जहाँ-जहाँ पशु-समाज, पक्षी-समाज, जलचर-समाज और अन्य प्राणि-समाज तथा मानव-समाज है वहाँ सभी जगह जीवन जीने की कला के रूप में धर्म विद्यमान है। धर्मज्ञान और विज्ञान वर्तमान है; अतः कहना न होगा कि प्रत्येक प्राणी के जीवन जीने के साथ धर्म का प्रादुर्भाव निश्चित है। भगवान् महावीर ने इसीलिए 'परस्परौऽपग्रहो जीवानाम्' का मूल मंत्र फूँककर धर्म की व्याख्या की है।

धर्म की उत्पत्ति जिजीविषा एवं व्यवस्था तथा शान्तिमय जीवन जीने की कला के उद्गम के साथ अस्तित्व में आयी है।

जब तक किसी भी पृथ्वि-पिण्ड पर जीवन वर्तमान रहेगा; धर्म रहेगा। धर्म शाश्वत है, धर्म अविभाज्य है। धर्म सहभावी है। और धर्म जीवन का आधार है। जीव बिना धर्म नहीं है। अजीव बिना भी धर्म नहीं। जीव और अजीव के मिश्रण में धर्म है, धर्म या धर्म रहेगा। जीव और अजीव के पृथक्त्व में भी सत्ता रूप धर्म कायम है, था और रहेगा।

धर्म की कौसी भी व्याख्या हो, धर्म के साथ कितने ही शब्द जोड़ दिये जाएँ, धर्म का कितना भी परिवर्तन कर दिया जाए, लेकिन धर्म के बिना जगत् की गति नहीं, स्थिति नहीं और परिवर्तन नहीं। उत्पाद, व्यय एवं ध्रौव्यमय सत् लक्षणवाले द्रव्य के अस्तित्व में धर्म सदा वर्तमान है। मुक्ति की कल्पना और मुक्ति के स्वरूप में धर्म की स्थापना है।

धर्म का अस्तिकाय रूप को भी हम देखे तो लोक के सम्पूर्ण भाग में वह वर्तमान है। धर्म का जो भेद हमने पंथ के रूप में मान रखा है, वह धर्म का विवृत रूप है। ऐसे धर्म के कर्म, नियम आचरण और प्रवर्तन अलग-अलग होते हैं, लेकिन सब जीवों के जीवन से संबन्धित सही धर्म सब का एक है, अखण्ड अनादि तथा अनन्त है।

धर्म के अस्तित्व को कभी खतरा नहीं। खतरा है, धर्म के विवृत रूप और उस रूप के प्रचारको के अस्तित्व का। मानव-समाज के अखण्ड रूप को विभाजित करने वाले ऐसे धर्म बदलते रहते हैं और एक दूसरे को नष्ट करने के लिए मानवों का संहार तक करते रहते हैं। ऐसे धर्मों का बहिष्कार करना और सहभावी जीवनदायी धर्म का प्रसार करना हमारा परम कर्तव्य है। □

# संवत्सरी : एक विचारणीय पक्ष

क्या यह संभव नहीं था कि पूरे जैन समाज की एक प्रतिनिधि सभा बुलाकर पर्युषण के संबन्ध में एक सर्वसम्मति निर्णय लिया जाता, जो हमारी सामाजिक एकता की दिशा में एक महत्त्वपूर्ण कदम होता ?

□ सौभाग्यमल जैन

पूरे जैन समाज में पर्युषण पर्व का महत्त्व स्वीकृत है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में 'पर्युषण' तथा दिगम्बर सम्प्रदाय में 'दशलक्षण' पर्व के नाम से विख्यात यह एक आध्यात्मिक पर्व है। इसके अन्तिम दिन क्षमायाचना की जाती है। अविस्मरणीय काल से मानव एक-दूसरे के प्रति अपनी की हुई भूल, अविनय, अपराध के लिए क्षमा की याचना करता तथा दूसरे को क्षमादान करता है। इस अत्यन्त कोमल भावना से परिपूर्ण आध्यात्मिक पर्व को मनुष्य जितने शुद्ध हृदय से पालन करे, उतना ही उसका कल्याण होगा यह संदेह से परे है, किन्तु वर्षों से इस पर्व ने भी एक रूढ़ि और औपचारिकता का स्थान ले लिया है। यही कारण है कि नाम पर भी मतभेद कायम है। जिस वर्ष अधिक मास होता है उस वर्ष पर्युषण कब मनाया जाए ? यह प्रश्न चिन्तनीय हो जाता है। वैसे श्वेताम्बर परम्परा में ही संवत्सरी को कुछ समुदाय चौथ को तथा कुछ लोग पंचमी को मनाते ही हैं। चतुर्थी तथा पंचमी का अन्तर तो प्रति वर्ष का ही है। यदि वास्तव में देखा जाए तो पर्युषण पूरे वर्ष मनाया जाए तो कोई हानि नहीं है, इसमें भला किसी को क्या आपत्ति हो सकती है ? किन्तु मनुष्य इतना आध्यात्मिक तो है नहीं कि पर्युषण पर्व-जसा व्यवहार पूरे वर्ष तक रख सके।

सामाजिक एकता के लिए यह आवश्यक है कि पूरा जैन समाज एक ही समय पर्युषण मनाये। यदि यह संभव न हो तो कम-से-कम यह तो किया ही जा सकता है कि श्वेताम्बर तथा दिगम्बर परम्परा अलग-अलग दिनों में मना लें, किन्तु इस वर्ष तो यह देखा गया कि श्वे. स्थानकवासी परम्परा में एकाध अपवाद को छोड़कर पूरे समाज ने एक समय ही पर्युषण मनाया। किन्तु श्वे. देरावासी समाज में किसी ने द्वितीय श्रावण में किसी ने भाद्रपद में पर्युषण मनाया। दिगम्बर परम्परा ने भी पर्युषण पर्व भाद्रपद में ही मनाया। यह सुखद विषय है कि स्थानकवासी समाज में द्वितीय श्रावण या भाद्रपद संबंधी पुरातन मतभेद के बाद भी एकता के लिए अधिकतर साधु-मुनिराज ने द्वितीय श्रावण में ही पर्युषण मनाने का तय कर लिया। क्या यह संभव नहीं था कि पूरे जैन समाज की एक प्रतिनिधि सभा बुलाकर पर्युषण के संबन्ध में एक निर्णय लिया जाता, जो सामाजिक एकता की दिशा में एक महत्त्वपूर्ण कदम होता, किन्तु अब तो पर्युषण मना लिये गये हैं अतः अब यह प्रश्न अतीत का हो गया है।

अगस्त १९७७ की 'अमर भारती' में कविरल अमर मुनिश्री का एक अत्यन्त विश्लेषणात्मक लेख प्रकाशित हुआ जिसका शीर्षक है 'पर्युषण कब ? एक चिन्तन'। उक्त लेख में श्रद्धेय मुनिजी ने शास्त्रीय उद्धरण तथा प्राचीन परिपाटी का विश्लेषण करके यह प्रतिपादित किया है कि चातुर्मास (वर्षावास) की परम्परा भगवान् महावीर ने ही प्रारंभ की थी। उनके पूर्व कोई परम्परा नहीं थी। महाविदेह क्षेत्र में आज भी नहीं है। तात्पर्य यह है कि हमारी परम्परा में देशकालानुसार परिवर्तन होता रहा है। श्रद्धेय मुनिश्री के मतानुसार जैन मान्यता में अधिक मास का प्रश्न असंगत है। वर्षावास के

काल में अधिक मास नहीं माना जाता; किन्तु वर्षों से लौकिक मान्यता के कारण जैन समाज ने भी चातुर्मास काल में वृद्धि मान ली तथा यह विवाद उत्पन्न हो गया। मैं शास्त्रों का अध्येता नहीं, किन्तु एक साधारण बुद्धि का व्यक्ति होने के नाते यह जानता हूँ कि पृथ्वी या सूर्य (जो भी गति करता हो) वर्ष भर में चक्कर लगाता है। वर्ष के काल को मानव ने सुविधा के लिए १२ भाग करके नामकरण कर दिये हैं। केवल यही नहीं उन १२ भागों के नाम भी निश्चित कर दिये वरन् १-१ भाग के ३०-३० भाग करके भी उनके नाम निश्चित कर दिये। यह सारी प्रक्रिया मानव-कृत है। यदि मास तथा दिन के नाम शाश्वत या किसी प्राकृतिक शक्ति द्वारा निश्चित किये होते तो भाषा-भेद के पश्चात् भी पूरे विश्व में एक से नाम ही होते। मानव द्वारा निश्चित इन नामों के पीछे इतना विवाद अल्पबुद्धि में नहीं आता नाम निश्चित कर्ता मानव को हम ज्योतिषी कह सकते हैं। जैसा कि ऊपर उल्लेख किया गया है जैन ज्योतिष के हिसाब से श्रावण या भाद्रपद अधिक मास नहीं होता। शायद इस मान्यता के पीछे प्राचीन जैन ज्योतिष के विद्वानों अथवा आचार्यों को यह भय होगा कि आगामी काल में मनुष्य अपनी मान्यता के प्रति अधिक आग्रह रखेगा और यह आध्यात्मिक पर्व भी विवाद का कारण बन जाएगा। इस कारण उन्होंने यह व्यवस्था की कि चातुर्मास काल में श्रावण या भाद्रपद की वृद्धि नहीं होती है।

जैसा कि ऊपर लिखा गया है सवत्सरी (श्वे. परम्परा) के संबंध में ही चतुर्थी या पंचमी का विवाद प्रति वर्ष का प्रश्न है अभी बम्बई से प्रकाशित गुजराती 'जैन प्रकाश' के पर्युषणांक के पृष्ठ ५४२ पर एक लेख प्रकाशित हुआ है जिसमें अहमदाबाद (गुजरात) में आयोजित भारतीय पंचांग परिषद् द्वारा निश्चित ४० राष्ट्रीय त्यौहारों का विस्तृत समाचार पत्रों में प्रकाशित होना बताया गया है। उस समाचार में यह भी निर्देश था कि सवत्सरी भाद्र शुक्ल चतुर्थी को मान्यता दी गयी है। इस समाचार पर से भारतीय पंचांग परिषद् से पत्र-व्यवहार करने पर इसके अध्यक्ष का २१ जुलाई ७७ का पत्र गुजराती 'जैन प्रकाश' के संपादक को प्राप्त हुआ है उस उत्तर में उन्होंने स्पष्ट बताया है कि चतुर्थी तथा पंचमी दोनों का उल्लेख हमने कर दिया है, किन्तु यदि प्राचीन शास्त्रीय उद्धरण हमें भेजे जाएँ तो हम ऐसा प्रयत्न करेंगे कि जिससे निर्णय सर्वग्राही बन सके। उक्त समाचार में निहित प्रश्न को गंभीरता से लिया जाना चाहिये तथा जैन समाज को गहराई से सोच-विचार कर एक तिथि निश्चित करना चाहिये ताकि भारतीय समाज तथा राष्ट्र के सन्मुख हम इस आध्यात्मिक पर्व के संबंध में एक्य प्रकट कर सकें। एक आदर्श, एक धर्माचार्य, एक सिद्धान्त के बाद भी हम अपने आध्यात्मिक पर्व के संबंध में अनाग्रही न बन सकें यह हमारे लिए अत्यन्त हास्यापद स्थिति है। इस या ऐसे ही संदर्भों में जब तक हम एक नहीं होंगे तब तक सरकार हमें नहीं मानेगी और इसी कारण इस महान आध्यात्मिक पर्व पर भी हम राष्ट्रीय अवकाश स्वीकृत नहीं करा सकेंगे। मुझे स्मरण है कि सवत्सरी पर्व पर अवकाश न होने के कारण एक स्थान के खेताम्बर जैन समाज के एक सदस्य को एक फौजदारी मुकदमे के निर्णय के लिए उपस्थित होना पड़ा था तथा दुर्भाग्य से उसे कैद की सजा हुई थी परिणाम यह हुआ कि उनको सादत्तर प्रतिक्रिया (यदि किया हो) जेल के भीतर ही करना पड़ा होगा। इन सारी विषम परिस्थितियों में कर्मियों-कर्मिणी हृदय में यह विचार आता है कि क्या अंग्रेजी ज्योतिष के हिसाब से निश्चित तारीख तथा महीने हम नहीं अपना सकते ताकि अधिक मास या तिथि वृद्धि-क्षय का प्रश्न ही समाप्त हो जाए। यदि हमारा नेतृत्व एक मत नहीं हुआ तो वह दिन दूर नहीं जब युवा-वर्ग उपयुक्त विचार को अपना समर्थन देने लगे। □

स्व. अयोध्याप्रसाद गोयलीय के  
जन्म-दिन (७ दिस. १९७७) पर विशेष

## गोयलीयजी : बेटे के आईने में

- आदरणीय ताऊजी और पिताजी दिल्ली में एक साथ गिरफ्तार हुए। दादी ने अपने दोनों बेटों को जी-भर कर आशीर्वाद दिया और कहा—“मैंने तुम्हें इसीलिए (आज के लिए) जना था”। जनता ने जयजयकार की।
- मुझे लिफाफे पर रखी दुअन्नी की बात समझ में नहीं आयी। दफ्तर में मैनेजर से बातचीत के दौरान पूछा तो उन्होंने बताया—“मंत्रीजी, व्यक्तिगत डाक में ‘ज्ञानपीठ’ का पोस्टेज खर्च नहीं करते हैं। दुअन्नी टिकिट के लिए दी है।

□ श्रीकान्त गोयलीय

### पूर्वज/जन्म

पिताजी का जन्म रविवार, ७ दिसम्बर १९०२ को बादशाहपुर (जिला गुड़गाँवा, राज्य हरियाणा) में हुआ था। आपके माता-पिता श्रीमती जावित्रीदेवी और श्रीरामशरणजी थे। खानदानी व्यवसाय बजाजे का करते थे। बाबा शास्त्रों के विद्वान् थे। शास्त्र की बारीकियाँ समाज को बताते थे। वे अपनी सरलता, सादगी एवं उच्च विचार के लिए विख्यात थे। जनश्रुति है कि वे दिगम्बरावस्था में जिन-दर्शन करते थे। दादी बहुत बहादुर, मेहमान-नवाज, मधुभाषी और कहानी कहने-गढ़ने में बहुत प्रवीण थी। पिताजी ने अपने पूर्वजों एवं हमारे बाबा-दादी के गुणों को विरसे में पाकर उन्हें और निखारा।

पिताजी जब ३॥ साल के थे, तभी बाबा का साया उनके सिर से उठ गया था। पुश्तैनी मकान और व्यवसाय को मजबूरन छोड़कर पिताजी और दादी कोसीकलाँ (मथुरा) आगये। वहाँ पिताजी के मामा-मामी एवं नानी ने उन्हें बहुत स्नेह दिया। पिताजी के मामा लाला भगवन्तलालजी बहुत आन-बान के व्यक्ति थे। वे कोसी के श्रेष्ठ नागरिक थे।

### अध्ययन

पिताजी की प्रारम्भिक पाठशाला चौरासी (मथुरा) थी। वहाँ आप गुरुजनों एवं विद्यार्थियों के बीच चरित्र के विलक्षण गुणों से सर्वप्रिय बन गये। हस्तलिखित पत्र ‘ज्ञानवर्द्धक’ के सम्पादक बने। यही पत्र आपके साहित्य रूपी वृक्ष का बीज बना।

गुरु पंडित उमरावसिंह न्यायतीर्थ ने उन्हें लेखनी और वाणी का आशीर्वाद दिया। चौरासी में उन्होंने मध्यमा (संस्कृत-हिन्दी) तक का अध्ययन किया।

**अनुभव : जीवन-सूत्र/प्रकाश-स्तम्भ**

पिताजी अपने ननिहाल में थे। उम्र १५-१६ वर्ष होगी। लालटेन में तेल भर रहे थे। अंधेरा हो चला था। तेल की धार और लालटेन के मुहँ में जरा-सा मेल बिगड़ा। तेल जमीन पर फैल गया। किरासन तेल मात्रा के अनुपात में फैलता ज्यादा है। मामाजी पास लेटे हुए थे। उन्हें खबर मिली तो लेटे-ही-लेटे धीरे-से कहा—“कमायेगा, तो नहीं गिरायेगा।”

पिताजी ने उसी समय संकल्प किया, कमाकर दिखाना है और अपनी कमाई का तेल भी गिराकर दिखा देना है। यह संस्मरण पिताजी अपनी जिन्दगी में बहुत दफ़े दुहराते हुए कहते—“कमाना तो उसी समय से शुरू कर दिया था, लेकिन आज तक अपनी कमाई का तेल जमीन पर गिरा नहीं सका हूँ”।

**जीविका/राजनैति में प्रवेश**

अपने पूर्वजों के नाम को रौशन करने के लिए पिताजी दिल्ली आगये। बाबा की बुआ (बैरिस्टर चम्पतरायजी की बहन मीरो) के वात्सल्यपूर्ण निर्देशन में उन्होंने एक छोटा-सा मकान लिया और बजाजे का पुस्तैनी कार्य संभाला। उनकी मिठास और ईमानदारी पर ग्राहक रीझे रहते थे। कारोबार चल निकला। सुबह-शाम सामायिक, स्वाध्याय और जिन-दर्शन उनका स्वभाव हो गया।

पहाड़ी धीरज (दिल्ली) में ताऊजी (श्री नन्हेमलजी जैन) के सहयोग से ‘जैन संगठन लाइब्रेरी सभा’ की स्थापना की और उसके मंच से सामाजिक, राज-नैतिक और साहित्यिक उत्सव किये। हिन्दी-उर्दू साहित्य एवं भारतीय इतिहास के उद्धरण उनके भाषणों में प्रवाह लाते। वे वाणी के जादूगर हो गये।

दिल्ली के पहाड़ी धीरज और चाँदनी चौक ने उन्हें अपना राजनैतिक नेता माना। चाँदनी चौक की विशाल जनसभा में धाराप्रवाह भाषण दे रहे थे। ‘देहलवी टकसाली जुवान और मौके के चुस्त शेर’ भीड़ को भारतमाता की वेड़ियाँ तोड़ने पर जोश भर रहे थे। पुलिस-उच्चाधिकारी ने अदालत में कहा था—“गोयलीय साहब को सभा में गिरफ्तार करना बहुत मुश्किल था। आप अवाम पर छाये हुए थे। पूरी भीड़ हम पर टूट पड़ती; अतः हमने मीटिंग खत्म होने पर ही गोयलीयजी को गिरफ्तार करना मुनासिब समझा।”

आदरणीय ताऊजी (लाला नन्हेमलजी जैन) और पिताजी दिल्ली में एक साथ गिरफ्तार हुए। दादी ने अपने बेटो को जी भरकर आशीर्वाद दिया और कहा, “मैंने तुम्हें इसीलिए (आज के लिए) जना था।” जनता ने जयजयकार की।

ताऊजी और पिताजी दिल्ली के प्रथम नमक-सत्याग्रही थे। दिल्ली में सबसे पहले नमक बनाकर उन्होंने बेचा। महामना मालवीयजी ने स्वयं उनसे नमक खरीदा था।

पिताजी ने ३ साल की 'सी' क्लास बामशक्कत कैद सहर्ष मंजूर की। जेल में वे मूज बँटते, चक्की चलाते। छह माह पिताजी ने रोटी नमक और पानी से लगाकर खायी। उनके मौन सत्याग्रह पर जेल अधिकारियों का ध्यान गया। अलग से बिना प्याज की सब्जी बनने लगी। जेल में समय का उपयोग अध्ययन में किया। सर इकबाल की 'वांगेदरा' और 'वालेजबरील' जेल में पढ़ डाली। अल्लामा इकबाल का 'कलाम-ओ-फलसफ़ा', उनकी भाषा, वाणी और जिन्दगी का ओढ़ना-बिछौना हो गया। मास्टर काबुलसिंहजी और क्रौमी श्री गोपालसिंह उनके मौण्ट-गुमरी और मियाँवाली जेल के खास साथियों में थे। शहीदों के शहीद भगतसिंह की सीट पर पिताजी को १२ घंटे रहने का फ़ख़्र हासिल है।

कारावास के अनुभवों को पिताजी ने अपनी कहानी की पुस्तकों 'गहरे पानी पैठ' 'जिन खोजा तिन पाइया' 'कुछ मोती कुछ सीप' और 'लो कहानी सुनो' (सभी भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से प्रकाशित) में पिरोया है। ये अनुभव अब साहित्य की बहुमूल्य थाती है।

उनके जेल से छूटने का दिल्लीवासी बहुत बेताबी से इन्तज़ार कर रहे थे। भव्य स्वागत-योजना थी। कारावास पिताजी आत्मशुद्धि के लिए गये थे। जेल से वे चुपचाप घर आ गये। लाला शंकरलाल और श्री आसफ़अली घर पर मिलने आये। पिताजी के त्याग एवं देशसेवा की सराहना की। श्री देवदास गांधी ने गाँधी आश्रम में पिताजी को सविस देनी चाही, किन्तु उन्होंने देशसेवा का मुआवज़ा स्वीकार नहीं किया।

उनका दिल्ली के क्रान्तिकारियों से बहुत घनिष्ट सम्पर्क था। अपने ओजस्वी विचारों से वे आजीवन कारावास जाने वाले थे। पार्लियामेन्ट में साइमन कमीशन पर बम फेंका जाएगा, इसकी जानकारी उन्हें बहुत पहले से थी। राजनैतिक शिष्यों में क्रान्तिकारी श्री विमल प्रसाद जैन और श्री रामसिंह प्रमुख हैं।

वे श्री अर्जुनलालजी सेठी से बहुत प्रभावित थे। सेठीजी पर उनके लिखे संस्मरण ('जैन जागरण के अग्रदूत' भारतीय ज्ञानपीठ काशी) बहुत सजीव एवं मार्मिक बने हैं।

चाचा सुमत

उनका परिचय एवं स्नेह श्री सुमतप्रसादजी जैन से हुआ। उस समय वे सेट स्टीफ़ेन्स कालेज के होनहार छात्र थे। वे अंग्रेजी-उर्दू कविता के बहुत बड़े प्रशंसक एवं पारखी थे। ग़ालिब और इकबाल के दीवान उन्हें कण्ठस्थ थे। पिताजी

उनसे शेर सुनते थे। शेर सुनाते नहीं थे। उनके लिखे ख़तूत क़ीमती शेरों के ख़जाने होते हैं। वक्त की बेबसी और परेशानी पर उनके पढ़े हुए शेर अपना सानी नहीं रखते हैं। उनके ख़त हमारे घर की धरोहर हैं। पिताजी ने 'शेर-ओ-शाइरी' उन्हीं को नज़र की है। पिताजी ने अपनी उर्दू पुस्तकों और कथा-कहानी में ज़गह-जगह उनकी तारीफ़ की है। बेशुमार शानदार मुशाइरे आपके बँगले पर हुए हैं। अनेक शुअरा उनके दस्तरखान पर तोश फ़र्मा चुके हैं। उनकी कोठी पर महीनों मेहमान रहे हैं। उनसे पिताजी को अपने अनुज सा स्नेह रहा है। उनसे, चाचीजी (श्रीमती सत्या जैन) और अपने भतीजों से पिताजी को बेहद मोहब्बत थी।

**ताऊजी : श्री नन्हेंमलजी जैन**

'जैन संगठन सभा' ने एक और घनिष्ठ हितैषी दिया है। वे हैं ताऊजी लाला नन्हेंमल जी जैन। पहले यह परिचय प्रगाढ़ प्रेम में और फिर भाई के रिश्ते में परिणत हो गया। कुछ ही दिनों में दोनों दो शरीर एक प्राण जैसे सखा हो गये। शानदार दावत देने का उन्हें बहुत शौक था। वे बहुत बड़े मुन्तज़िम थे। उनकी व्यवस्था हर तरह से मील का पत्थर होती। उनमें ग़ज़ब की भविष्य-दृष्टि थी। वे बहुत उदार और सुन्दर थे। मेरे जन्म पर उन्होंने पहाड़ी धीरज पर बढ़िया दावत की थी। खर्च करने में उनका हाथ खुला हुआ था। सन् १९२५ से आज तक ताऊजी के परिवार से वही पारिवारिक रिश्ता निभ रहा है।

**जैनेन्द्रजी**

पिताजी से उनका परिचय सन् १९२५ से है। पिताजी के शब्दों में— "जैनेन्द्रजी सभा में आते। हर विषय पर अपनी मौलिक राय देते। सभा में बैठते लगता कोई बड़ा आदमी बैठा हुआ है। जैनेन्द्र की 'पर्सनेलेटी' बहुत ही शानदार है। जैनेन्द्र पर किसी का रौब ग़ालिब नहीं होता। वह पैदायशी बड़ा आदमी है। वह गाँधी के पास हो गाँधी को अहसास होगा, सामने जैनेन्द्र बैठा हुआ है। जैनेन्द्र को क्रोध नहीं आता। जैनेन्द्र पहले एक शब्द पर कहानी, उपन्यास लिखने की क्षमता रखते थे, अब एक वाक्य शुरू का दूसरा व्यक्ति कहे और जैनेन्द्र जी उस पर उपन्यास, कहानी लिख देंगे। क्या ख़ूबसूरत ढंग से जैनेन्द्र अपनी कहानियाँ सुनाते हैं। हमेशा से देश-विदेश के बड़े आदमी जैनेन्द्र के पास आते रहे हैं। जैनेन्द्र ने मुझे हमेशा स्नेह दिया है। साहित्य में मुझे प्रोत्साहन दिया है। जैनेन्द्र-साहित्य को जैनेन्द्र की जुबानी सुनो तब उसका लुत्फ़ देखो। कैसा ही समारोह हो, जैनेन्द्र सब पर छा जाते हैं।"

पिताजी की तबियत में बेहद मज़ाक़ रहा है। वे उन दिनों 'वीर' के सम्पादक थे। जैनेन्द्रजी की शादी हुई ही थी। पिताजी 'वीर' के लिए लेख लेने जैनेन्द्रजी के घर गये थे। जैनेन्द्रजी की पत्नी ने पिताजी को पहले कभी देखा नहीं था।

जैनेन्द्रजी की पत्नी ने पूछा—“कौन ?”

“चपरासी ! ‘वीर’ के लिए लेख लेना था । ‘पिताजी’ ने उत्तर दिया ।

“वीर से चपरासी लेख लेने आया है,” यह कहते जैनेन्द्रजी की पत्नी अन्दर गयी ।

थोड़ी देर में जैनेन्द्रजी बाहर आये । पिताजी को देख हँसते हुए बोले—  
“अरे भई गोयलीय ! आओ, आओ । मजाक छोड़ो । अन्दर आओ ।”

सन् १९४३-४४ में पिताजी डालमियानगर में नियम से अंग्रेजी चाचाजी से (परिष्कृत सुरुचि और स्वर के मालिक श्री नेमीचन्द्रजी जैन, एम. एस-सी., साहू जैन प्रतिष्ठान) पढ़ रहे थे । पढ़ाई की गति बहुत अच्छी चल रही थी । तभी श्री जैनेन्द्रजी डालमियानगर पधारे । बातों-बातों में पिताजी ने कहा—“जैनेन्द्रजी, मैं आजकल अंग्रेजी पढ़ रहा हूँ ।”

जैनेन्द्र—“अंग्रेजी, हरगिज मत पढ़ना ।”

गोयलीय—“क्यों ?”

जैनेन्द्र—“क्लर्क होकर रह जाओगे ।”

गोयलीय—“बहुत ठीक” (बात बहुत जँचने पर पिताजी यही कहते थे) ।

उसी दिन से पिताजी ने अंग्रेजी का अभ्यास छोड़ दिया । सन् १९४४ से १९६९ तक उन्होंने डालमियानगर में २५ पुष्पों से सरवस्ती की बन्दना की । यदि वे अंग्रेजी के पठन-पाठन में लगे रहते, संभवतः वे इस साहित्य-सृजन से वंचित हो जाते । इस साहित्य-सेवा का श्रेय वे बहुत-हद तक जैनेन्द्रजी को देते । जैनेन्द्रजी के सम्मानित होने पर वे बहुत गौरव महसूस करते थे ।

**डालमियानगर में**

१ अप्रैल १९४१ से ५ जुलाई १९६८ तक पिताजी साहू शान्तिप्रसादजी के प्रेमांग्रह पर डालमियानगर में रहे । वहाँ आप श्रम कल्याण पदाधिकारी थे । दो-दो विशाल लायब्रेरी एवं श्रमिक एमनीटीज एवं मनोरंजन-विभाग के कार्य को उन्होंने बहुत कुशलता से निभाया । वे सांस्कृतिक उत्सव (क्षमावणी-उत्सव, परिहास और मूर्ख-सम्मेलन), साहित्यिक उत्सव (तुलसी जयन्ती, रवीन्द्र-जयन्ती, कवि-सम्मेलन एवं कवि दरबार) एवं होली का जलसा करते । अब ये सब यहाँ की रीत हो गये हैं । सभी उत्सव निश्चित समय यानी ‘गोयलीय टाइम’ पर होते । ‘गोयलीय टाइम’ यहाँ मशहूर रहा है । सार्वजनिक निमन्त्रण, ऑफिस, फ्रैक्टी-गेट, क्लब में लगा दिये जाते । उसे ही देखकर, पढ़कर सब अपने को निमन्त्रित समझते । जौक-दर-जौक लोग उत्सव में आते । गोष्ठी में सभी बाअदब और बातहजीब बैठते । सम्मेलन का संचालन इतने प्यारे ढंग से होता कि बीच में से उठने का कोई नाम



नहीं लेता था। पिताजी के लतीफ़े, फड़कते शेर, जुमले, सभा में मस्ती का सहर ला देते। सभा-संचालन में वे अपने सहयोगियों को आगे बढ़ाते। सारा श्रेय अपने सहयोगियों को देते।

### ‘भारतीय ज्ञानपीठ’

सन् १९४४ में ‘भारतीय ज्ञानपीठ (काशी) प्रकाशन’ की स्थापना साहू-दम्पति से करवायी। पिताजी इसके १४॥ वर्षों तक अवैतनिक मंत्री रहे। भारतीय ज्ञानपीठ और गोयलीयजी एक आत्मा की तरह रहे। स्वप्न में भी पिताजी को ‘भारतीय ज्ञानपीठ’ और उसके मासिक पत्र ‘ज्ञानोदय’ का हित और प्रसार दिखायी देता। हमेशा ‘भारतीय ज्ञानपीठ’ प्रकाशन-स्तर और पुस्तकों का मैटर गेटअप, बुक-शेल्फ़ में रक्खी अन्य सभी पुस्तकों से बेहतर हो, इसी की योजना और मेहनत होती। भारतीय वाङ्मय के मनीषी चिन्तकों ने पिताजी के सत्प्रयत्न की मुक्तकंठ से प्रशंसा की। प्रकाशित पुस्तकों के लेखक अपने को धन्य समझने लगे। पुस्तकों की राँयल्टी एवं तनख्वाह लेखकों तथा ज्ञानपीठ स्टाफ़ को निश्चित समय पर मिले, इस प्रयास में वे हमेशा सफल रहे।

‘ज्ञानोदय’ मासिक पत्र भी पिताजी के सम्पादन में प्रकाशित हुआ। श्रमण-संस्कृति का प्रतीक ‘ज्ञानोदय’ प्रबुद्ध जनता का डाइजेस्ट हो गया। ‘ज्ञानपीठ’ का ‘सन्मति मुद्रणालय’ पिताजी की भविष्य-दृष्टि ने खुलवाया। पिताजी ने अपने को हमेशा ‘ज्ञानपीठ’ का प्रहरी माना। इसे भाई साहब श्री अखिलेश जी शर्मा (सम्पादक ‘नया जीवन’ और ‘विकास’) की जुबानी सुनिये—

“सन् १९५३ में भारतीय ज्ञानपीठ कार्यालय (काशी) का जाना हुआ। वहाँ गोयलीयजी डालमियानगर से पधारे हुए थे। गोयलीयजी अपने कार्यालय में थे। आराम का वक्त था। वे अपने बिस्तरे पर विश्राम कर रहे थे। उसी समय ‘ज्ञानपीठ’ के तत्कालीन मैनेजर आये। आदेशानुसार तकिये के पास रखा लिफाफ़ा और खी हुई दुअन्नी उठा ली। मुझे लिफाफे पर रखी दुअन्नी की बात समझ में नहीं आयी। कार्यालय में मैनेजर से बातचीत के दौरान पूछा। मैनेजर ने बताया—“मंत्रीजी, व्यक्तिगत डाक में ज्ञानपीठ का पोस्टेज खर्च नहीं करते हैं। दुअन्नी टिकट के लिए दी है।”

पिताजी ने नवम्बर १९५८ में ‘भारतीय ज्ञानपीठ’ से इस्तीफा दे दिया। त्यागपत्र देने के बाद पिताजी ने ज्ञानपीठ के सभी मातहत स्टाफ़ एवं कर्मचारी (मैनेजर से चपरासी तक) को पत्र लिखकर उनके अथक सहयोग एवं परिश्रम की मराहना की; जिसमें उन्होंने अपने श्रम और अपनी सेवा को साधारण बताते हुए यह शेर लिखा था—

‘यह चमन यूँ ही रहेगा और हज़ारों जानवर ।  
अपनी-अपनी चोलियाँ सब चोलकर उड़ जाएँगे ॥’

सन् १९५९ में वे परिवार मसूरी गये। सिन्ध पंजाब होटल (कुलड़ी) में एक माह रहे। वहाँ उन्होंने सेवोय होटल में 'कोल्ड-ड्रिंक' पिलवाया। महापंडित राहुलजी और डॉ. श्री सत्यकैतुजी से मिलाने ले गये। दोनों परिवार का हार्दिक स्वागत आज भी स्मृति-पटल पर अंकित है।

आदरणीय राहुलजी का स्नेह और प्रोत्साहन पिताजी को शेर-ओ-शाइरी से निरन्तर मिलता रहा है। राहुलजी ने दिल्ली की सार्वजनिक सभा में (इसी) दिल्ली के अयोध्याप्रसाद गोयलीय की उर्दू शाइरी की खिदमत का जिक्र किया। "उर्दू अमर हो" शीर्षक से 'सरस्वती' में पिताजी पर लेख (सम्भवतः जुलाई-अगस्त १९५८) लिखा। अन्यत्र ग्रंथों में—यहाँ तक कि अपनी आत्मकथा में भी—उन्होंने पिताजी की विशिष्ट मूक साहित्य-साधना का सहृदयता से उल्लेख करने की कृपा की है।

पिताजी राहुलजी का जिक्र हमेशा अदब के साथ करते। उन्होंने अपने 'शाइरी के नये दौर' ग्रन्थ को भेंट करते हुए लिखा है—

‘श्रद्धेय राहुलजी,

उच्च शिखर पर स्वयं ही नहीं बैठे, अपितु तलहटी में भटकते हुआ को भी उबारते रहते हैं। आपकी महानता, मानवता और विद्वत्ता के प्रति 'शाइरी के नये दौर' के समस्त दौर श्रद्धापूर्वक समर्पित—

है एक दरे-पीरे-मुगाँ तक ही रसाई।

हम बाद परस्तो का कहाँ और ठिकाना ॥

उर्दू कैसे सीखी : पिताजी की जुबानी

“मेरे अज्ञात हितैषी !

न जाने इस वक्त तुम कहाँ हो ? न मैं तुम्हें जानता हूँ और न तुम मुझ जानते हो, फिर भी तुम कभी-कभी याद आते रहे हो। बकौल फिराक़ गोरखपुरी—

मुद्दते गुजरी तेरी याद भी आई न हमें।

और हम भूल गये हों, तुझे ऐसा भी नहीं ॥

तुम्हें तो २७ जनवरी १९२१ की वह रात स्मरण नहीं होगी, जबकि तुमने मुझे अन्धा कहा था। मगर मैं वह रात अभी तक नहीं भूला हूँ। रौलेट-एक्ट के आन्दोलन से प्रभावित होकर मई १९१९ में चौरासी-मथुरा-महाविद्यालय से मध्यमा की पढाई छोड़कर मैं आ गया था और कांग्रेसी-कार्यों में मन-ही-मन दिल-चस्पी लेने लगा था। उन्ही दिनों सम्भवतः २६ जनवरी १९२१ ई. की बात है, रात को चाँदनी-चौक से गुजरते समय बल्लीमारान के कोने पर चिपके हुए कांग्रेस के उर्दू पोस्टर को खड़े हुए बहुत से लोग पढ़ रहे थे। मैं भी उत्सुकतावश वहाँ पहुँचा और उर्दू से अनभिज्ञ होने के कारण तुमसे पूछ बैठा—“बड़े भाई ! इसमें

“क्या लिखा हुआ है?” तुमने फौरन दन्तान शिकन जवाब दिया—“अमाँ अन्धे हो इतना साफ़ पोस्टर भी नहीं पढ़ा जाता।” जवाब सुनकर मैं खिसियाना-सा खड़ा रह गया। घर आकर गैरत ने तख्ती और उर्दू का कायदा लाने को मजबूर कर दिया।”

शाइरी से शौक

पहाड़ी धीरज (दिल्ली) के जिस मुहल्ले में रहते थे, वही शेरसिंह ‘नाज’ रहते थे। उनके साथ पिताजी मुशायरो में जाने लगे तथा शाइरी का शौक होने लगा। उन दिनों दिल्ली के गली-कूचों में शाइरी का जोर था। वे भी उस रंग में डूबने लगे। ‘दास’ तखल्लुस (उपनाम) से शाइरी करने लगे। उनकी शाइरी मन्दिरों एवं स्वागत-समारोहों में गायी जाने लगी। उनकी कविताओं का सकलन ‘दास-पुष्पाजलि’ बहुत पूर्व प्रकाशित हो चुका है (अब अप्राप्य)। उनकी रगों में राष्ट्रीयता और जिन-भक्ति का लहू दौड़ा है। वे जन्मजात कवि थे और उर्दू शाइरी में जीते थे। उनकी नज़्म का यह नमूना अपने आप में बेमिसाल है—

‘मकतों हैं बेमिसाल हैं और लाजवाब हैं।

हुस्ने सिफाते-दहर में खुद इन्तख्वाब हैं।

पीरी में भी नमूनमें अहदे शबाब हैं।

गोयाके जैन कौम के एक आफ़ताब हैं।

यह नज़्म पिताजी ने बैरिस्टर चम्पतरायजी जैन के लिए २१ फरवरी १९२७ को दिल्ली के स्वागतार्थ जलसे में कही थी। बैरिस्टर साहब के सौन्दर्य एवं दमकते हुए व्यक्तित्व को देखते हुए गोयलीयजी की उपमा ‘पीरी में भी नमूनमें अहदे शबाब हैं’ का जवाब नहीं है।

उनका जीवन एक ऐसे तपस्वी और साधक का जीवन रहा है, जिसने जीवन में आये झंझावात को चुपचाप सहा है, ऊसर-बीयावान माहौल में चुपचाप ‘बहुजनहिताय, बहुजन सुखाय’ के साहित्य तक में हिन्दी कहानियाँ, अनुभव, सस्मरण एवं उर्दू कविताओं का जल चढ़ाया।

पिताजी अपने जीवन की संध्या में भी यही कहते रहे ‘अभी मैं कलम ही माँज रहा हूँ।’

उनका प्रकाशित साहित्य

१. मौर्य साम्राज्य के जैन वीर, २. राजपूताने के जैन वीर, ३. ‘दास’-पुष्पाजलि, ४. शेर-ओ-शाइरी, ५. शेर-ओ-सुखन (५ भाग), ६. शाइरी के नये दौर (५ भाग), ७. शाइरी के नये मोड़ (५ भाग), ८. नगमये हरम, ९. उस्तादाना कमाल, १०. हँसो तो फूल झड़े, ११. गहरे पानी पैठ, १२. जिन खोजा तिन पाइयाँ, १३. कुछ

मोती कुछ सीप, १४. लो कहानी सुनो, १५. जैन जागरण के अग्रदूत, १६. मुगल बादशाहों की कहानी खुद उनकी जबानी ।

प्रथम तीन पुस्तके सन् '३० से पहले दिल्ली से प्रकाशित हुई थीं जो अब अप्राप्य हैं । 'शेर-ओ-शाइरी' से लेकर 'जैन जागरण के अग्रदूत' तक सभी पुस्तकें 'भारतीय ज्ञान पीठ' काशी से प्रकाशित हुई हैं तथा अप्राप्य हैं । 'मुगल बादशाहों की कहानी वाली' पुस्तक विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी से प्रकाशित हुई है ।

### अप्रकाशित पाण्डुलिपियाँ

१. शराफत नहीं छोड़ूंगा; २. हैदराबाद दरबार के रहस्य; ३. पाकिस्तान के निर्माताओं की कहानी खुद उनकी जबानी; ४. उमर खैय्याम की ख्वाइयात; ५. वेदांग हीरे—विषयवार अशआर (२ भागों में) ।

### उनकी ग्रन्थ-भूमिकाओं के लेखक

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| १. रायबहादुर गौरी शंकर हीराचन्द ओझा | — 'राजपूताने के जैनवीर'                                      |
| २. श्री विशेश्वरनाथ 'रेऊ'           | — 'मौर्य साम्राज्य के जैन वीर'                               |
| ३. श्री जैनेन्द्रकुमार              | — 'कथा-कहानी और संस्मरण'<br>( 'गहरे पानी पैठ' का पूर्व नाम ) |
| ४. महापंडित राहुल सांकृत्यायन       | — 'शेर-ओ-शाइरी'  |
| ५. डा. अमरनाथ झा                    | — 'शेर-ओ सुखन (भाग १)'                                       |
| ६. श्री क. ला. मि. प्रभाकर          | — 'जैन जागरण के अग्रदूत'                                     |

### पुरस्कार/सम्मान

१. 'शेर-ओ-शाइरी', 'शेर-ओ-सुखन' तथा 'कुछ मोती कुछ सीप' उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत ।
२. 'मुगल बादशाहों की कहानी खुद उनकी जबानी' हरियाणा राज्य द्वारा पुरस्कृत ।
३. हरियाणा राज्य में उनकी मूक साहित्य-सेवा के लिए चण्डीगढ़ में सार्वजनिक अभिनन्दन (दुशाला ओढ़ाकर एवं ५०० रु. भेट-स्वरूप देकर) किया । उस स्वागत-समारोह में उन्होंने अपने स्वागत का जवाब देते समय कुछ वाक्यों में यह भी कहा था—

'क्या हमारी नमाज, क्या हमारे रोजे ।

बुद्धि देने के सौ बहाने हैं ॥'

४. स्वतंत्रता-सेनानी होने से केन्द्रीय सरकार एवं उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा ताम्र-पत्र से सम्मानित किया ।

पिताजी पत्रों का उत्तर तत्काल देते थे । पत्र की भाषा स्पष्ट, किन्तु सहृदयतापूर्ण होती थी । वे अपनी सीमा-परिधि लिखने में तनिक संकोच नहीं करते

थे। 'मैं शतरंज खेलता हूँ, ताश नहीं' यह उनका खास मुहावरा उनके पत्रों में साफ़ झलकता है।

उन्हे अच्छा पहनने और बढ़िया खाने-पीने का शौक था। अचकन-चूड़ीदार पायजामे में उनका व्यक्तित्व उभर जाता। लगता हुआ कोई शेर कहेंगे। ख़दर के कुर्ते और महीन धोती में उनका सौम्य और सुन्दर शरीर एक दिलेर रईस की शोभा बढ़ाता। उन्हे असगर अली (लखनऊ) के हिना का खास शौक था। उसका फ़ाया वे कान में जरूर लगाते।

उन्हें उड़द की दाल, भरवाँ आलू, मटर-गोभी, काबली चने, पालक-बथुए का साग और बेसनी रोटी बेहद पसन्द थी। फलों में संतरा और आम की पसन्द थी। तेज मसाले का समोसा हो, घनिये की चटनी हो, मूंग की दाल का हलवा हो, टमाटर-सतरे का सैंडविच हो और रेडियो पर सुरैया-शमशाद के नग्मे हों और गोयलीय के लाड़ले बेटे हों फिर गोयलीय साहब उस महफ़िल के पीरे-मुँगा हो जाते। बच्चों को लतीफ़े, किस्से, शेर, अपने दोस्तों के टोकरों भर के गुण और एहसानात इस तरह से सुनाते, लगता घर में शहनाई बज रही है। बातचीत में हमारी अम्मा शेर और जुमले कहती तो हम लोग कहते—'पिताजी बेअदबी माफ़, आप भी हज़रत दाग़ और सुदर्शनजी की तरह अपनी साहित्यिक दुनिया में अम्मा से शेर, लतीफ़े और मुहावरे के लिए अम्मा से सलाह लीजिये'। इस पर पिताजी मुस्कराते हुए अपने खास अन्दाज़ में कहते, 'हाँ भाई! बेटे तो आखिर अपनी माँ के हों'। हमारी माँ ने हमारे पिताजी को पूर्ण बताया। अम्मा ने पिताजी की चादर को हमेशा बड़ा बताया। पिताजी के घर को हवेली बना दिया। पिताजी ने आज तक अम्मा के रहते अपने हाथ से एक गिलास पानी नहीं पिया। पिताजी के वस्त्रों को माँ बड़े चाव से धोती। उनकी सेवा करती। उनके लिए व्रत-त्यौहार करती। उफ़, हमें क्या मालूम था, अम्मा पर उनके बिछोह की मार पड़ेगी।

पिताजी स्वाभिमान की अन्तिम पक्ति थे। दर्द का यह शेर—

तरदामनी पे शेख़ हमारे न जाइयो।

दामन निचोड़ दे तो फरिश्ते वजू करे॥

उनके जीवन पर सही उतरता है। उन्होंने अपने अत्यन्त सीमित साधनों में पाँचों बच्चों को उच्च शिक्षा दी, बच्चों का अच्छी तरह से विवाह किया, मकान बनवाया।

सर्विस से निवृत्त होने के बाद, ६ वर्षों तक सहारनपुर की रौनक बढ़ायी। खानपान, रहन-सहन का वही ऊँचा स्तर। कहीं तबियत में तंगदिली नहीं। मेहमानों की चरणधूलि पड़ते देख उसी तरह से चहकना, सत्कार करना पिताजी का स्वभाव था। पिताजी ने कभी भी महंगाई नहीं गायी। उनके ४ में से ३ लड़के अच्छी

तनखाह पाते थे, किन्तु कभी लड़कों से एक पैसा नहीं लिया; बल्कि हमेशा उन्हें देते ही रहे।

उनके जीने में एक सलीका था, एक तरीका था। उनकी हर चीज़ व्यवस्थित होती थी। उनकी रखी हुई चीज़ अँधेरे में मिल जाती। उनका ट्रंक लगाना अपने आप में निहायत खूबसूरत उपमा थी। इस खूबसूरती पर चचा प्रभाकर रीझ गये और 'गोयलीय का ट्रंक; एक सलीका : एक तरीका' संस्मरण लिखा। दिनकरजी ने ठीक ही कहा था, "ब्रह्मा ने गोयलीय को बनाकर, उस साँचे को ही तोड़ दिया।" (बन्धुवर केदार के माध्यम से सुना)।

वे मीर, गालिब, मोमिन, इक़बाल और असर लखनवी के शेर अपनी बातचीत में 'कोट' करते थे। व्यथा पीर की और जबान की सुथराई हज़रत दाग की उन्हें पसन्द थी। वे अपने जबाने-मुबारक से शेर पढ़ते तो शेर का एक-एक लफ़्ज़ फूल की जगह फूल और बिजली की जगह बिजली बरसाता।

वे १२ घंटे प्रतिदिन कुर्सी-टेबुल पर बैठकर लिखने की क्षमता रखते थे। न कोई अदा, न कोई नख़रा। बिसमिल्लाह का दादरा बज रहा हो, इक़बाल के नग्मे गूँज रहे हों; सहगल, शमशाद, सुरैया के तराने फ़र्ज़ों में तैर रहे हों, पिताजी जेठ की दुपहरी में लिखे जा रहे हैं। बच्चे शोर मचा रहे हैं, उन्हें पता नहीं अगल-वगल क्या हो रहा है। जेठ की चिलचिलाती धूप गर्मी में इस शेर पर—

यह भीगी रात, यह ठंडा समाँ, यह कैफ़े बहार।

यह कोई वक्त है, पहलू से उठके जाने का ?—दिल शाहजहाँपुरी

दाद देते हुए कहते हैं, "हज़रते दिल का शाइराना कमाल देखिये कि उक्त शेर में न तो वस्ल और बोसो-कनार के अल्फ़ाज़ आये हैं न कहीं छेड़छाड़ है, न कोई पोशीदा राज की तरफ़ इशारा किया है। फिर भी शेर मुह बोलती तस्वीर बन गया है। पढ़ते हुए महसूस होता है, मसूरी में शानदार कोठी में ठहरे हुए है, और माशूक पहलू में है। धीमी-धीमी फुहारें गिर रही हैं, चाँदनी खिली हुई है और रेशमी रजाई में लिपटे पड़े हैं। अचानक माशूक उठकर जाने का खयाल जाहिर करता है तो उसके इस भोलेपन पर अनायास मुह से निकल पड़ता है—

यह कोई वक्त है, पहलू से उठके जाने का ?"

उस्ताद असर लखनवी के इस शेर पर—

हम उसी को खुदा समझते हैं।

जो मुसीबत में याद आ जाए॥

उन्होंने लिखा—"खुदा की तलाश में लोग वनों-पर्वतों की खाक छानते हैं। मन्दिरों-मस्जिदों में भटकते हैं। मगर खुदा नहीं मिलता। अगर किसी को मिलता भी है तो वह उसे पहचानता नहीं और इस तरह उसके दर्शनेच्छु दुनिया में भटकते

हुए अपनी जिन्दगी बरबाद कर देते हैं। ऐसे ही भटके हुए लोगों के लिए देखिये 'असर' खुदा की कितनी आसान पहचान बताते हैं।".....

उनके बोलने-चालने का एक खास तरीका था। जिस दुकान में जाते दुकानदार आपको बहुत इज्जत से बैठाता। उसकी कुशल-अंश पूछते। पुरलुफ़ बात कहते। दुकान में सभी लोग मस्त हो जाते। महीने का सारा सामान एक बार खरीदते। भुगतान नगद करते। मोल-भाव में आप ज्यादा विश्वास नहीं करते थे। वे दुकानदार की भावना का बहुत ध्यान रखते थे। उधार से पिताजी को सख्त नफरत थी।

सहारनपुर में रिक्शे से जाते समय स्कूटर से पिताजी के हाथ में बहुत चोट आयी। उस समय भी उन्होंने स्कूटर वाले का मुँह नहीं देखना चाहा और उस अनजान व्यक्ति को क्षमा कर दिया। उनका कहना था—'स्कूटर वाले को देखकर मैं क्यों अपने परिणाम बिगाड़ता।' .....

उनकी पुस्तकें जब छपकर उनके सामने आती, प्रत्येक पुस्तक को अपने सामने २-३ दिन तक रखते और उसे बीसों बार उलट-पलटकर देखते। किताब की अशुद्धि, भूल, गेटअप, बाइडिंग, प्रिंटिंग इत्यादि सभी चीजों पर फिर से विचार करते। अशुद्धि को तत्काल दुरुस्त करते। शब्दकोश देखने में जरा भी विलम्ब नहीं करते। उन्हें ग्रन्थ-प्रकाशन एंव प्रिंटिंग प्रेस का बहुत अच्छा ज्ञान था। इस मामले में श्रीकृष्णप्रसादजी दर को अपने से बीस मानते थे।

वे बोलते, वातावरण सुवासित हो उठता। बच्चे सही भाषा बोलें, मुहावरों और व्याकरण का शुद्ध उपयोग हो, शब्दों का चयन सुन्दर हो, व्यर्थ का शब्द-पलोथन न हो, इसका वे बहुत ध्यान रखते। बच्चों को बढ़िया फिकरा, लतीफ़ा, मुहावरा सुनाने पर नगद इनाम देते थे। बच्चे की तारीफ़ सबके सामने करते।

उनकी बोली मुहब्बत की बोली थी। जो उनसे एक बार मिला, वह उनका हो गया।

चे/और वे

श्री विष्णु 'प्रभाकर' के शब्दों में, "जिस काम के लिए जरा भी सकेत किया कि काम पूरा हो गया। ऐसे जन विरले होते हैं। कहाँ मिलेंगे अब? सचमुच वे सब कुछ स्वान्त मुखाय करते थे।"

काका हाथरसी की निगाह में, "उर्दू हिन्दी के सिताये थे, परमप्रिय हमारे थे।"

श्री यशवान्त जैन की भावना में, "गोयलीयजी में अनेक दुर्लभ गुण थे। वह बहुत ही स्पष्ट वक्ता, परिश्रमशील और मिलनसार थे। जिन्दगी उन्होंने बड़े स्वाभिमान (शेष पृष्ठ १६१ पर)

# ‘जब गोम्मटसार प्रकाशित हुआ’

.... किन्तु अब ?

□ लक्ष्मीचन्द्र जैन

प्रेस के तकनीकी विकास के साथ ही धर्म-ग्रन्थों के जीर्णोद्धार की समस्या प्राचीन-काल जैसी नहीं रही; किन्तु आश्चर्य है कि जिन कठिन परिस्थितियों में आज से प्रायः ५५ वर्ष पूर्व ‘गोम्मटसार’ तथा ‘लब्धिसार’ जैसे सिद्धान्त-ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ, वे अब और भी उलझी हुई प्रतीत होती हैं। इन ग्रन्थों को जैनधर्म के सिद्धान्तों का किला कहा जाता है। यत्र-तत्र गणित के प्रतीकों से गुंथी हुई भाषा ही इनकी किलेबन्दी है जो ‘षट्-खण्डागम’, ‘महाबन्ध’ और ‘कषायप्राभृत’ की परम्परानुवंशी है। सभवतः इनकी सामग्री ‘काइबर्नेटिक्स’ (जो समस्त विज्ञानों का विज्ञान है) को अंशदान दे सकती है। इनके गणितीय सौंदर्य की तुलना श्रमणबेलगोल की गोम्मटेश्वर मूर्ति-कला के शिल्प-शौर्य से ही हो सकती है; अतएव इन ग्रन्थों का प्रकाशन भी एक चुनौती ही है, जिसे कोई भी प्रकाशक स्वीकार नहीं कर सका। इनमें प्रतीकों की भरमार है और सैकड़ों पृष्ठ गणितीय सामग्री और प्रतीकों से पूरी तरह आच्छादित है। फिर जिन पण्डितों ने इस प्रकाशन-कार्य को हाथ में लिया और उन्हें शुद्ध रूप में पवित्र प्रेस के पवित्र साँचों में ढालने में सफलता प्राप्त की, उनकी कहानी इस लेख के साथ जोड़ना अप्रासंगिक न होगा। उनकी साहसिक गाथा ग्रन्थ-प्रस्तावना में अंकित है।

**ग्रन्थ-परिचय :** ‘गोम्मटसार’ में मूल प्राकृत गाथा आचार्य श्री नेमीचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्ती-कृत व संगृहीत (७३३ जीवकाण्ड, ९६२ कर्मकाण्ड श्लोकमय) है। गाथा के नीचे संस्कृत छाया, उसके नीचे केशव वर्णी-कृत ‘जीव तत्त्वप्रदीपिका’ नाम की संस्कृत टीका, उसके नीचे अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती-कृत ‘मंद प्रबोधिका’ नाम की संस्कृत टीका (‘ज्ञान मार्गणा’ के कुछ अंश तक) और उसके नीचे (पं. श्रीलाल के अनुसार) प्रसिद्ध भाषा टीकाकार श्री पं. टोडरमलकृत ५०००० श्लोकमय भाषा-वचनिका है (पं. हुकुमचन्द्र भारिल्ल के अनुसार यह ३८००० श्लोकमय है।) यह ग्रन्थ ५० पौंड के पवित्र देशी कागज में बड़े, मध्यम, सब तरह के टाइपों में पवित्र प्रेस में जीवकाण्ड २ खण्ड तथा कर्मकाण्ड २ खण्ड में प्रकाशित हुआ। जीवकाण्ड में १३२९ पृष्ठ (प्रत्येक २९×२० सें.मी.) तथा कर्मकाण्ड १२०० पृष्ठ (प्रत्येक २९×२० सें.मी.) और ‘अर्थसंदृष्टि’ ३०८ पृष्ठ (प्रत्येक २९×२० सें.मी.) साइज में प्रकाशित किये गये। उस समय (लगभग १९१९ ई.) इनकी लागत प्रकाशन का खर्च प्रायः १४२८० रु. बी. नि. से. २४४६ तक आ चुका था। प्रकाशित प्रतियों की संख्या इस प्रकार थी—



जीवकाण्ड : प्रथम खण्ड ४५६; द्वितीय खण्ड १२६०

कर्मकाण्ड . प्रथम खण्ड १४९२; द्वितीय खण्ड १५००

उक्त संख्या बतलाती है कि प्रकाशक का संघर्ष आर्थिक और सामाजिक रहा होगा ।

इसी प्रकार 'लब्धिसार' मे मूल प्राकृत गाथा आचार्य श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती कृत व संग्रहीत (६४९ श्लोकमय) है । गाथा के नीचे संस्कृत छाया, उसके नीचे केशव वर्णी कृत 'जीवतत्त्व प्रदीपिका' नाम की संस्कृत टीका तथा उसके नीचे पंडित टोडरमल-कृत 'सम्यग्ज्ञान चंद्रिका' नाम की हिंदी टीका दी गयी है जो १३००० श्लोक प्रमाण है । यह ग्रन्थ ७६६ पृष्ठों में है तथा इसकी 'अर्थ सन्दृष्टि' २०७ पृष्ठों में है, जिनकी साइज २५×१९ से. मी. है । लागत का व्यौरा उपलब्ध नहीं है; किन्तु अनुमानतः यह खर्च उस समय ६००० रु. रहा होगा ।

ग्रन्थ-प्रकाशन संस्था : इन ग्रन्थों का प्रकाशन करनेवाली संस्था का नाम 'भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी' संस्था है । इसके संपादक पं. गजाधरलाल जैन न्यायतीर्थ और श्रीलाल जैन, काव्यतीर्थ है । मुद्रक 'श्रीलाल जैन काव्यतीर्थ, जैन सिद्धान्त प्रकाशक (पवित्र) प्रेस, नं. ८ महेंद्रवासलेन, श्याम बाजार, कलकत्ता है । संरक्षक हरीभाई देवकरण गांधी नाम की प्रसिद्ध फर्म है, जिसके मालिक श्रीमान् सेठ हीराचन्द्र शोलापुर है । संपादकों ने स्वीकार किया है कि उक्त पाँच सिद्धान्त खण्डों के प्रकाशन का श्रेय उक्त फर्म के श्रेष्ठिद्वय की असाधारण सहायता को है ।

इस संस्था के महामंत्री पं. पन्नालाल वाकलीवाल है, जो प्रकाशक भी है । पं. पन्नालाल 'जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय' के जन्मदाता थे और उन्होंने छापे का आदि-प्रचार किया था; ऐसा वर्णन संस्था के मंत्री श्रीलाल जैन ने त्रैमासिक विवरण (वी. वि. २४४४ से ४६ तक) में किया है । पंडित पन्नालाल ने बम्बई से संबन्ध विच्छेद कर लिया और इस संस्था की नींव "जैन धर्म प्रचारिणी सभा" के नाम से बनारस में डाली । यह लगभग १९१२ ई. को बात होगी । उन्हें सर्वप्रथम दो हजार रुपये का अनुदान सेठ नेमीचन्द्र बहालचन्द्र से प्राप्त हुआ । उन्होंने 'आप्त परीक्षा', 'पात्र परीक्षा', 'राजवातिक', 'जैनेन्द्र प्रक्रिया' आदि अनेक ग्रंथों का प्रकाशन दो-तीन वर्षों में कर दिया ।

धनाभाव और सामाजिक संघर्ष की स्थिति का पुनः सामना करने हेतु संस्था के मंत्रियों ने दौड़े की योजना बनायी और संस्था के सस्थापक और संरक्षक के रूप में उन्हें सेठ हरीभाई देवकरण फर्म के मालिक सेठ बालचन्द्रजी व उनके वर्तमान छोटे भाई हीराचन्द्र ने आश्रय दिया । यद्यपि शोलापुर में सेठजी ने ५०००) रु. की सहायता स्वीकार की थी, पर कलकत्ता पहुँचने पर उन्होंने १५०००) रु. की स्वीकृति दे दी । यह संभवतः द्वितीय विष्वयुद्ध के पूर्व की बात रही होगी ।

महामंत्री पं. पन्नालाल ने यह आश्वासन पाकर तथा बंगाल में जैनधर्म प्रचार की सदिच्छा से कलकत्ता प्रस्थान किया। उस समय वह विश्व-कोष प्रेस के मालिक श्री नगेन्द्रनाथ बसु के यहां रु. २५ मासिक भाड़े का मकान लेकर संस्था का सामान लाकर पं. गजाधरलाल तथा पं. श्रीलाल के साथ व्यवस्थित हो गये।

**पवित्र प्रेस की स्थापना :** विरोधियों के आक्रमण और उसके परिहार के मध्य, इन मंत्रियों ने प्रेस की कठिनाइयों से ऊबकर निजी प्रेस खोलने का विचार किया। इसके साथ ही सरेस गलाने का प्रश्न सामने आया। अभी तक ग्रंथ दूसरे के यहाँ छपते थे इसलिए स्पर्श-दोष समझकर ही वे चुप थे, पर अब तो एक अपवित्र वस्तु को बाजार से स्वयं खरीद कर लाने और गलाने तथा काम में लाने तक की नौबत आ गयी थी।

आखिर एक घटना ने उन्हें नया रास्ता बतला दिया। सहायक महामंत्री की ऐड़ी में घाव हो गया। उसके लिए विलायती रूई की आवश्यकता हुई। डाक्टर के यहाँ रूई के बंडल में सरेस की कोमलता दृष्टिगत हुई। रूई का एक रूलर बनाया गया और प्रयोग सफल हुआ विजली से चलने वाली 'अमृत बाजार पत्रिका' की मशीन पर ये रूलें चलने लगी। इस प्रकार नवीन प्रेस खरीदने की तैयारी हुई। इस समय तक मंत्रियों ने अवैतनिक रूप में ही कार्य किया था। बाद में पं. गजाधरजी ने फार्म के हिसाब से ही काम किया।

**गोम्मटसार का प्रकाशन :** इस 'सिद्धान्त राज' के छपाने की सम्मति सेठ वालचन्द हीराचन्द, शोलापुर से प्राप्त की गई। छपाने में तकमीना पन्द्रह सोलह हजार बांधा गया और कागजों का रुपया सेठजी ने देना स्वीकार किया। कुछ रुपये 'अर्थ प्रकाशिका' और 'हरिवंश पुराण' की विक्री से प्राप्त हुए थे। शेष रुपयों का प्रबन्ध करने के लिए पाँच हजार विज्ञापन पृथक् छपाकर बाँटे गये। अखबारों में आंदोलन किया गया, प्राइवेट पत्रों द्वारा ग्राहक बनने की विनती की गयी और भी भिन्न-भिन्न किस्म के प्रयास किये गये। विरोधियों ने भी अपना कर्तव्य-निर्वाह किया और लिखना शुरू किया, "गोम्मट-सारजी छपाने की जरूरत नहीं है, रायचन्द्र और शास्त्रमाला में निकल तो गया है, पन्द्रह-सोलह हजार रुपया खर्च करना पहाड़ खोद चूहा निकालना है, आदि।" परन्तु विरोधियों का भीतरी अभिप्राय संभवतः यह था कि इस ग्रन्थ के प्रकट होते ही यह संस्था चिरस्थायी हो जाएगी और पण्डितों का सिक्का जैन समाज पर जम जाएगा।

सेठ साहब की शर्त थी और वह उचित भी थी कि जब तक चार सौ ग्राहक न बन जाँ, काम प्रारम्भ न किया जाए। इन तीन मंत्रियों के अध्यवसाय से ६-७ माह के भीतर ही चार सौ ग्राहक बन गये और उनकी सूची शोलापुर भेज दी गयी। विरोधियों का मुँह बन्द हो गया, जो वह रहे थे कि रकम अटक जाएगी और इतने बड़े ग्रन्थ को कोई नहीं खरीदेगा। श्रीलाल जी ने लिखा है कि अहमदाबाद निवासी सेठ माधवलाल भोगीलाल धन्यवाद के पात्र है कि उन्होंने 'गोम्मटसार' के छपने के समाचार पाते ही संस्था को हर प्रकार से उत्साहित किया। उन्होंने लिखा कि यदि चार सौ ग्राहक पूरे न होंगे

तो हम २१ प्रतियों के ग्राहक बन जाएंगे फिर भी चार सौ के स्थान पर पाँच सौ बन गये और उक्त सेठ ने प्रायः ४००) रु. न्यौछावर २१ प्रतियों के भेज ही दिये।

जिस समय विज्ञापन छपाकर ग्राहक बनाये गये उस समय कागज का भाव चार आने पौड था और छपाई भी सस्ती थी, किन्तु यूरोपीय महायुद्ध के कारण जो हिसाब १५ या १६ हजार का बना था वह अब २८-३० हजार का दृष्टिगत होने लगा। यद्यपि पतला लंगाकर और छपाई महीन अक्षरों में कराकर पूर्व योजनानुसार छपाई हो सकती थी; यद्यपि प्रकाशक का मतव्य था कि ऐसा महान् ग्रंथ सदा नहीं छपता, और मोटे अक्षरों के बिना सर्वसाधारण के हित में भी नहीं आ सकता। फिर से ग्राहकों को पत्र लिखे गये कि संस्था उन्हें लागत मूल्य जो आयेगी उस पर ही उन्हें व्ही. पी. छुड़ाना होगी। दस-पाँच ग्राहकों को छोड़ शेष तैयार हो गये। अन्त में प्रथम खण्ड ७५ फामों का पचास पौड वजन के कागज पर ५) रु. के न्यौछावर में प्रकाशित हो गया। इस समय कागज का भाव छह आने पौड हो गया था, किन्तु निजी प्रेस में छपाई का खर्च कम पड़ा था। तृतीय और चतुर्थ खण्ड में सवा दस आने पौड का कागज लगा, और वह भी छह-छह आठ-आठ माह बीत जाने पर प्राप्त हो पाता था। प्रथम दो खण्डों का मूल्य १७) रु. और अन्तिम दो खण्डों का मूल्य २३) रु. रखा गया।

इतना बड़ा ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में ५००) रु. में भी प्राप्त नहीं हो सकता था। ग्रन्थ प्रकाशित हो गये; किन्तु जन्मदायिनी संस्था चिरस्थायी हुई या नहीं, ज्ञात नहीं। अब ये ग्रन्थ केवल मंदिरों में ही उपलब्ध है, वे भी कही-कही।

### ग्रंथराज का पुनः प्रकाशन (?)

लेखक को इस ग्रन्थ के दर्शन १९५९ में हुए, इन्दौर के उदासीन आश्रम में पंडित वंशीधरजी के निर्देश पर। धवला ग्रन्थों के गणित की सीढ़ियों के पूर्व 'गोम्मटसार' के मंच पर पहुँचना आवश्यक है। कर्म-विज्ञान का शोधार्थी इन ग्रन्थों के बिना अपग है। शोधार्थियों को सहज में ग्रन्थ प्राप्य हो सके, लेखक ने योजना बनाकर प्रकाशित की तथा 'ज्ञानपीठ' काशी को एवं स्व. साहु शान्तिप्रसादजी को भी पत्र लिखे। उन्होंने 'गोम्मटेश्वर समिति' को लिखने के लिए सुझाव दिया। वहाँ से कोई उत्तर प्राप्त नहीं हुआ। लेखक ने 'यूनेस्को' तथा 'इंटरनेशनल मेथामेटिकल यूनियन' को भी इस ग्रन्थ के प्रकाशन हेतु पहल की, किन्तु सफलता नहीं मिली।

'उपा ऑफसेट प्रिंटर्स, बम्बई' से इन ३८१० पृष्ठों के ग्रन्थ-प्रकाशन के खर्च का आकलन इस प्रकार प्राप्त हुआ है : डबल डेमी १९.५ कि. ग्रा., प्राकृतिक शोउ पेपर, दो रंगों का रेशमी कवर;

१०० प्रतियाँ	८००००) रु.
१००० ,,	११६०००) रु.
५००० ,,	३२४०००) रु.

जापान से निम्नलिखित एस्टीमेट प्राप्त हुआ—

	एलीफेक्स प्रतियाँ	फोटो प्रतियाँ
	१००	१०० १०००
‘गोम्मटसार’ (२८३७ पृ.)	येन-१,१००,०००	३,५००,००० ५,८००,०००
‘लब्धिसार’ (९७३ पृ.)	येन- ४००,०००	१,५००,००० २,०००,०००
( १ रुपया लगभग ५० येन का होता है । )		

यह लेख ‘तीर्थकर’ के सम्पादक के अनुरोध पर लिखा गया । वे अभी मैसूर सेमीनार से लौटे और श्रमण बेलगोला के भट्टारक स्वामीजी के विशेष परिचय में आये हैं । संभव है इससे प्रेरणा पाकर इस ग्रन्थ के पुन. प्रकाशन का बीड़ा उठाया जाए—विशेष रूप से गोम्मटेश्वर के महामस्तकाभिषेक के पुनीत अवसर पर ज्ञान के हर अलौकिक दीपक को फिर से प्रज्वलित किया जा सके । वैज्ञानिक प्रगति के इस युग में अब यह कार्य निस्सन्देह ही अत्यन्त सरल है, किन्तु क्या सचमुच इतना सरल है ? □

(गोयलजी बेटे के आईने में पृष्ठ १५६ का शेष)

के साथ बितायी । कभी और कही भी अनाचार-अत्याचार के आगे नहीं झुके । हमेशा सीना तान कर रहे । लगन उनमें हृद दर्ज की थी । जिस चीज के पीछे पड़ते थे, उसे बिना लिए छोड़ते नहीं थे । बड़े ही अध्ययनशील थे । गोयलीयजी क्रान्तिकारी व्यक्ति थे । समाज को सुधारने में उन्होंने बहुत बड़ा योगदान दिया ।”...

आदरणीय रायकृष्णदास के बहुमूल्य शब्दों में, “... वे अपने आप में एक संस्था थे । ज्ञान की मूर्ति थे साथ ही शालीनता के आगार थे ।”...

भैया साहब श्री नारायणजी चतुर्वेदी ने पिताजी के बारे में कहा—“वे हिन्दी के सम्मानित और मान्य लेखक थे । उर्दू के मर्मज्ञ काव्य-प्रेमी होते हुए भी उन्हें हिन्दी से बड़ा प्रेम था । ‘सरस्वती’ के वे सम्मान्य लेखक थे और उसके विशेष कृपापात्र थे । व्यवसाय में रहकर भी अपनी उत्कट साहित्यिक अभिरुचि और हिन्दी-प्रेम के कारण वे व्यवसाय की व्यस्तता से भी हिन्दी की सेवा करने का समय निकाल लेते थे । उनके उच्च चरित्र और मृदु स्वभाव के कारण वे बड़े लोकप्रिय थे ।”

आइये, आज उनके किस्से को यही रहने दें । नींद तो अब उड़ ही चुकी है । □

## \*\*\* एक दीप ईमान का

□ बाबूलाल जैन 'जलज'

रहे न नाम-निशान धरा पर, अधिकार अज्ञान का ।  
अगर जला ले, मन-मंदिर में, एक दीप ईमान का ॥  
परम्पराओं के जंगल में, भूल गये अपनी मंजिल ।  
युग के अंधे चौराहों पर, बिखर गये मन के शतदल ॥

भाग्य-सितारा चमक उठेगा, नवयुग के निर्माण का ।  
अगर जला ले, मन-मंदिर में, एक दीप ईमान का ॥

भ्रम का कुआ खोदते फिरते, चमत्कार के अभ्यासी ।  
अन्तर्मन का मैल छुड़ाने, फिरते है कावा-काशी ॥  
धर्म-कर्म से टूटा मानव, लेता शरण अंधेरे की ।  
परस न पाती दुर्बल आत्मा, स्वर्णिम किरण सबेरे की ॥

नयी चेतना से भर जाए, कुंठित मन इंसान का ।  
अगर जला लें, मन-मंदिर में, एक दीप ईमान का ॥

जिस दिन फूटेगा भीतर से, एक गीत सच्चाई का ।  
वन जाएगा कीर्तिमान नव, मानव की ऊँचाई का ॥  
कठिन प्रश्न हल हो जाएगा, भूख-प्यास-बीमारी का ।  
बीज न बोयेगा जब कोई, छल-प्रपंच-मक्कारी का ॥

हो जाए चिर मिलन अलौकिक, धर्म-कर्म-विज्ञान का ।  
अगर जला लें, मन-मंदिर में, एक दीप ईमान का ॥

ज्योति-पर्व हर साल मनाते, चीत गयी घड़ियाँ ।  
तम-पहाड़ की फटी न छातो, लाखों छोड़ीं फुलझड़ियाँ ॥  
सरल नहीं है तिमिर ठेलना, सुख-सुहाग की बातों से ।  
सिद्ध न होते मंत्र कर्म के, सपनों की सौगातों से ॥

शाश्वत रूप सँवर जाएगा, आत्म-तेज बलिदान का ।  
अगर जला लें, मन-मंदिर में, एक दीप ईमान का ॥

गौरीशंकर की चोटी हो, चाहे हो खंदक - खाई ।  
रात और दिन झांका करती, आत्मज्योति की परछाई ॥  
आत्म-दीप को एक किरण ने, जब-जब तम को ललकारा ।  
हुआ सत्य उद्भूत धरा पर, वही ज्ञान-गंगा-धारा ॥

खुल जाता है द्वार स्वयं ही, विश्व-प्रेम कल्याण का ।  
अगर जला लें, मन-मंदिर में, एक दीप ईमान का ॥



इस स्तम्भ के अन्तर्गत समीक्षार्थ पुस्तक अथवा पत्र-पत्रिका की दो प्रतियाँ भेजना आवश्यक है

**जैन सिद्धान्त सूत्र** . ब्र.कु. कौशल . आचार्य श्री देशभूषणजी महाराज ट्रस्ट, दिल्ली : मूल्य—दस रुपये . पृष्ठ ३५८ : डिमाई—१९७६ ।

आलोच्य कृति विदुषी लेखिका की प्रथम कृति नहीं है, इसके पूर्व उसकी और-और कृतियाँ हैं और उसने 'जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश' जैसे महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त-कोश के संकलन-संपादन में क्षु. श्री जिनेन्द्र वर्णी के साथ काम किया है। मानना चाहिये, सहज ही, कि 'जैन सिद्धान्त सूत्र' उसी की एक कड़ी है अथवा प्रश्नोत्तर शैली में 'मिनी जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश' है। पुस्तक में आठ अधिकार हैं, जिनमें क्रमशः न्याय, द्रव्य गुण पर्याय, भाव व मार्गणा, गुणस्थान, तत्त्वार्थ, स्याद्वाद, नय-प्रमाण आदि पर गहन विचार हुआ है। वर्णीजी ने इसे 'जैन दर्शन का प्रवेश-द्वार' कहा है। संपूर्ण ग्रन्थ प्रश्नोत्तरों के रूप में है, जिसका मूल आधार पं. गोपालदास बरैया की 'जैन सिद्धान्त-प्रवेशिका' है। इसमें जैन तत्त्व की गूढ़ताओं को जिस सहज-सुगम ढंग से रखा गया है और प्रतिपाद्य का जैसा समस्त-संक्षिप्त-प्रांजल निरूपण किया गया है उसे देखते यह नि.संकोच कहा जा सकता है कि उक्त कृति श्रावकीय स्वाध्याय का एक विश्वसनीय साथी है। यद्यपि भाषा-प्रयोग यत्र-तत्र शिथिल और सदोष है तथापि इसके साहित्येतर होने के कारण उसकी चुभन इतनी तीखी नहीं है; फिर भी हमें आश्चस्त होना चाहिये कि ये भूले आगामी संस्करण में, जो जल्दी ही होगा, सुधार ली जाएँगी।

**जैन आगम साहित्य** . देवेन्द्र मुनि शास्त्री . श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय, शास्त्री सर्कल, उदयपुर (राजस्थान) : मूल्य—चालीस रुपये : पृष्ठ ७६८ . डिमाई—१९७७ ।

प्रस्तुत ग्रन्थ आगमों और तत्संबन्धी व्याख्या-ग्रन्थों का एक शोधपरक मन्थन है। ग्रन्थ का चरित्र तुलनात्मक है, इसीलिए वह सफलतापूर्वक जैन, बौद्ध और वैदिक दर्शनों को विभिन्न संदर्भों में एक विशिष्ट वस्तुनिष्ठा के साथ रख पाने में समर्थ है। ग्रन्थ के ७ खण्ड हैं—जैन आगम साहित्य का अनुशीलन, अंग साहित्य का पर्यावलोकन, अंगवाह्य आगम साहित्यका समीक्षण, आगमोंका व्याख्यात्मक साहित्य, दिगम्बर जैन आगम साहित्य, जैन बौद्ध वैदिक दार्शनिक मतों का तुलनात्मक अध्ययन, तथा आगम साहित्य के सुभाषित। परिशिष्टों में पारिभाषिक शब्द-कोश, ग्रन्थगत विशिष्ट शब्द-सूची, संदर्भ ग्रन्थ-विवरण, तथा शब्दानुक्रमणिका देकर विद्वान् लेखक ने ग्रन्थ को अधिक उपयोगी बना दिया है। इसका संप्रदायातीत होना और बिना किसी पूर्वग्रह या दुराग्रह के जैन साहित्य को सम-

कालीन संदर्भों में संयोजित करना अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। मनीषी साधु-लेखक ने अकथ श्रमपूर्वक इस विशद ग्रन्थ का आयोजन किया है, किन्तु वह अंग्रेजी के अनावश्यक मोह से वच नहीं पाया है। सूच्य है कि जब पं. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का बहुमूल्य ग्रन्थ 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' प्रकाशित हुआ था तब कई लोगों ने सुझाव दिया था कि इसका अंग्रेजी संस्करण भी लाया जाए किन्तु स्व. ओझाजी ने यह कहकर इसके आग्ल संस्करण से इनकार कर दिया था कि जिसे इसका उपयोग करना होगा वह हिन्दी सीखेगा; और हुआ भी यही। इस ग्रन्थ का उपयोग करने के लिए प्राच्य विद्या और भाषा-विज्ञान के वीसियों यूरोपीय विद्वानों ने हिन्दी सीखी। क्या हम इतने महत्त्व के नहीं हैं कि हमारे द्वारा प्रणीत साहित्य पढ़ने के लिए भारतीय भाषाओं के अध्ययन का लोभ विदेशियों के मन में उत्पन्न हो? हमें विश्वास है हमारे विद्वान् साधु-लेखक इस ओर ध्यान देगे और अंग्रेजी के व्यर्थ के व्यामोह से मुक्त होंगे। प्रस्तुत ग्रन्थ न केवल उपयोगी है वरन् प्रथम बार इस तरह की सहज तुलनात्मक मुद्रा में तथ्यों को संयोजित करने में सफल हुआ है। छपाई सुघड़, गेटअप आकर्षक और मूल्य उचित है।

**विद्वत् अभिनन्दन ग्रन्थ** . संपादक-मण्डल — सर्वश्री लालबहादुर शास्त्री, बाबूलाल जैन जमादार, विमलकुमार सोरया, बाबूलाल फागुल्ल, निहालचन्द जैन . अखिल भारतीय दिगम्बर जैन शास्त्र-परिषद् के निमित्त चादमल सरावगी चेरिटेबल ट्रस्ट, गौहाटी : मूल्य — इक्यावन रुपये . पृष्ठ ७२३ : क्राउन — १९७६ ।

समीक्ष्य ग्रन्थ शास्त्र-परिषद् का १०० वाँ पुष्प है और महत्त्वपूर्ण इसलिए है कि इसमें लगभग ७३७ व्यक्तियों का परिचय है। आचार्य शान्तिसागर महाराज से लेकर ब्र. कु. मज्जू शास्त्री तक विभिन्न ज्ञान-क्षेत्रों से इसमें विद्वानों को चुनकर संयोजित किया गया है; माना, ऐसे कामों में संपादकों को काफी परेशानियाँ भोगनी होती हैं और आवश्यक सामग्री कई-कई स्मरणपत्रों के बाद ही उपलब्ध होती है, किन्तु अन्ततः जो फल आती है वह गौरवणाली होती है, और कई पीढ़ियों तक एक चिरस्मरणीय संदर्भ के रूप में काम आती है। सामग्री के आकलन में जो कठिनाइयाँ आती हैं, आम पाठकों को उसका अनुमान लग ही नहीं पाता। मसलन कुछ लोग अपने परिचय भेजते ही नहीं हैं, कुछ ऐसा करने में अपनी हेटी मानते हैं, और कुछ तो यह मानकर ही चलते हैं कि वे काफी महत्त्व के हैं, उन्हें छोड़कर चल पाने का साहस ही कौन कर पायेगा, अतः वे लिखे-न-लिखे, उत्तर दे-न-दे, उन्हें सम्मिलित कर ही लिया जाएगा; ऐसे अनेक कारणों से संपादकों को निराश होना होता है और कई बार वे उदासीन भी हो उठते हैं। यही कारण है कि ऐसे ग्रन्थों की योजना काफी महत्वाकांक्षिणी होती है, किन्तु जब वे प्रकाशित होते हैं तब बहुत दीन-हीन-निस्तेज-फीके-फस्म, पूरी जानकारी देने में असमर्थ-असहाय। प्रस्तुत ग्रन्थ पर भी कसोटी यह बात लागू होती है; किन्तु इसमें कोई सदेह नहीं है कि संपादकों ने अपार परिश्रम किया है और वे अभिनन्दनीय हैं। इतना होते हुए भी हम विद्वान् संपादकों का ध्यान इस ओर अवश्य आकर्षित करेंगे कि परिचय अव्यवस्थित है, दुहरावटों से भरपूर है, भाषा कई जगह दोषपूर्ण है, संयोजन अ-वैज्ञानिक है। कुछ लोग छूटे भी हैं, और कुछ अनावश्यक रूप से

सम्मिलित है; तथापि ग्रन्थ एक महत्त्वपूर्ण संदर्भ है और प्रथम बार विभिन्न आध्यात्मिक तबकों की जानकारी देने में सफल हुआ है। फिलहाल, दिगम्बर जैन मुनियों, आर्यिकाओं, क्षुल्लकों, ऐलकों, ब्रह्मचारियों और विद्वानों की-इतनी विपुल जानकारी देनेवाला अन्य ग्रन्थ हमारे सामने नहीं है; फिर भी इसके आगे की राह खुली हुई है और एक अधिक प्रशस्त संदर्भ की, जिसका चरित्र ऐसा ही हो, प्रतीक्षा की जाना चाहिये। आशा यह भी की जानी चाहिये कि जब प्रस्तुत ग्रन्थ का द्वितीय संस्करण प्रकाशित होगा तब खामियों को दूर कर लिया जाएगा और नयी या छूट-छोड़ दी गयी जानकारी सम्मिलित कर ली जाएगी। ग्रन्थ में ५ खण्ड हैं—आचार्य, मुनि, आर्यिका, ऐलक, क्षुल्लक, ब्रह्मचारी वर्ग के जीवन-परिचय; परम्परागत संस्कृति के वर्तमान साहित्यिक विशिष्ट विद्वानों के परिचय; जैन विद्वानों, निष्णातों, साहित्यकारों और कवियों के अकारादिक्रम से संयोजित जीवन-परिचय तथा साहित्य और संस्कृति पर कुछ चुने हुए लेख। लेख, हमारे विनम्र मत में, इसलिए अधिक उत्कृष्ट होने थे कि यह विद्वानों का एक विशद परिचय-ग्रन्थ है। ग्रन्थ की जन्म-कथा इस प्रकार है—१९६८ में बीजारोपण, १९६९ में अंकुरण तथा १९६९-१९७६ में पल्लवन-पुष्पन-फलन। ग्रन्थ की छपाई व्यवस्थित, निर्दोष है, गेटअप नयनाभिराम है। मूल्य पर चिपकी लगी हुई है, इसे उघाड़ कर देखा गया है।

**आचार्य तुलसी दक्षिण के अंचल में . साध्वी कनकप्रभा : आदर्श साहित्य संघ, चूरू (राजस्थान) . मूल्य—पचास रुपये : पृष्ठ—९९० . डिमाई—१९७७।**

हिन्दी में वैसे भी यात्रा-साहित्य अधिक नहीं है, और फिर पद-यात्राओं के विवरण तो आचार्य विनोबा भावे के अलावा किसी अन्य के उपलब्ध नहीं हैं। जैन साधुओं के विवरणों की न तो कोई परम्परा ही है और न ही आज तक इनकी उपयोगिता पर किसी का ध्यान ही गया है। आलोच्य ग्रन्थ इस दृष्टि से एक सुखद और महत्त्वपूर्ण उपक्रम है। यह आकार में बृहद् तो है ही, शैली और प्रस्तुति में भी विशिष्ट है। इसमें तेरापन्थ के आचार्यप्रवर और भारत में एक विशिष्ट आन्दोलन—अणुव्रत—के प्रवर्तक आ. तुलसी की २७ फरवरी १९६७ से २८ जनवरी १९७१ तक की राजस्थान, गुजरात, कच्छ, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, तामिलनाडु, केरल, कर्णाटक, आन्ध्र, मध्यप्रदेश, और उड़ीसा की यात्राओं और चातुर्मासों का संस्मरणात्मक-प्रेरक वर्णन-विवरण है। ये विवरण जहाँ एक ओर किंचित् व्यक्तिपरक—इसीलिए यथार्थ भी—है, वही दूसरी ओर एक सांस्कृतिक पुलक लिये हुए है। इनके द्वारा कई श्रमण-श्रेष्ठताएँ उजागर हुई हैं और हम आश्चर्यचकित हुए हैं कि यदि धर्म अपनी किसी सक्रिय भूमिका में उतर सके तो वह भारत के लोकचरित्र को एक निर्मल घरातल प्रदान कर सकता है। कई निष्कर्ष भी हमारे सामने आये हैं, मसलन आचार्यश्री का यह कथन कि “उत्तर भारत में जैनत्व के संस्कार इतने परिपक्व नहीं हैं, जितने कि दक्षिण भारत में हैं”। जहाँ तक समीक्ष्य ग्रन्थ की भाषा-शैली का प्रश्न है वह सरल, सहज, मर्मस्पर्शी और प्रशस्त है। विदुषी साध्वीप्रमुखा ने तथ्यों के आकलन में कोई कोर-कसर नहीं रहने दी है, और इसे सर्वांगता प्रदान करने में अथक परिश्रम किया है। उक्त ग्रन्थ के अन्त में कोई लाभ हो-न-हो इतने फायदे तो हैं ही कि जैन साधुओं का आकिंचन्य, उनकी निष्कामता



और उनकी सादगी जनता-जनार्दन को प्रत्यक्ष देखने को मिली है, तथा साधुओं को अपने देश का व्यापक स्वाध्याय करने का मौका सुलभ हुआ है। साधु—जिसे ज्ञान की आँख कहा गया है—जब देण में अपने विशिष्ट साधु-परिकर के साथ घूमता है तब लगता है कोई अपलक कैमरा घूम रहा है जो सत्य को बिना किसी रंगत या लाग-लपेट के कह सकेगा; इसीलिए समीक्ष्य ग्रन्थ में भाषा-नीति जैसे पेचीदे सवाल पर भी सहज विचार हुआ है, और सारे देण की एक बेलौस झाँकी-झलक मिली है। ग्रन्थ रोचक है, ज्ञानवर्द्धक है। हमारे विनम्र विचार में यदि यह ग्रन्थ जैन श्रमणों के लिए प्रेरक सिद्ध हो सके और वे भी अपने यात्रा-विवरणों को इस तरह उपलब्ध करा सकें तो भारतीय साहित्य में यह उनका एक विशिष्ट और बहुमूल्य अवदान होगा और इससे सदाचार की शक्तियाँ एकत्रित होकर अभिनव बल प्राप्त कर सकेगी। वस्तुतः इस बहुमूल्य उपलब्धि के लिए हमें आचार्यश्री तुलसी तथा उनकी विदुषी साध्वी-प्रमुखा कनकप्रभाजी का कृतज्ञ होना चाहिये कि जिन्होंने इस क्षेत्र में इतना प्रशस्त नेतृत्व किया है। कुल में, ग्रन्थ पठनीय, सकलनीय और अनुसरणीय है। जहाँ तक मुद्रण और सज्जा का प्रश्न है आदर्श साहित्य संघ के व्यवस्थापक श्री कमलेश चतुर्वेदी इसके विशेषज्ञ हैं, और उक्त कृति इसका एक उत्कृष्ट प्रमाण है।

**जैन न्याय का विकास** मुनि नथमल, संपादक - मुनि दुलहराज : जैन विद्या अनुशीलन केन्द्र, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर : मूल्य - बीस रुपये : पृष्ठ - १७९ : राँयल - १९७७।

आलोच्य ग्रन्थ मुनिश्री नथमलजी के जैन विद्या अनुशीलन केन्द्र में प्रदत्त चार व्याख्यानो का एक सकलनीय संग्रह है, जो न्याय जैसे सूक्ष्म, गूढ़-गहन, जटिल विषय को एक सहज परिवेश और भाषा-शैली में संपूर्ण प्रामाणिकता के साथ सफलतापूर्वक प्रस्तुत करता है। मुनि नथमलजी की एक विशिष्टता है कि वे जिस किसी विषय को प्रतिपादन के पटल पर न्योतते हैं, उसकी गहराइयों में यात्रा करते हैं और ऐसा करते हुए अपने पाठक या श्रोता को अपनी अगुली नहीं छुड़ाने देते। वे सहज ही उसका विश्वास संपादित कर लेते हैं और वातचीत-जैसी शैली में प्रतिपाद्य विषय के सारे सूत्र-स्रोत उसके हवाले कर देते हैं। प्रस्तुत कृति इसकी एक जीवन्त गवाही है। विद्वान् व्याख्यानकार का यह निष्कर्ष कि जैन परम्परा में तर्क का विकास बौद्धों के बाद हुआ—कई हस्ताक्षरों की जरूरत रखता है। यह महत्त्वपूर्ण है और इस पर पर्याप्त कार्य होना चाहिये। ग्रन्थ में जिन विषयों पर विचार हुआ है, वे हैं—आगम युग का जैन न्याय, दर्शन युग और जैन न्याय, अनेकान्त व्यवस्था के सूत्र, नयवाद, स्याद्वाद, सप्तभंगी न्याय, प्रमाण-व्यवस्था, अनुमान, अविनाभाव, भारतीय प्रमाणशास्त्र के विकास में जैन परम्परा का योगदान तथा परिशिष्ट। निःसंदेह, ग्रन्थ सर्वथा उपयोगी है—विद्वानों के लिए, सामान्य स्वाध्यायी के लिए, ग्रन्थालयों के लिए। मुद्रण निर्दोष है, सज्जा सादा और स्वाभाविक, तथा मूल्य उचित।

□ □

# स्व. मुनिश्री चौथमलजी द्वारा विषम परिस्थितियों में भी अहिंसा का व्यापक प्रचार

जैन दिवाकर मुनिश्री चौथमल जन्म-शताब्दी-वर्ष का शुभारंभ

‘जब विश्व में हिंसक प्रवृत्तियाँ पनपने लगती हैं और उसके क्रूर प्रहारों से चारों ओर भय और अशान्ति का वातावरण व्याप्त हो जाता है, ऐसे समय में महान् सन्त-पुरुषों के अहिंसा-सिद्धान्त के सुदृढ़ स्तम्भ पर ही विश्वशान्ति को स्थापित किया जा सकता है। आज देश में असात्त्विक प्रवृत्तियाँ बढ़ रही हैं। सन्त और समाज मानवीय उद्देश्यों से प्रेरित होकर देश को सात्त्विकता की ओर मोड़ सकते हैं। जैन दिवाकर मुनि श्री चौथमलजी ने अपने समय में विषम एवं विरोधी परिस्थितियों में भी अहिंसा का व्यापक प्रचार किया।’ उक्त उद्गार जैन कांग्रेस के मध्यप्रदेशीय शाखा के अध्यक्ष श्री सौभाग्यमल जैन ने इन्दौर-स्थित महावीर चौक में जैन दिवाकर जन्म-शताब्दी-वर्ष के शुभारंभ (२३ नवम्बर, ७७) पर आयोजित समारोह में व्यक्त किए। →



जैन दिवाकर विद्या निकेतन का भूमि-पूजन करते हुए श्री मागरमल वेताला और श्रीमती सुशीलाबाई वेताला। (न्यू पलासिया, इन्दौर, १ दिसम्बर, १९७७)

## समाचार : शीर्षक-रहित ; संक्षिप्त, किन्तु महत्त्वपूर्ण

—जैन विश्व भारती, लाडनू (राजस्थान) के तत्त्वावधान मे आचार्य श्री तुलसी के ५३ वें दीक्षा-द्विस के उपलक्ष्य मे त्रिदिवसीय (३० दिसम्बर, ७७ से १ जनवरी, ७८) 'जैन पत्र-पत्रिका' प्रदर्शनी का आयोजन किया जा रहा है, जिसका मुख्य उद्देश्य पत्र-पत्रिका-जगत मे जैन पत्र-पत्रिकाओं के महत्त्वपूर्ण योगदान को जनता के सामने प्रकट करना है। प्रदर्शनी के संयोजक श्री रामस्वरूप गर्ग, पत्रकार है।

—श्रीमद् राजेन्द्रसूरीश्वर की जन्म-सार्द्ध शताब्दी के उपलक्ष्य मे अ. भा. श्री राजेन्द्र जैन नवयुवक परिषद् की ओर से गत ३० नवम्बर को तलाम मे मुनिश्री जयन्त-विजयजी 'मधुकर' के सान्निध्य मे 'श्री राजेन्द्र ज्योति' नामक बृहद् ग्रन्थ का विमोचन-समारोह संपन्न हुआ।

इस अवसर पर डॉ नर्मचन्द्र जैन ने 'अभिधान राजेन्द्र' कोश की बढ़ती मांग को देखते हुए इसके हिन्दी, अंग्रेजी और

गुजराती संस्करण के प्रकाशन पर जोर दिया। मुनि श्री हस्तीमलजी और जयन्त-विजयजी 'मधुकर' के सारगर्भित प्रवचन हुए।

—जवाहर विद्यापीठ कानोड़ (उदयपुर) तथा जैन शिक्षण संघ के संस्थापक-संचालक पं. उदय जैन का असामयिक निधन गत २७ नवम्बर को हृदयगति रुक जाने से हो गया। उनके द्वारा स्थापित संस्थाओं मे वालमन्दिर से लगाकर महाविद्यालय की शिक्षा दी जाती है।

—मुख्यात लेखक, विचारक और संपादक श्री जमनालाल जैन की द्वितीय सुपुत्री श्री रेखा का शुभ विवाह गत २२ नवम्बर को प्रमुख सर्वोदय-कार्यकर्ता श्री मणिलाल संधवी के सुपुत्र श्री दिनेश के साथ नालपुर (कच्छ) मे अत्यन्त सार्वर्गिकपूर्ण वातवरण में संपन्न हुआ। दोनों पक्षों की ओर से अनुकरणीय आदर्श प्रस्तुत किया गया।

→समारोह का उद्घाटन करते हुए श्री मिश्रीलाल गंगवाल ने कहा कि सन्त का जीवन समाज, राष्ट्र और विश्व-मानवता के हित में समर्पित होता है। इस शताब्दी-महोत्सव के प्रसंग पर हम अपने जीवन की विवृतियों को दूर करने का संकल्प करें। सत्कर्म द्वारा ही हम उनके जीवन को आत्मसात् कर सकेंगे।

इस अवसर पर जैन दिवाकरजी के मुशिष्य कविवर्य श्री केवल मुनि महाराज को 'धर्म-विभूषण' की उपाधि से अलङ्कृत किया गया। मालव-केजरी मुनि श्री सौभाग्यमलजी महाराज ने इस अवसर का घोषणा की। इस अध्यात्मिक सम्मेलन मे मुनिश्री मोहनलालजी 'शार्दूल' और मुनिश्री यतीन्द्र विजयजी महाराज ने भी जैन दिवाकरजी के जीवन पर प्रकाश डाला। समारोह की अध्यक्षता श्री सुगनमल भंडारी ने की।

पं. मुनिश्री रामनिवासजी महाराज के मंगलाचरण से प्रारंभ हुए समारोह मे श्री हस्तीमल झेलावत ने 'जैन दिवाकर विद्या निकेतन' की रूपरेखा प्रस्तुत की। श्री योगेन्द्र कीमती ने अध्यात्मिक गीत प्रस्तुत किया। समारोह का संचालन श्री फकीरचन्द मेहता ने किया।

जैन दिवाकर जन्म-शताब्दी-समारोह के महत्त्वपूर्ण चरण के रूप में इन्दौर के पूर्वी क्षेत्र (न्यू पलासिया) स्थित भूखण्ड पर 'जैन दिवाकर विद्या निकेतन' की स्थापना की जा रही है, जिसकी भूमि-पूजन-विधि श्री सुगनमल भंडारी की अध्यक्षता मे गत १ दिसम्बर को श्री मागरमल बेताला तथा श्रीमती मुशीलावाई बेताला द्वारा संपन्न की गयी। इस प्रकार श्री केवल मुनि की प्रेरणा और श्री फकीरचंद मेहता आदि के प्रयत्न मे योजना का शुभारंभ हुआ।

—जैन मित्र के वयोवृद्ध संपादक श्री मूलचन्द्र किसनदासजी कापड़िया की ९५वीं वर्षगांठ पर उनका अभिनन्दन करने के लिए श्री कापड़ियाजी अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है।

—वरिष्ठ लेखक और संपादक पं. परमेष्ठीदासजी जैन की विविष्ट सेवाओं को ध्यान में रखकर उनके अभिनन्दन का आयोजन करने का निश्चय किया गया है। इस अवसर पर एक अभिनन्दन-ग्रन्थ भी प्रकाशित किया जा रहा है।

—सुप्रसिद्ध समाजसेवी, वयोवृद्ध और 'जैन-जगत्' के संपादक श्री रिषभदासजी रांका का पूना में उनके निवास-स्थान पर गत १० दिसम्बर को ७५ वर्ष की आयु में निधन हो गया। वे पिछले दो वर्षों से ब्लेडर के कैंसर से पीड़ित थे। फिर भी अपने अंगीकृत संपादन व सेवा-कार्य में तत्पर थे।

—इन्दौर में म. प्र. तृतीय अणुव्रत-सम्मेलन के निमित्त प्रकाशित 'अणुव्रत-ज्योति' का विमोचन गत ११ दिसम्बर को मुनिश्री मोहनलालजी 'शार्दूल' के सान्निध्य में संपन्न हुआ।

—'वीर', मेरठ का साहू शान्तिप्रसाद जैन स्मृति-विशेषांक फरवरी, ७८ में प्रकाशित किया जा रहा है।

—'जैन जगत्', बम्बई स्व. श्री शान्तिप्रसाद जी जैन और स्व. रिषभदासजी रांका की स्मृति में शीघ्र ही 'श्रद्धाजलि-अंक' प्रकाशित कर रहा है।

—आगमपथ, दिल्ली द्वारा फरवरी में स्व. ब्र. शीतलप्रसाद-स्मृति-अंक प्रकाशित किया जा रहा है।

—पं. बाबूलालजी जैन जमादार की

उल्लेखनीय सेवाओं को दृष्टि में रखकर जैन भारती प्रकाशन, बडौत (मेरठ) ने उन्हें अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट करने का निश्चय किया है।

—दिल्ली प्रशासन द्वारा वाल अधिनियम १९६१ के अन्तर्गत शकुन प्रकाशन के संचालक श्री सुभाष जैन को प्रथम श्रेणी का ऑनरेरी मजिस्ट्रेट मनोनीत किया है।

—जैन मठ, मूलविहारी में ३१ दिस को भगवान् महावीर भवन का शिलान्यास सुप्रसिद्ध उद्योगपति श्री श्रेयासप्रसाद जैन द्वारा किया जा रहा है।

—अ. भा. दिगम्बर जैन युवा-परिषद बडौत द्वारा दिगम्बर जैन युवा सम्मेलन किसी तीर्थक्षेत्र पर आयोजित किया जायेगा।

—बारहवाँ ज्ञानपीठ पुरस्कार बंगला उपन्यासकार श्रीमती आशापूर्णादेवी को उनके उपन्यास 'प्रथम प्रतिश्रुति' पर प्रदान किया गया है।

—१९७७ का लक्ष्मीदेवी जैन पुरस्कार सर्वश्री वीरेन्द्रकुमार जैन (बम्बई), डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री (नीमच), डा. भागचन्द्र जैन (दमोह), डा. नरेन्द्र भानावत (जयपुर) और डा. राजेन्द्र गर्ग (मेरठ) को जैन कालेज बडौत (मेरठ) के प्रागण में १८ दिसम्बर को पूज्य उपाध्याय मुनिश्री विद्यानन्दजी के सान्निध्य में आयोजित समारोह में प्रदान किया गया। केन्द्रीय विदेश मंत्री श्री अटलबिहारी वाजपेयी मुख्य अतिथि थे।

—जैन विश्व भारती लाडनूँ के अन्तर्गत तुलसी आध्यात्म नीडम् के तत्त्वावधान में एक अष्ट दिवसीय प्रेक्षा ध्यान शिविर आचार्य श्री तुलसी के सान्निध्य में और

मुनिश्री नथमलजी के निर्देशन में १८ दिसम्बर को संपन्न हुआ। इसमें विभिन्न राज्यों के १०८ साधको ने भाग लिया। शिविर-निदेशक मुनिश्री नथमलजी ने 'आध्यात्मिक चेतना द्वारा व्यक्तित्व का रूपांतर' विषय पर प्रतिदिन मध्याह्न में होनेवाले प्रवचन साधको को नया जीवन-दर्शन देने में बहुत उपयोगी सिद्ध हुए।

—मुनिश्री नगराजजी, डी लिट् के सान्निध्य में उपाध्याय मुनिश्री महेन्द्रकुमार 'प्रथम' द्वारा कलकत्ते में २४ वें विश्व शाकाहारी-सम्मेलन के प्रतिनिधियों के मध्य स्मृति विलक्षणता के यौगिक प्रयोग किये गये, जिन्हें देख कर विदेशी प्रतिनिधियों को सहज ही स्मृति हो गयी कि मानव-मस्तिष्क को भी टेप रिकार्डर, कम्प्यूटर तथा कैमरा बनाया जा सकता है।

—कलकत्ते में मुनिश्री नगराजजी के सान्निध्य में 'भारतीय सस्कृति में अपरिग्रह-दर्शन' विषयक विचार-परिषद् का कार्यक्रम संपन्न हुआ, जिसमें मुनिश्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम' भी सम्मिलित हुए।

—अहिंसा इन्टरनेशनल, नई दिल्ली के तत्त्वावधान में श्रीराम भारतीय कला-केन्द्र के कलाकारों द्वारा श्रीमती कुन्था जैन-रचित 'वेलैट भगवान् महवीर' (अग्रजी) को गत २६ दिसम्बर को मंच पर प्रस्तुत किया गया। इस कार्यक्रम की अध्यक्षता लोकसभाध्यक्ष श्री के. एस. हेगडे ने की और केन्द्रीय विधिमन्त्री श्री शान्तिभूषण ने उद्घाटन किया।

—वम्बई में मानव दर्शन प्रोडक्शन की 'महासती मैना सुन्दरी' फिल्म का शूटिंग वारसोवा-बीच स्थित जहाज पर सपन्न हुआ।

—अ भा सत-सेवक समुद्यम परिषद् के तत्त्वावधान में गत १० दिसम्बर को अन्तर्राष्ट्रीय केन्द्र, महावीरनगर, चिचणी

नये आजीवन सदस्य रु. १०१

३१७. सेठ श्री गगलभाई आलचन्द  
रतन पोल, नगर सेठ मार्केट  
पो. अहमदाबाद-३८०-००१

३१८. श्री बाबूलाल चांदमल गंगवाल  
पो. चन्द्रावतीगंज (सावेर)  
जि. इन्दौर (म. प्र.)

३१९. श्री भेरूलाल पटेल  
मांगलिया  
इन्दौर (म. प्र.)

३२०. श्री महीपाल भूरिया  
बिशप्स हाउस  
पो. बाँ. नं. १६८  
पो. इन्दौर ४५२ ००१ (म. प्र.)

३२१. श्री एन सुगलचन्द जैन  
२१४, ट्रिप्लीसेन हाई रोड  
पो. मद्रास ६००-००५

(महाराष्ट्र) में जैनमुनि श्री सतबालजी के सान्निध्य में संत-सेवक-सम्मेलन सपन्न हुआ।

—दिव्य ध्वनि प्रतिष्ठान के अध्यक्ष डॉ. कुलभूषण लोखंडे के अमेरिका में अन्तर्राष्ट्रीय ध्यान केन्द्र में 'आचार्य हेमचन्द्र और योग' विषय पर छह व्याख्यान हुए। डॉ. लोखंडे की प्रेरणा से भारत में २९-३० दिसम्बर को इण्टर असोसिएशन रिलीजस फ्रीडम का एक प्रतिनिधि-मंडल धर्म तथा संस्कृति के अध्ययन के लिए आ रहा है।

—ग्राम डेरी (जावरा)—स्थित बलाई समाज में आयोजित एक भोज के अवसर पर श्री मानव मुनि की प्रेरणा में ५० गाँवों के लगभग १००० लोगो ने शराब-माँस आदि बुराइयों का त्याग कर अच्छा जीवन बिताने की सामूहिक प्रतिज्ञा की। □

# जैन पत्र-पत्रिकाएँ-विशेषांक : अभिमत

## अद्वितीय

‘तीर्थंकर’ के अनेक विशेषांकों में यह अद्वितीय विशेषांक है, जिसमें अत्यन्त परिश्रमपूर्वक सन् १८७५ से १९७७ तक १०२ वर्ष की लगभग ४०० से अधिक जैन-पत्र-पत्रिकाओं का अकारादिक्रम व कालक्रम से खोजपूर्ण विवरण प्रकाशित किया गया है। डा. ज्योतिप्रसादजी जैन ने ‘मेरी पत्रकारिता के पचास वर्ष’ तथा श्री अगरचन्दजी नाहटा ने ‘जैन पत्रिकाएँ : पहला पुरखा’ में जैन पत्र-पत्रिकाओं और उनके संपादकों, प्रकाशकों आदि के संबन्ध में ऐतिहासिक परिचय एवं समीक्षात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। भाषा की दृष्टि से मराठी और गुजराती जैन पत्र-पत्रिकाओं का उद्भव, परम्परा और विकास-कथा तथा अन्य अंग्रेजी, उर्दू, कन्नड़, तमिल, बंगला, संस्कृत, हिन्दी भाषाओं की पत्रिकाओं की इसमें अवधि एवं राज्यानुसार सारणी है। पुराने विशिष्ट सामाजिक पत्र सनातन जैन, ज्ञानोदय, जैन प्रकाश, जैन मित्र आदि पर स्वतंत्र लेख हैं। पं. नाथूरामजी प्रेमी, श्री कापडियाजी व पं. परमैष्ठीदासजी की पत्रकारिता-संबन्धी सेवाओं का उल्लेख तथा महिला-पत्रकार चन्दावाईजी की स्मृति में यह अंक समर्पित किया गया है। इसी में श्रीमती रमा जैन की जीवन-ज्ञांकी, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय-सामग्री जोड़ कर विशेषांक को अधिक प्रभावशाली बना दिया है। इस विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण विशेषांक के प्रकाशन हेतु उभय विद्वान् संपादक-बन्धु धन्यवादार्ह है।

—सन्मति-वाणी, इन्दौर; दिसम्बर, ७७

## सन्दर्भ ग्रन्थ

प्रस्तुत विशेषांक एक सन्दर्भ ग्रन्थ है, जिसे तैयार करने में बड़ा परिश्रम करना

पड़ा है। डा. नेमीचन्दजी ने विशेषांक का ऐसा विषय चुना जो आज तक अछूता था। इसमें बताया गया है कि जैन पत्र-पत्रिकाओं का इतिहास १०२ वर्ष का इतिहास है। इस लम्बे युग में कितनी पत्र-पत्रिकाएँ जन्मीं, पनपी, अद्यत्नी जीवित हैं या अतीत में विलीन हो गयी—इन सबका समयानुक्रम, नामानुक्रम, भाषानुक्रम, प्रान्तानुक्रम, अवध्यानुक्रम से विवरण इस अंक में दिया गया है। यह बहुत बड़ी कमी थी जिसकी पूर्ति संपादकजी ने बहुत बड़ा श्रम के साथ की है। अंक में पत्रकारिता के संबन्ध में अनेक विद्वान् पत्रकारों के संस्मरण एवं जैन पत्रों के विकास संबन्धी पठनीय एवं पत्र-संपादकों के लिए मननीय सामग्री दी है। साथ ही श्री रमा जैन की स्मृति में उनके संस्मरण आदि भी दिये हैं। अंक बड़ा सुन्दर, संग्रहणीय एवं पत्र-संपादकों को दिशाबोध करनेवाला है। इसके लिए संपादकजी धन्यवादार्ह है।

—वीर-वाणी, जयपुर; दिसम्बर, ७७

## पठनीय

प्रस्तुत विशेषांक के आरम्भ के ६१ पृष्ठों में विशिष्ट विद्वानों के पत्र-पत्रिकाओं पर खोजपूर्ण लेख हैं, जिनमें डा. ज्योतिप्रसाद जैन का लेख विशेष रूप से पठनीय है। तत्पश्चात् २० पृष्ठों में जैन पत्र-पत्रिकाओं की भावी भूमिका पर एक परिचर्चा दी गयी है। इसके पश्चात् विशिष्ट विद्वानों के विचार दिये गये हैं। तत्पश्चात् ४० पृष्ठों में जैन पत्र-पत्रिकाओं के बारे में परिचयात्मक टिप्पणी दी गयी है। रमा जैन की स्मृति में भी सामग्री है। प्रमुख संपादकों के परिचयात्मक लेख हैं। पूरा अंक पठनीय है। साज-सज्जा आधुनिक है। डा. नेमीचन्द जैन की सूझ-बूझ व श्रम सराहनीय है।

—जैनपथ प्रदर्शक, विदिशा; १६ दिस., ७७

## एक बड़े अभाव की पूर्ति

प्रस्तुत विशेषांक प्रकाशित कर 'तीर्थ-कर' ने एक बड़े अभाव की पूर्ति की है। विशेषांक में आरम्भ के ६१ पृष्ठों में विशिष्ट विद्वानों के पत्र-पत्रिकाओं पर खोज-पूर्ण लेख हैं, जिनमें डा. ज्योतिप्रसाद जैन का लेख विशेष रूप से पठनीय है। तत्पश्चात् २० पृष्ठों में जैन पत्र-पत्रिकाओं की भावी भूमिका पर एक परिचर्चा दी गयी है। इसके पश्चात् विशिष्ट विद्वानों के विचार दिये गये हैं। तत्पश्चात् ४० पृष्ठों में जैन पत्र-पत्रिकाओं के बारे में परिचयात्मक टिप्पणी दी गयी है। इसी अंक में रमा जैन की स्मृति में लेख दिये गये हैं। अंक में प्रमुख संपादकों के बारे में लेख दिये गये हैं। पूरा अंक सकलन एवं पढ़ने योग्य है। प्रकाशन सुन्दर है। इसके प्रकाशन के में डा. नेमीचन्द्र जैन ने जो प्रयास किया है, उसके लिए वे प्रशंसा के पात्र हैं।

—वीर, मेरठ, १५ नवम्बर ७७

## एक अच्छे विषय पर विवेचन

'तीर्थकर' ने जैन पत्र-पत्रिकाएँ विशेषांक प्रकाशित कर समाज को एक अच्छे विषय पर विवेचन करने के लिए बाध्य कर दिया है। प्रस्तुत विशेषांक से एक महत्वपूर्ण तथ्य स्पष्ट हुआ है कि जैन पत्र-पत्रिकाओं ने एक शताब्दी पूर्ण कर ली है। इस शताब्दी के अन्तराल में निकली अधिकांश जैन पत्रिकाएँ (पत्र शब्द भी जोड़ना उपयुक्त नहीं है) दिवंगत हो चुकीं हैं, कतिपय आज लंगड़ी फौज की मद्दत हैं एवं कुछ ऐसी अवश्य हैं, जिन पर सतोष प्रकट किया जा सकता है। जैन पटल के जैन पत्रकारों का आपसी रिश्ता नहीं के बराबर है, केवल परिवर्तन में पत्रिकाओं का ले-देकर लेते हैं। इसके सिवाय उन्होंने एक घोंसले में एकत्र होकर आपसी सुख-दुःख पर विचार करने की कोई कोशिश नहीं की। अधिकांश के घोंसले ही अलग-अलग हैं। और वे एक-दूसरे के घोंसलों को बिलेखने में जुटी हुई हैं।

दरअसल बुनियादी सवाल यह है कि वर्तमान में निरन्तर कोई डेढ़ सौ पत्रिकाएँ साहित्य, समाज या संस्कृति के प्रति क्या कोई योग कर पा रही हैं? अतिशयोक्ति की ऊँचाई तक उड़ान किये जाने के बाद भी साकार उत्तर देना कठिन है। जैन पत्रिकाओं का इससे अधिक कोई योग नहीं है कि वे नामों की एक लम्बी फेहरिस्त बना सकती हैं। बाकी अधिकांश तो समाज की रूढ़ियों, परम्पराओं व संस्थाओं से प्रतिवद्ध होकर एक निश्चित सुर निकालने का अनिवार्य कष्ट भोग रही हैं। कई इशतहार से अधिक नहीं हैं। न उन्नत स्तर का ध्यान है और न समाज के हित-अहित का कोई चिन्तन है। अपने घोंसलों की रहवासी बने रहने के बाद भी जैन पत्रिकाओं ने समाज व संस्कृति के उभय सवाल पर निर्भीक चिन्तन किया होता तो शायद समग्रता की जोड़ कुछ उपलब्धि तक पहुँच पाती, किन्तु ऐसा नहीं है।

जैन पत्रिकाओं पर समाज का भारी धन व शक्ति व्यय हो रही है। यदि सभी पत्रिकाओं के वार्षिक व्यय को जोड़ा जाये तो कम-से-कम पच्चीस लाख रुपये का आँकड़ा तो सगलता से अकित किया जा सकता है। लेकिन यदि जैन पत्रिकाएँ अपनी उपयोगिता साबित करे, तो कई गुने रचनात्मक कार्य किये जा सकते हैं। पत्रकार समाज को बदल सकता है, जैन पत्रकार ऐसा प्रयत्न करे तब न।

आशा है कि 'तीर्थकर' का उक्त विशेषांक समाज में नयी परिचर्चा को जन्म देगा, जिसकी गुंज समाज के हर मंच पर ध्वनित होगी और जैन पत्रकारिता वर्तमान शताब्दी के प्रति ईमानदार बनाने में कामयाब हो जाएगी।

—शाश्वत धर्म, मन्दसौर, १० दिस., ७७

## परिश्रम पूर्णतः सफल—सार्थक

विशेषांक बहुत सुन्दर है। यह आपकी लगन, सूझबूझ, प्रतिभा तथा परिश्रम का



फल है। आप त्रुटियों की सूचना देने को लिखते हैं पर वह तो कही नजर नहीं आयी और अच्छाई की तो कोई सीमा ही नहीं है। क्या मैं इससे अच्छा कुछ पाता ? कन्हार से सामग्री तक सभी मनोज है। जैन पत्र-पत्रिकाओं का काल, स्थान व नामानुक्रमिका और ग्राफ सभी यथोचित है। आपका परिश्रम पूर्णतः सफल हुआ है, सार्थक हुआ है। फिर भी आपकी आज्ञा-नुसार एक-दो कमियों का उल्लेख करूँगा।

इस अंक में श्रीमती रमाजी का रंगीन चित्र इतना अधिक रंगीन है कि उनकी शालीनता को नष्ट करता है। इससे तो अच्छा होता वह रंगीन नहीं होता। दूसरी कमी 'ले आउट' में स्थान का अत्यधिक उपयोग। इस संबंध में आपसे मेरा मतभेद हो सकता है। फिर भी मैं कहूँगा कि जैन पत्र-पत्रिकाओं की कन्हार के जो ब्लाक अपनी सामग्री के साथ स्पेस न देकर छापा है उससे वह मन पर कोई 'इम्प्रेसन' नहीं डाल पाता। वैसे आपने दौड़-धूप करके जो यह सब सामग्री बटोरी, वह 'नेपोलियनिक' है।

—गणेश ललवानी, कलकत्ता

## एक सदी का इतिहास समाहित

बिलकुल आशा के अनुरूप इस विशेषांक के सौन्दर्य ने मुझ-जैसी भावुक को तो एक बार मन्त्रमुग्ध ही कर दिया। कितनी देर तक तो देखती रही कन्हार पर विभिन्न भार्वा पत्रिकाओं की कतरन से लिखित 'तीर्थकर' शब्द को !

खोलने पर कुछ निश्चित ही नहीं कर पायी क्या पहले पढ़ूँ, क्या बाद में। क्योंकि दीपावली की कार्य-व्यस्तता जो थी। सभी लेख एक-से-एक उत्कृष्ट। विशेषांक के इस छोटे से कलेवर में कितनी निपुणता से समाहित किया है आपने एक सदी के दीर्घ इतिहास को। जैन पत्र-पत्रिकाएँ क्या थी, क्या हैं और उन्हें क्या होना चाहिये; सभी कुछ एक बारगी ही उभर कर स्पष्ट हो गया है। 'इंडेक्सिंग' पर अथक परिश्रम

करने के लिए राशि-राशि धन्यवाद! क्या ही अच्छा होता यदि आप लोगो जैसा कोई दूरदर्शी एवं साहसी व्यक्ति अब इन पत्रिकाओं के व्यक्तित्व का परिचय भी लिख डाले और इसी आधार पर उनका समूहीकरण भी करे।

श्रीमती रमा जैन का पूर्ण परिचय प्राप्त कर हृदय उनके प्रति असीम श्रद्धा और गौरव से भर उठा है। अपने विलक्षण कार्यों से भारतीय नारी-जाति के इतिहास को कितना महिमान्वित किया है उन्होंने !

और आपका संपादकीय ? वह तो जहाँ भी है अपूर्व है, अभिनव है, कल्याणमय है।

—राजकुमारी बेगानी, कलकत्ता

## विचारोत्तेजक उपयोगी सामग्री

'तीर्थकर' का रमा जैन स्मृतिपूर्ति-सहित जैन पत्र-पत्रिकाएँ-विशेषांक विद्वान् संपादक की सामयिक सूझबूझ, लगन एवं परिश्रम का सुपरिचायक है। जैन पत्रकारिता के इतिहास, विकास, स्वरूप, क्षमता एवं आवश्यकताओं के क्षेत्र में अभी कितना कुछ होना अपेक्षित है, इस संबंध में विचारोत्तेजक उपयोगी सामग्री से पूरित इस विशेषांक के प्रकाशन के लिए विद्वान् संपादक बधाई के पात्र है। साहित्यिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र की महत्त्वपूर्ण अवलम्ब स्व. रमाजी की स्मृति में संयोजित सामग्री भी उपयुक्त है।

—डा. ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ

## विश्वकोश

एक ही सास में सारा विशेषांक देख गया। जैन पत्र-पत्रिकाओं का वह विश्वकोश है। उसमें अतीत का इतिहास है, वर्तमान का विश्लेषण है और भविष्य की कल्पना है। सीमित पृष्ठों में आपने 'गागर में सागर' की कहावत चरितार्थ कर दी है। बड़ा परिश्रम किया है आपने, और बड़ी ही सूझबूझ दिखाई है। इस अंक को पढ़ कर पाठकों का ज्ञानार्जन तो होगा ही, भावी



दायित्व का बोध भी होगा । मुझे पूरा विश्वास है कि पाठक इस अंक को एक बार पढ़ कर पटक नहीं देंगे, सहेज कर रखेंगे । मेरी हार्दिक वधाई, अभिनन्दन !

—यशपाल जैन, नई दिल्ली

### संग्रहणीय

विशेषाक संग्रहणीय बन गया है । कई महत्त्व की गलतियाँ भी रह गयी है । कुछ नयी जानकारी भी फिर कभी दूँगा ।

मेरी राय में रमा जैन सबन्धी सामग्री अलग अंक में देनी चाहिये थी । वह अंक महत्त्व का बन जाता । असंगति नहीं लगती ।

—अगरचन्द नाहटा, बीकानेर

### प्रत्याशा से कई गुना अधिक समृद्ध

जैन पत्रकारत्व विशेषाक मेरी प्रत्याशा से कई गुना अधिक समृद्ध निकला है । प्रत्येक लेख पढ़ जाने का लोभ होता है, पर अपनी समय-सीमा में वह कर नहीं पा रहा । जिस जैन समाज के लिए तुम खप रहे हो, वह इस पूरी जड़ व्यवस्था का केवल अंग नहीं, बल्कि इस जड़त्व की 'जड़' में बैठा है । इस जड़त्व को तोड़ने के लिए ज्ञान काफी नहीं, उस ज्ञान को तनवार हो जाना पड़ेगा ।

तुम्हारी यह प्रतिभा, साधना और समय किसी व्यापक अखिल भारतीय 'रेज' की सांस्कृतिक पत्रिका निकालने में लगे, तो तुममें इतनी शक्ति है कि तुम एक सांस्कृतिक 'रिनेसाँ'—पुनरुत्थान को लाने की मशाल खड़ी कर सकते हो ।

मेरी सलाह है कि अब 'तीर्थंकर' को ही एक व्यापक सांस्कृतिक—आध्यात्मिक-साहित्यिक पत्रिका में परिणत कर दो । उसमें विशिष्ट जैन सामग्री को उच्च स्थान दो तो जैन विद्या अधिक व्यापक बौद्धिक जगत तक पहुँचेगी और तब यह पत्र अखिल भारतीय महत्त्व भी प्राप्त कर सकता है ।

—वीरेन्द्रकुमार जैन, बम्बई

### श्रेष्ठ प्रयास

हिन्दी पत्रकारिता में आपका प्रयास श्रेष्ठ है । जैन पत्र-पत्रिकाओं का इतिहास संकलन कर उनकी प्रगति हेतु दिये गये सुझाव शायद आज का नेतृत्व न माने पर यह निश्चित है कि भविष्य समन्वय का है । वस्तु को यथोचित स्थान पर रखने की तथा उसे संजोने की जो कला आप में है, वह आपको चूमने लायक है ।

—बाबूलाल पाटोदी, इन्दौर

### बड़ी प्रसन्नता

विशेषाक के दर्शन कर बड़ी प्रसन्नता हुई । आपने इस अंक में प्रेमीजी को उभारने का प्रयास तो किया है, जो सराहनीय है, पर प. जुगलकिशोरजी मुख्तार को कैसे भूल गए ? उनका स्वरूप प्रेमीजी से कृष्ण कम नहीं रहा है । वे कलम के धनी रहे हैं और उनकी कलम की वर्चस्विता को प्रेमीजी तक मानते थे । आशा है, इस ओर दृष्टिपात करेंगे ।

—कुन्दनलाल जैन, दिल्ली

### सर्वथा अनुपम

विशेषाक सचमुच बहुत बड़े अभाव की पूर्ति है । सर्वथा अनुपम, महत्त्वपूर्ण, सुन्दर, संग्रहणीय । इस श्रेष्ठ एवं अत्युपयोगी विशेषांक के लिए अन्तर हृदय से सप्रसन्न सादर शतशः साधुवाद !

—मुनि महेन्द्रकुमार 'कमल', रतलाम

### अपूर्व सूझबूझ

विशेषांक देख-पढ़कर मन आनन्दित हो गया । सच मानिए, एक-एक अंक आजीवन सदस्यता-शुल्क का मूल्य चुकाता है । पत्रकारिता के क्षेत्र में आपकी सूझ-बूझ अपूर्व है, आप जैन समाज को वरदान है ।

—नेमीचन्द जैन, शिवपुरी (म.प्र.)

### चुम्बकीय आकर्षण

अन्य लेखन-कार्यों में अत्यधिक व्यस्त होने पर भी विशेषांक पढ़ने के लोभ को मैं

संवरण न कर सका। जब तक उसे न पड़ा, तक तक चैन न पड़ा। प्रत्येक पृष्ठ पर आपकी प्रतापपूर्ण प्रतिभा झलक रही है। आप इतना बढ़िया लिखते हैं और इतना सुन्दर संपादन करते हैं कि पाठक को वह चुम्बक की तरह आकर्षित कर लेता है। कई बार आपकी संपादन-कला को देखकर मन में विचार आता है कि मैं भी इतना सुन्दर संपादन कर पाता तो कितना अच्छा होता। वस्तुतः आपकी कलम में जादू है। इतने श्रेष्ठ विशेषांक के लिए मेरे हृदय के कोटि-कोटि साधुवाद स्वीकार करे।

—देवेन्द्र मुनि शास्त्री, बंगलोर

### चिरस्मरणीय

विशेषांक देख और पढ़कर आपकी सफलता के लिए बधाई भेजता हूँ। यह अंक एक संदर्भ ग्रन्थ के रूप में अपनी उपयोगिता के लिए हमेशा याद किया जायेगा।

—सुबोधकुमार जैन, आरा

### सुपाठ्य सामग्री से भरपूर

विशेषांक बहुत सुन्दर बन पड़ा है। पढ़ने योग्य बहुत सामग्री है। प्रयास सफल रहा है।

—सतीश जैन, दिल्ली

### मील का पत्थर

विशेषांक देखकर और आपके संपादकीय के अलावा उसके अनेक लेख पढ़कर हार्दिक प्रसन्नता हुई। अंक के साथ बहुत परिश्रम आपने किया है और कहाँ-कहाँ से सामग्री जुटाई है। यह अंक संग्रहणार्थ ही नहीं किन्तु जैन पत्र-पत्रिकाओं के इतिहास को लिखने के लिए मील के पत्थर का काम देगा।

विभिन्न स्थानों, विभिन्न कालों, विभिन्न परिस्थितियों और विभिन्न भाषाओं में प्रकाशित इतने पत्र-पत्रिकाओं का संकलन-परिचय और सुधरी भाषा का प्रयोग एवं एक-सी धारा सभी स्तुत्य है, इसके लिए हृदय से बधाई! कुछ लेखकों ने तो पत्रों का

परिचय क्या आत्मपरिचय ही दे डाला है। पर वह ऐसा नहीं, जो पाठकों को आकर्षित न करें।

—डा. दरबारीलाल कोठिया, वाराणसी  
उत्कर्षांक

विशेषांक अपनी पूर्व परम्परा में एक उत्कर्ष चिह्न है। संपादकीय 'बाद/एक सदी के' हमें विशेषांक का सार प्रदान करता है। इसमें जैन पत्र-पत्रिकाओं का एक सदी का शोधपूर्ण सिंहावलोकन है। अन्य लेखों में माणकचन्द कटारिया की परिचर्चा उस भूमिका को प्रस्तुत करती है, जो हमें प्राप्त करनी है।

इस विशेषांक में 'रमा जैन स्मृति पूर्ति' अंश भी एक श्रद्धांजलिपूर्ण अभिनन्दन-ग्रन्थ का रूप प्रस्तुत करता है। विशेषांक का परिशिष्ट अपनी निराली शान के साथ कृतिकार यशस्वी संपादकों को एक भाव-भीनी श्रद्धांजलि है। 'तीर्थकर' के इस उत्कर्षांक के लिए बधाई!

—डा. जयकिशनप्रसाद खंडेलवाल, आगरा

### महान् और अनुपम देन

विशेषांक तो आपकी एक महान् व अनुपम देन है। 'जैन पत्र-पत्रिका-प्रदर्शनी' का आयोजन मुख्यतः उसी से प्रेरित है। आप ही इस आयोजन के प्रमुख प्रेरक हैं।

—रामस्वरूप गर्ग, पत्रकार; लाडनू

### बड़ा उपादेय कार्य

विशेषांक में आपने बड़े परिश्रम से पत्र-पत्रिकाओं से संबन्धित सामग्री संकलित कर बड़ा उपादेय कार्य किया है। उसके लिए मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार कीजिये। यह अंक सब के लिए लाभदायक और संग्रहणीय है। इसके द्वारा एक स्थायी रूप से पत्र-पत्रिकाओं संबन्धी जानकारी सब के लिए उपयोगी सिद्ध होगी।

—न्योहार राजेन्द्रसिंह, जबलपुर

## प्रकाश-स्तम्भ

वैसे तो आजकल चाहे जिस ग्रन्थ के विषय में 'संग्रहणीय' लिख देते हैं। पर 'तीर्थकर' के विशेषाको की परम्परा में यह (भी) एक सार्थक, सोद्देश्य और संग्रहणीय ग्रन्थ बनाया गया है। आपका श्रम आगामी कई पीढ़ियों को प्रकाश-स्तम्भ-सा मार्गदर्शन कराता रहेगा। —सुरेश 'सरल', जबलपुर

## उपयोगिता अपरिहार्य

विशेषाक देखकर मन प्रसन्न हो उठा। भारतीय पत्रकारिता के इतिहास में आप का यह अथक परिश्रम अविस्मरणीय रहेगा। शोध के क्षेत्र में इस सन्दर्भ ग्रन्थ की उपयोगिता अपरिहार्य है।

श्रीमती रमरानी स्मृति-खण्ड भी कई पक्ष उजागर करता है उनके व्यक्तित्व के। उनको समर्पित एक स्मृति-ग्रन्थ ही निकलता चाहिये, प्रारूप उसका न्यापन लिये हो। पुनः वधाई इस अनुष्ठान की सम्पूर्ति के लिए। —डा. प्रेमसुमन जैन, उदयपुर

## अद्भुत — असाधारण

विशेषाक अद्भुत है, असाधारण है। प्रत्येक पृष्ठ संग्रहणीय है। आप में संपादन की अनूठी क्षमता और सूझबूझ है। मेरी हार्दिक वधाई स्वीकार करे।

—कन्हैयालाल सेठिया, कलकत्ता

## आशातीत उपलब्धि

विशेषाक में सामग्री का संयोजन अद्भुत है। इतने अच्छे अंक की आशा नहीं की जा सकती थी। पर आशा से बहुत ऊपर की उपलब्धि हुई है। मैं तो प्रसन्नता से गद्गद हो गया। बहुत-बहुत वधाइयाँ !!

—बालचन्द्र जैन, जबलपुर

## अनुप्रेक्ष्य स्थान

विशेषाक देखकर हृदय गद्गद हो उठा। उसे पढ़कर लगा कि एक सही और सफल पत्रकार ने जैन पत्र-पत्रिकाओं को समाचार-

पत्र-जगत् में अनुप्रेक्ष्य स्थान बना दिया है। इस श्रम-साध्य कार्य में आपने अपने ललाट से कितना पसीना बहाया होगा, यह सहज अनुमेय है। आपकी कर्मठ क्रियाशीलता अविस्मरणीय है। पुण्यशीला स्व रमानी की भी स्मृतियाँ आपने इसी में संजो दी हैं। धर्म, साहित्य और समाज की उन्नति तथा प्रचार-प्रसार में उनके महत्त्वपूर्ण योगदान को कौन भूल सकता है। आपने उसे तारो-ताजा कर दिया। इस सब के लिए आपको बधाइयाँ !

—डा. भागचन्द्र जैन 'भास्कर', नागपुर

## संपादन-कलाकी ऊँचाइयों को छूनेवाला

विशेषाक क्रम-क्रम से पढ़ा। इसके उत्तरार्ध में छपी श्रीमती रमा जैन-स्मृति-पूर्तिवाली सामग्री और परिशिष्ट के रूप में दी गयी सारी सामग्री मैंने विशेष रुचि के साथ पढ़ी। जैन पत्र-पत्रिकाओं से संबन्धित सामग्री का भी अधिकांश पढ़ा। अपने इस विशेषाक के रूप में 'तीर्थकर' ने संपादन-कला की जिन ऊँचाइयों को छुआ है, उसके लिए मैं समूचे 'तीर्थकर'-परिवार का और उसके संपादक-मण्डल का हृदय से अभिनन्दन करता हूँ और परम मंगलमय परमात्मा से प्रार्थना करता हूँ कि भारत के पत्र-जगत् में 'तीर्थकर' अपनी उज्ज्वल प्रखर सेवा द्वारा अद्वितीय बनता चला जाए।

—काशिनाथ त्रिवेदी, इन्दौर

## सर्वप्रथम साहसिक प्रयास

विशेषाक को गहराई से पढ़ा। यह मेरे खयाल से भारत में पहला प्रयास 'तीर्थकर' के माध्यम से आपने किया होगा। आपके इस साहसिक प्रयास के लिए किन शब्दों में अभिनन्दन करूँ ? 'तीर्थकर' ने पाठकों के ज्ञान में वृद्धि ही नहीं की, किन्तु व्यापकता का भी अध्ययन के लिए समय-समय पर अवसर दिया।

—मानव मुनि, इन्दौर

# तीर्थंकर : और तीन वर्ष (मई १९७५ से अप्रैल १९७७)

वर्ष ४ (मई १९७४ से अप्रैल १९७५)

अकेली (कहानी) : कु. मयूरा शाह, अक्टूबर, पृ. २९

अनाम (कविता) : कन्हैयालाल सेठिया, दिसम्बर, पृ. ४

अनुत्तर योगी : तीर्थंकर महावीर (प्रथम खण्ड) : वीरेन्द्रकुमार जैन, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ३९

अनेकान्त : डा. प्रभाकर माचके, फरवरी, पृ. १६

अनेकान्त-आकाश-गंगा (कविता) : भवानीप्रसाद मिश्र, नवम्बर, पृ. १२

अनेकान्तवाद : एक समीक्षात्मक टिप्पणी . डा. आ. ने. उपाध्ये, मई, पृ. २३

अन्धकूप (धारावाहिक नाटक) राजेश जैन. मार्च, पृ. १९

अपग विचार ! (कविता) : कन्हैयालाल सेठिया, फरवरी, पृ. ५

अप्पदीपोभव ! (अनुत्तर योगी : तीर्थंकर महावीर—द्वितीय खण्ड का एक अध्याय) : वीरेन्द्रकुमार जैन, अप्रैल. पृ. ८

अबोध (कविता) : कन्हैयालाल सेठिया, नवम्बर, पृ. ४७

अर्थवत्ता ! पड़ी रही माटी, चली गयी गागर (कविता) : कन्हैयालाल सेठिया, अप्रैल, पृ. ४

अहिंसा अर्थात् कायरता (?) : भानीराम 'अग्निमुख', दिसम्बर, पृ. २४

आओ करे क्रोध : संपादकीय, मार्च, पृ. ६

आजकल के पण्डित (बोधकथा) : नेमीचन्द्र पटोरिया, फरवरी, पृ. ३

आत्मचिन्तन (कविता) : योगेन्द्र दिवाकर, अगस्त, पृ. १६

आत्मजयी वर्द्धमान महावीर : सर्वपल्ली राधाकृष्णन्, अप्रैल, पृ. १९

आत्मज्ञान : एक समग्र समाधान : जे. कृष्णमूर्ति, अगस्त, पृ. ३

आप निन्दा करते हैं, किसकी ? : अगरचन्द नाहटा, अक्टूबर, पृ. २१

आहार; मनुष्य के लिए : मनुष्य, आहार के लिए : उपाध्याय मुनि विद्यानन्द, जनवरी, पृ. १३

ईश्वर (कविता) : कन्हैयालाल सेठिया, मार्च, पृ. ५

उजले पुरखे, मैले वंशधर : संपादकीय, नवम्बर, पृ. ७

ऋषभदेव . एक परिशीलन (शोध-प्रबंध) : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, (समीक्षा), मार्च, पृ. ३३

एक द्रव्य : एक क्रिया : भगवान् महावीर ने कहा था, सितम्बर, आवरण-पृ. ४

एक बार तो इन्सान इसे जान ले (कविता) : मैकडोनाल व्हाइट, जून, पृ. ३४

एक बुढ़िया और बाहुबली (बोध-कथा) : नेमीचन्द्र पटोरिया, मार्च, पृ. २८

ओ वर्द्धमान ! (कविता) : डा. प्रभाकर माचके, दिसम्बर, पृ. ५

'ओम्' : एक ललित समीक्षण : महात्मा भगवानदीन, मई, पृ. १५

कथाकोश : (आराधना-कथा-प्रबंध) : संपा. डा. आ. ने. उपाध्ये, (समीक्षा), मार्च, पृ. ३२

कर्मग्रन्थ (प्रथम भाग) : देवेन्द्र सूरि, (समीक्षा), मार्च, पृ. ३३

कलम (काव्य) : कल्याणकुमार जैन 'शशि', (समीक्षा), अगस्त, पृ. ३१

कहाँ से, कहाँ तक : जून, जुलाई, सितम्बर, आवरण-पृ. २-३

किताब खोलो (कविता) : सुरेश 'सरल', जुलाई, पृ. २४

किस सबोधन से पुकारूँ तुम्हे (कविता) :  
मुनि रूपचन्द्र, जनवरी, पृ. २३

कुमुद की भाँति निर्लिप्त बन ! :  
भगवान् महावीर ने कहा था, दिसम्बर,  
आवरण-पृ. ४

'क्रोध'. डा. प्रभाकर माचवे, मार्च,  
पृ. १३

क्रोध : अपने को देखने के दौरान :  
वीरेन्द्रकुमार जैन, मार्च, पृ. १५

क्यों करता है रोष . भगवान् महावीर ने  
कहा था, मार्च, आवरण-पृ. ४

खराद (मुक्तक) : कल्याणकुमार जैन  
'शशि', (समीक्षा), मार्च, पृ. ३३

गीता में निर्वाण : श्री अरविन्द, नवम्बर  
आवरण-पृ. २-३

चन्द्रवाड़-भूगर्भ से बोलता एक नगर :  
जयकुमार जैन, अक्टूबर, पृ. २६

चपल मन का मृग विधे (गीत) :  
कन्हैयालाल सेठिया, जून, पृ. १४

चलो तो मजिल आ जाए : माणकचन्द  
कटारिया, मार्च, पृ. ८

चार बोध कविताएँ : दिनकर सोनवलकर,  
नवम्बर, पृ. ३

चाह गयी, चिन्ता मिटी (बोधकथा) :  
नेमीचन्द पटोरिया, जुलाई पृ. २३

चाहे जो कुछ हो (बोधकथा) . नेमीचन्द  
पटोरिया, मई, आवरण-पृ. २

छोड़ें : भूषण के साथ दूषण, वसन के  
साथ वासना (बोधकथा) : नेमीचन्द्र  
पटोरिया, अगस्त, पृ. १७

जिये या जूझें : विरोधाभासों से  
(टिप्पणी) : गुलाबचन्द जैन, जनवरी,  
पृ. २५

जियो, जीने दो : संपादकीय, दिसम्बर,  
पृ. ७

जीवन एक वन्द पुस्तक ! : माणकचन्द  
कटारिया, जुलाई, पृ. ८

जीवन की अवधि (कविता) : भवानी-  
प्रसाद मिश्र, नितम्बर, पृ. ५

जीवन-भाष्य : जे. कृष्णमूर्ति, (समीक्षा),  
अगस्त, पृ. ३०

जूझो : स्वयं में, स्वयं से . भगवान्  
महावीर ने कहा था, जून, आवरण-पृ. ४

जैन आचार्यों की सांस्कृतिक देन : डा.  
विलास आदिनाथ सागवे, जून, पृ. २५

जैन दर्शन : राजनीति को परिशुद्ध करे  
(टिप्पणी) : 'रत्नेश' कुसुमाकर, जनवरी,  
पृ. २९

जैन दर्शन : मनन और मीमांसा : मुनि  
नथमल, (समीक्षा), फरवरी, पृ. ३३

जैनधर्म . पं. नाथूराम डोगरीय जैन,  
(समीक्षा), अप्रैल, पृ. ४३

जैनधर्म : रतनचन्द जैन, (समीक्षा) :  
जुलाई, पृ. ३२

जैनधर्म का मौलिक इतिहास (द्वितीय  
खण्ड) : आचार्य श्री हस्तीमलजी महाराज,  
(समीक्षा), जनवरी, पृ. ३२

जैन महावीर, मेरे महावीर : वीरेन्द्र-  
कुमार जैन, नवम्बर, पृ. २३

जैन मूर्तिकला-विचार और निखार  
और : अगरचन्द नाहटा, जून, पृ. ३१

जैन लक्षणावली : संपा. वालचन्द्र  
सिद्धान्तशास्त्री, (समीक्षा), जुलाई,  
पृ. ३१

जैसे अन्धे को प्रकाश, वैसे प्रज्ञाहीन को  
शास्त्र : भगवान् महावीर ने कहा था, अगस्त,  
आवरण-पृ. ४

जोड़े; किन्तु जुड़े भी : संपादकीय,  
जनवरी, पृ. ६

ज्ञान में सुख, अज्ञान में दुःख (बोध-  
कथा); नेमीचन्द पटोरिया, नवम्बर,  
पृ. १६

तार झनझना उठे . भलाई के लिए  
(बोधक) : देवेन्द्र मुनि शास्त्री, फरवरी,  
पृ. ३

तीन छोटी कविताएँ : डा. श्यामसुन्दर  
घोष, अक्टूबर, पृ. ५

तीन काँटे : आशा, तृष्णा, उच्छृंखलता :  
भगवान् महावीर ने कहा था, जुलाई,  
आवरण-पृ. ४

तीर्थंकर महावीर · मधुकर मुनि, रतन  
मुनि, श्रीचन्द सुराना 'सरस', (समीक्षा),  
जनवरी, पृ. ३३

तीर्थंकर महावीर · डा. देवेन्द्रकुमार  
शास्त्री, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ४२

तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-  
परम्परा (चार खण्ड) : स्व. डा. नेमिचन्द्र  
शास्त्री ज्योतिषाचार्य, (समीक्षा), अप्रैल,  
पृ. ४०

तीर्थंकर वर्धमान महावीर · पद्मचन्द्र  
शास्त्री, (समीक्षा), अक्टूबर, पृ. ३३

तीर्थंकरों का सर्वोदय-मार्ग : डा.  
ज्योतिप्रसाद जैन, (समीक्षा), अप्रैल,  
पृ. ४२

तीसरा संदर्भ : संपादकीय, सितम्बर,  
पृ. ७

त्याग२, भोग१, : माणकचन्द्र कटारिया,  
अगस्त, पृ. ९

दान की कहानी · महात्मा भगवानदीन,  
दिसम्बर, पृ. १५

दिव्य पुरुष : साध्वी चन्द्रावतो,  
(समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ३३

देवगढ़ की जैनकला : डा. भागचन्द्र जैन,  
(समीक्षा), मार्च, पृ. ३१

देवाधिदेव भगवान् महावीर  
(गुजराती), मुनिराज श्री तत्त्वानन्द-  
विजयजी, (समीक्षा), मार्च, पृ. ३३

देह और विदेह, साधना का मार्ग तो  
पानी विच भीन पियासी, अनासक्ति का  
आँकसीजन (बोधक) · देवेन्द्र मुनि शास्त्री,  
दिसम्बर, पृ. ३

दोष कहाँ, रोष कहाँ (बोधकथा) :  
नेमीचन्द्र पटोरिया, नवम्बर, पृ. १

धर्म : निराकुलता की जननी · उपाध्याय  
मुनि विद्यानन्द, अक्टूबर, पृ. ३

धर्म और दर्शन (टिप्पणी) : (श्रीमती)  
आशा मलैया, अगस्त, पृ. २८

ध्यान और सामायिक : आचार्य  
रजनीश, जुलाई, पृ. ३

नम. समयसाराय, ज्ञान-सिन्धु से  
(कविता) : मिश्रीलाल जैन, सितम्बर,  
पृ. ६

नयी किरण, नया सवेरा (उपन्यास) :  
मिश्रीलाल जैन, (समीक्षा), जुलाई,  
पृ. ३१

निर्ग्रन्थ निमाई (बोधकथा) : नेमीचन्द्र  
पटोरिया, जनवरी, आवरण-पृ. २

निर्वाण (कविता) : वीरेन्द्रकुमार जैन,  
नवम्बर, पृ. ५

निर्वाण की अनुभूति : श्री अरविन्द,  
नवम्बर, पृ. ११

निर्वाण है स्व+स्थ होना : भानीराम  
'अग्निमुख', नवम्बर पृ. १३

नीति पहले, राजनीति बाद में (बोध-  
कथा) · नेमीचन्द्र पटोरिया, जनवरी,  
आवरण-पृ. ३

नीलामी धर्मचक्र की : संपादकीय,  
अक्टूबर, पृ. ६

नौकाओं की चिता (कविता) : भवानी-  
प्रसाद मिश्र, मार्च, पृ. ५

पर्युषण-उत्तमता का खोज-पर्व : डा.  
नेमीचन्द्र जैन, सितम्बर, पृ. ११

पश्चिमी दर्शन का इतिहास (त्रि-  
चराणिकाएँ) : डा. सुरेन्द्र वर्मा, अक्टूबर,  
आवरण-पृ. २-३

पाप प्रसन्न है ! : माणकचन्द्र कटारिया,  
जून, पृ. ११

पावा : दलील सही, दलील गलत :  
कन्हैयालाल सरावगी, मई, पृ. २८

पास रखिये; उसे जो करे आपकी  
निन्दा : डा. कुन्तल गोयल, फरवरी, पृ. २९

प्रतिलेखन—सतत् जागरूकता का सूत्र :  
भानीराम 'अग्निमुख' जनवरी, पृ. १६

प्रमाद=हिंसा; अप्रमाद=अहिंसा :  
भगवान् महावीर ने कहा था, अप्रैल,  
आवरण-पृ.४

परम धार्मिक खोज : हीरालाल शर्मा,  
जुलाई, पृ.२९

प्रश्नचिह्नो का स्वर्ण मुकुट : संपादकीय,  
जून पृ.५

प्रसंग : इन्हे भुलाएं कैसे ? अगस्त,  
आवरण-पृ.२-३

भक्तामर (हिन्दी-अनुवाद) । उपाध्याय  
विद्यानन्द मुनि, दिसम्बर, जनवरी, फरवरी,  
मार्च, अप्रैल, आवरण-पृ.२

भगवान् अरिष्ट नेमि और कर्मयोग  
श्रीकृष्ण—एक अनुशीलन : देवेन्द्र मुनि  
शास्त्री, (समीक्षा), मार्च, पृ.३३

भगवान् पार्श्व-समीक्षात्मक अध्ययन  
(शोध-प्रबंध) : देवेन्द्र मुनि शास्त्री,  
(समीक्षा), मार्च, पृ.३३

भगवान् महावीर आधुनिक संदर्भ में :  
संपा. डा. नरेन्द्र भागवत, (समीक्षा),  
नवम्बर, पृ.५४

भगवान् महावीर—एक अनुशीलन :  
देवेन्द्र मुनि शास्त्री, नवम्बर, पृ.५३

भगवान् महावीर—एक इण्टरव्यू :  
लक्ष्मीचन्द्र जैन, दिसम्बर, पृ.१९

भगवान् महावीर का निर्वाण-महोत्सव  
और सरकार : चीमनलाल चकुभाई शाह,  
अप्रैल, पृ.२३

भगवान् महावीर के हजार उपदेश :  
गणेश मुनि शास्त्री, (समीक्षा), जनवरी,  
पृ.३३

भय से घिरे है आप : माणकचन्द  
कटारिया, अक्टूबर, पृ.१५

भव को अपना अनुभव दो हे !  
(कविता) : कन्हैयालाल सेठिया, मई,  
पृ.५

भारत की आध्यात्मिक क्रान्ति के  
अगदूत वर्द्धमान महावीर : सिद्धेश्वर शास्त्री  
चित्राव अप्रैल, पृ.२७

भारतीय विश्वविद्यालय और जैन  
विद्या (टिप्पणी) : डा. कोमलचन्द सोगानी,  
मई, पृ.३

भावनायोग—एक विश्लेषण : प्रोक्ता-  
आचार्य श्री आनन्दकृष्ण, संपा. श्रीचन्द  
सुराना 'सरस', (समीक्षा), मार्च, पृ.३२

भाषा, धर्म और संस्कृति के वैयाकरण  
आचार्य हेमचन्द : अगरचन्द नाहटा, जुलाई,  
पृ.२५

भीड़ कही कुचल न दे !, माणकचन्द  
कटारिया, दिसम्बर, पृ.११

बेचारा पुण्य ! : माणकचन्द कटारिया,  
मई, पृ.९

बेड़ी बेड़ी है; चाहे सोने की, चाहे  
लोहे की : भगवान् महावीर ने कहा था,  
फरवरी, आवरण-पृ.४

मथ रहा कब से जाने तक्र (कविता)  
कन्हैयालाल सेठिया, जुलाई, पृ.१५

मनोचिकित्सा और महावीर : भानीराम  
'अग्निमुख', अक्टूबर, पृ.९

महावीर और कला : संपादकीय,  
फरवरी, पृ.६

महावीर का अहिंसा-दर्शन : मिर्जी  
अण्णाराय, अप्रैल, पृ. ३५

महावीर का पुनर्जन्म : संपादकीय,  
जुलाई, पृ.५

महावीर का निर्वाण-स्थल मध्यमा  
पावा : डा. नेमिचन्द्र शास्त्री, नवम्बर,  
पृ.३९

महावीर का नैतिकता-बोध . डा.  
कोमलचन्द सोगानी, अप्रैल, पृ. ३१

महावीर का सत्य—मेरा असत्य :  
भानीराम 'अग्निमुख', जुलाई, पृ.१६

महावीर कितने जात, कितने अज्ञात :  
जमनालाल जैन, नवम्बर, पृ. ४८

महावीर की भाषा-क्रान्ति : डा. नेमी-  
चन्द जैन, नवम्बर, पृ. ४३

महावीर की मंगलमय क्रान्ति : डा.  
महावीर सरन जैन, नवम्बर, पृ. ३३

महावीर की विरासत : माणकचन्द  
कटारिया, अप्रैल, पृ. १५

महावीर : जीवन और मुक्ति के  
सूत्रकार : जयकुमार जलज फरवरी, पृ. १९

महावीर-साहित्य (पुस्तकें और पत्र-  
पत्रिकाएँ) १९७४, जनवरी. पृ. १९

महावीर-साहित्य १९७४ (पूर्ति),  
फरवरी, पृ. ३२

मिथ्यात्व : चिन्तन के नये क्षितिज :  
डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री, मई, पृ. २५

‘मुक्तिदूत’ : अहं-कीलित करुणा-कथा :  
जमनालाल जैन, अगस्त, मई, पृ. १९

मुर्दे के समान... : ऋषि तिरुवल्लुवर  
की वाणी, मार्च, आवरण पृ. ३

मोक्ष : सबको क्यों नहीं (बोधकथा) :  
नेमीचन्द पटोरिया, दिसम्बर, आवरण-  
पृ. ३

‘मैं’ से महावीर तक (काव्य) : सुरेश  
‘सरल’, (समीक्षा), अगस्त, पृ. ३१

मौत मुस्कराती; नीद टूटने पर : कन्हैया-  
लाल मिश्र ‘प्रभाकर’, फरवरी, पृ. १०

यज्ञ-पुरुष का अवरोहण (‘अनुत्तरयोगी :  
तीर्थंकर महावीर’ के प्रथम खण्ड का दूसरा  
अध्याय) : वीरेन्द्रकुमार जैन, जून, पृ. १५

यदि अहिंसा कुछ है तो सामाजिक है :  
जैनेन्द्र कुमार, जून, पृ. ३

यात्रा : भीतर की ओर (बोधकथा) :  
नेमीचन्द पटोरिया, अक्टूबर, पृ. १९

राजस्थान का जैन साहित्य : एक ऐति-  
हासिक अवलोकन : मुनि महेन्द्रकुमार  
‘प्रथम’, मई, पृ. १८

रेखाएँ ही रेखाएँ हर गलियारे पर  
(कविता) : जिनेश्वरदास, अक्टूबर,  
पृ. १३

वर्द्धमान कैसे हम : संपादकीय, अप्रैल,  
पृ. ५

वर्द्धमान महावीर एवं देवशास्त्र-गुरु-  
पूजा : मिश्रीलाल जैन, (समीक्षा), अप्रैल,  
पृ. ४२

वर्द्धमान का मुक्ति मार्ग . माणकचन्द  
कटारिया, नवम्बर, पृ. १७

वर्द्धमान महावीर का स्मरण (संदर्भ  
१९७४; तीन नवगीत) : नईम, नवम्बर,  
पृ. ३०

वर्षायोग : आत्मिक, सामाजिक और  
सांस्कृतिक विकास का प्रयोग : उपाध्याय  
मुनि विद्यानन्द, जुलाई, समाचार-  
परिशिष्ट, पृ. १

वाणी कुष्ठित है : माणकचन्द कटारिया,  
जनवरी, पृ. ८

विवाहपण्णातिसुत्त (भाग १) :  
संपा. पं. बेचरदास जोशी, (समीक्षा),  
नवम्बर, पृ. ५३

वीतरागता : जैसा दुःख, वैसा सुख :  
भगवान् महावीर ने कहा था, नवम्बर,  
आवरण-पृ. ४

वीरायन (महाकाव्य) : रघुवीरशरण  
‘मित्र’, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ३२

वैशाली में भूकम्प फिर : वीरेन्द्रकुमार  
जैन, मार्च, पृ. २८

शास्त्र, शब्द, रूप... ज्ञान नहीं है :  
भगवान् महावीर ने कहा था, अक्टूबर,  
आवरण-पृ. ४

शोधन ही प्रतिशोध बन गया (गीत) :  
कन्हैयालाल सेठिया, जनवरी, पृ. ५

श्रमण महावीर : मुनि नथमल,  
(समीक्षा), जनवरी, पृ. ३१

श्री गणेशप्रसाद वर्णी स्मृति-ग्रन्थ :  
संपा. डा. पन्नालाल साहित्याचार्य,  
(समीक्षा), मार्च, पृ. ३२

सत्य की खोज : अनेकान्त के आलोक  
में : मुनि नथमल, (समीक्षा), जनवरी,  
पृ. ३२

सद्गुण साधु, दुर्गुण असाधु : भगवान्  
महावीर ने कहा था, मई, आवरण-पृ. ४



समय द्वार है सत्य का . भानीराम  
'अग्निमुख', सितम्बर, पृ. १३

समयसार—आत्मा के अशरीरीभाव  
की बीजानुभूति : ब्र. हरिलाल, सितम्बर,  
पृ. २८

समयसार—आत्मानुसंधान . चारुकीर्ति  
भट्टारक स्वामी, सितम्बर, पृ. २९

समयसार—'णाणं णरस्स णारो' डा.  
देवेन्द्रकुमार शास्त्री, सितम्बर, पृ. ३०

'समयसार-नाटक' मे रस-विवेचन :  
डा. प्रकाशचन्द्र जैन, सितम्बर, पृ. २४

समयसार . प्राणो का प्राण, चक्षुओं का  
चक्षु, सितम्बर, पृ. ३

समयसार विपकुम्भ और अमृत  
कुम्भ : जमनालाल जैन, सितम्बर, पृ. ३१

समयसार सदर्भ-ग्रन्थ, सितम्बर,  
पृ. १८

'सम्यक्'—खो गया है : माणकचन्द्र  
कटारिया, सितम्बर, पृ. १९

सम्यग्दृष्टा : 'स्व' का आसन . डा  
जयकिशनप्रसाद खण्डेलवाल, सितम्बर,  
पृ. ३१

सल्लेखना : एक अनुचिन्तन . मुनि  
बुद्धमल्ल, जुलाई, पृ. ११

सह-अस्तित्व का समर्थन, स्याद्वाद,  
सार्त्र (टिप्पणियाँ) : लक्ष्मीचन्द्र जैन  
'मरोज', अगस्त, पृ. २५

सह-अस्तित्व . सब, सबके लिए .  
प्रकाशचन्द्र पांड्या, अगस्त, पृ. १३

नामाजिक व्याकरण : संपादकीय,  
अगस्त, पृ. ५

'सार-सार को गहि रहे' . श्रीमती  
(डा.) कुन्तल गोयल, अक्टूबर, पृ. २३

नार्थिया : एक अनुचिन्तन (टिप्पणी),  
हीरानान जैन, जनवरी, पृ. २७

मृगनगरक अग्नि . संपादकीय, मई,  
पृ. ६

सिरिवाल चरिउ (मूल : नरसेनदेव) :  
सपा.-अनु.-डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन, (समीक्षा),  
मार्च, पृ. ३१

सीमा : खुशियों की माँ (बोधकथा) :  
नेमीचन्द्र पटोरिया, अप्रैल, आवरण-पृ. ३

सुनेंगे ही सुनेंगे, कुछ करेगे भी : माणक-  
चन्द्र कटारिया, फरवरी, पृ. १२

सूरज निकला हो और आँखे न हों तो  
(?) : भगवान् महावीर ने कहा था.  
जनवरी, आवरण-पृ. ४

स्याद्वाद : बिन्दु-बिन्दु सिन्धु . मुनि  
बुद्धमल्ल, मई, पृ. १२

वर्ष ५ (मई १९७५ से अप्रैल १९७६)

अतिमुक्त (पुराण कथा-संग्रह) :  
गणेश ललवानी, (समीक्षा), सितम्बर,  
पृ. ३८

अतिथि देवोभव (बोधकथा) . नेमीचन्द्र  
पटोरिया, सितम्बर, आवरण-पृ. ३

अतीत मे कुछ क्षण (जन संख्या १९११  
के अनुसार जैन स्त्रियों की तुलनात्मक  
स्थिति), अगस्त, पृ. ४, (पर्युषण और  
बादशाह अकबर का फरमान, सितम्बर,  
पृ. ३

अनुभव : भीतर के, बाहर के : अयोध्या-  
प्रसाद गोपलीय, अगस्त, पृ. १३

अनेकान्त के बिना अहिंसा कितनी पंगु :  
माणकचन्द्र कटारिया, सितम्बर, पृ. ७

अनेकान्त : आधुनिक संदर्भ मे . डा.  
निजामुद्दीन, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ३

अपरिग्रह : आधुनिक संदर्भ मे : डा  
प्रेमसुमन जैन, अगस्त, पृ. १७

अपरिग्रह : मूर्ति का : माणकचन्द्र कटारि-  
रिया, अगस्त, पृ. ७

'अभिधान-राजेन्द्र' कोश मे आगत कुछ  
शब्दों की निश्चित : डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री,  
जून-जुलाई, पृ. १४७

‘अभिधान-राजेन्द्र’ कोश : कुछ विशेष-  
ताएँ : राजमल लोढा, जून-जुलाई,  
पृ. ९५

‘अभिधान राजेन्द्र’ कोश : संदर्भ-ग्रन्थ;  
जून-जुलाई, पृ. १०५

‘अभिधान-राजेन्द्र’ : तथ्य और प्रशक्ति :  
मुनि जयप्रभविजय, जून-जुलाई, पृ. ५८

अब भी गुलाम : संपादकीय, मई, पृ. ७

अहिंसा : आकाश-सी व्यापक : भगवान्  
महावीर ने कहा था, आवरण-पृ. ५

आओ लड़े : संपादकीय, अप्रैल, पृ. ७

आचार्य कुन्दकुन्द और शंकराचार्य :  
श्यामनन्दन झा, अप्रैल, पृ. २३

आदमी भूल गया प्यार, सहज संतुलन,  
संभावनाएँ, अकिंचन, प्रार्थना के लिए,  
अकेलेपन का संगीत (बोधकविताएँ) :  
दिनकर सोनवलकर, जनवरी, पृ. ९

आतुरजन, परितप्त होते हैं, करते हैं  
व्यर्थ ही (१) : भानीराम ‘अग्निमुख’,  
फरवरी, पृ. २२

आत्मनिरीक्षण : उपलब्धियों के बीच  
(टिप्पणी) : फतहचन्द अजमेरा, अगस्त,  
पृ. ३३

आत्मबोध (कविता) : रवीन्द्र पगारे,  
अगस्त, पृ. ३

एक आत्मीय हस्ताक्षर, जो अब खतों  
पर नहीं होगा (रमा जैन) : डा. नेमीचन्द  
जैन, अगस्त, पृ. २३

आत्मशिल्प : सिक्के के दो पहलू :  
फरवरी, आवरण-पृ. ४

आरम्भिक जैनधर्म : पं. कैलाशचन्द्र जैन,  
(समीक्षा), अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ६८

आरामदेह जिन्दगी का कूड़ा (हिंसा के  
नये औजार-१) : माणकचन्द कटारिया,  
जनवरी, पृ. ११

इकतारे पर अनहद राग (बोधकविता-  
संग्रह) : दिनकर सोनवलकर, (समीक्षा),  
मार्च, पृ. ४४

इतिहास-पुरुषों की शृंखला में महोवीर :  
कन्हैयालाल मिश्र ‘प्रभाकर’, दिसम्बर,  
पृ. १५

इस्तहान, रस-ग्रहण, संभावनाएँ, पछ-  
ताना (बोध कविताएँ) : दिनकर सोनवर-  
कर, जून-जुलाई, पृ. १४४

एक अन्तिम पत्र अयोध्याप्रसाद गोयलीय  
का - वीरेन्द्रकुमार जैन के नाम :  
जनवरी, पृ. २६

एक नया मोर्चा : विक्रमकुमार जैन,  
सितम्बर, पृ. ३३

और अब : संपादकीय, अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. ५

कथनी अलग, करनी अलग (खिड़की :  
पाठनीय मंच), अप्रैल, पृ. ३

कम काम, कम दाम (बोधकथा) नेमी-  
चन्द पटोरिया, अक्टूबर-नवम्बर, आवरण-  
पृ. ३

कम्यूटिंग . शशिरंजन पाडेय, (समीक्षा),  
दिसम्बर, पृ. ४०

कल्पसूत्र . एक अध्ययन . डा. नेमीचन्द  
जैन, जून-जुलाई, पृ. ६३

कविवर प्रमोदरुचि और उनका ऐति-  
हासिक ‘विनतिपत्र’ शा इन्द्रमल भगवानजी  
जून-जुलाई, पृ. ४९

कहाँ, किधर : संपादकीय, दिसम्बर,  
पृ. ५

कहाँ से कहाँ तक . मार्च, आवरण-  
पृ. २-३

काल-चक्र के तुरंग धाँवे (गीत) : डा.  
छैलविहारी गुप्त, जून-जुलाई, पृ. १८०

कोलाहल (हिंसा के नये औजार-२)  
माणकचन्द कटारिया, फरवरी, पृ. ७

क्रोध : किसिम-किसिम के, जनवरी,  
पृ. ३

क्रोध : पाषाण/पृथ्वी/धूलि/जल पर  
खिंची रेखाएँ; अप्रैल-आवरण, पृ. ४

क्या बूढ़े होना अभिजाप है ? : परिपूर्णा-  
नन्द वर्मा, मार्च, पृ. २७

क्या करें हम रूप पर अभिमान (गीत) :  
खतरे : कितने (?) : संपादकीय,  
मार्च, पृ. ७

गुजराती जैन साहित्य : एक विहंगावलोकन : गुणवन्त अ. शाह, दिसम्बर, पृ. २३

घटनाएँ, जो भुलाये नहीं भूलती : अयोध्याप्रसाद गोयलाय, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. २४

चलो, पार इन सबके : भानीराम 'अग्निमुख', अप्रैल, पृ. ३८

चिन्तन; लीक से हट कर : निरंजन जमीदार, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ४७

छिमा : तेरे रूप कितने, फरवरी, पृ. ३

जड : सन्तोष तप की, लोभ मोह की, जनवरी, आवरण-पृ. ४

जय राजेन्द्र तुम्हारी (कविता) : मुनि जयन्तविजय 'मधुकर', जून-जुलाई, पृ. २६

जिन्दगी घेरो से बाहर : भानीराम 'अग्निमुख', मार्च, पृ. ११

जीवन के आमन्त्रण (बोधकथाएँ) : निहालचन्द्र जैन, (समीक्षा), जनवरी, पृ. ३१

जीवन-परिवर्तन : एक प्रश्न-चिह्न माणकचन्द कटारिया, अप्रैल पृ. ११

जीवनव्यापी अनेकान्त : जमनालाल जैन, दिसम्बर, पृ. २३

जीवन-शिल्पी श्रीमद् राजेन्द्रसूरि : माणकचन्द कटारिया, जून-जुलाई, पृ. १३

जैनदर्शन : पारिभाषिक शब्दों के माध्यम से : डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री, जून-जुलाई, पृ. १२६

जैन-दर्शन में शब्द-मीमांसा : डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री, जून-जुलाई, पृ. १३९

जैनदर्शन : स्वरूप और विश्लेषण : देवेन्द्र मुनि शास्त्री (समीक्षा), जनवरी, पृ. २०

जैनधर्म और भगवान महावीर : डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन, (समीक्षा), सितम्बर, पृ. ३९

जैनधर्म : व्यापकता और नैतिकता का सवाल (टिप्पणी) : बी. टी. वजावत, मार्च, पृ. ३५

जैन पत्र-पत्रिकाएँ : कैसी हों ? : अगर-चन्द नाहटा, जनवरी, पृ. २८

जैन वाङ्मय की अपूर्व देन 'आत्मा' : बलवन्तसिंह मेहता, अगस्त, पृ. ३५

जैन साहित्य : कब से, कितना, कैसा ? : डॉ. नेमीचन्द्र जैन, सितम्बर, पृ. २५

जैन साहित्य में राजनीति : कन्हैयालाल सरावगी, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ५७

जैसे शरीर में सिर, वृक्ष में जड़, वैसे साधुत्व में ध्यान : भगवान् महावीर ने कहा था, जून-जुलाई, आवरण-पृ. ४

ज्योतिष एव श्रीमद् राजेन्द्रसूरि : मुनि जयन्तविजय 'मधुकर', जून-जुलाई, पृ. ८७

ज्ञाता, अनेकान्त (क्षणिकाएँ) : कन्हैयालाल सेठिया, अप्रैल, आवरण-पृ. ३

ज्ञान-समाधि : मुनि नयमल, जून-जुलाई, पृ. १७४

टूटा सिलसिला (गीत) : कन्हैयालाल सेठिया, जनवरी, पृ. १६

तपोधन श्री राजेन्द्रसूरिजी : मुनि जयवन्तविजय 'मधुकर', जून-जुलाई, पृ. ४०

तर-तम त्रिकोण, प्रकृति-प्राण, सकल-शक्ति, कुर्वन्नेवेह (कविताएँ) : भवानी-प्रसाद मिश्र, अप्रैल, पृ. १५

'तीन युई' सिद्धान्त का परिचय : जून-जुलाई, पृ. ११०

तीर्थंकर-जीवन-दर्शन : डा. प्रद्युम्न-कुमार जैन, (समीक्षा), जनवरी, पृ. ३०

थोड़े दुःख-दरद भी जरूरी हैं : कान्ति भट्ट, मार्च, पृ. १७

दशपुर के पुरातात्विक जैन अवशेष :  
डा. सुरेन्द्रकुमार आर्य, अगस्त, पृ. २७  
दहेज (खिड़की-पाठकीय मंच) :  
मार्च, पृ. ३

देह नाव, विदेह मल्लाह : भगवान्  
महावीर ने कहा था, मई, आवरण-पृ. ४  
दो अन्धे शासक (बोधकथा) : अयोध्या-  
प्रसाद गोयलीय, दिसम्बर, पृ. २०

धर्म के द्वार चार : क्षमा, सन्तोष,  
सरलता, कोमलता : भगवान् महावीर ने  
कहा था, अक्टूबर-नवम्बर, आवरण-पृ. ४

नदी की तलाश (कविता) : जयकुमार  
जलज, दिसम्बर, पृ. ७

नाभिक प्रकाश, अटपटी बात, अस्मिता  
(कविताएँ) : डा. सुरेन्द्र वर्मा, मार्च,  
पृ. २१

निरर्थक है : बिना अंवे में पका घड़ा,  
बिना साधना में खपा तपी, मार्च, आवरण-  
पृ. ४

निर्वाण-वर्ष कही ऐसा न हो कि .  
विक्रमकुमार जैन, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ३५  
नैतिकता के नये मूल्यों की तलाश :  
कमलेश्वर, मई, पृ. ९

परमाणु सिद्धान्त : डा. एम. जी.  
परमेश्वरन, (समीक्षा), सितम्बर, पृ. ३९

पाप-पुण्य . उपाध्याय मुनि विद्यानन्द,  
अप्रैल, पृ. ३१

पार्श्वनाथ : यात्रा, बर्बरता से मनुजता  
की ओर, जून-जुलाई, पृ. १५५

प्रगतिशील जैन मनीषा : वीरेन्द्रकुमार  
जैन, फरवरी, पृ. ११

प्रमुख ऐतिहासिक जैन पुरुष और  
महिलाएँ : डा. ज्योतिप्रसाद जैन,  
(समीक्षा), अगस्त, पृ. ३९

पुरुष-पुराण : डा. विवेकीराय,  
(समीक्षा), सितम्बर, पृ. ३७

'प्राण दे दूंगा, लूंगा नहीं' : अयोध्या-  
प्रसाद गोयलीय, सितम्बर, पृ. १५

फिर देखो (कविता) रत्नेश 'कुसुमाकर'  
मई, पृ. ५

भक्तामर : अनु. उपाध्याय मुनि विद्या-  
नन्द, मई से फरवरी, आवरण-पृ. २

भक्तामर स्तोत्र : आत्मशक्ति का  
साक्षात्कार : डा. देवेन्द्रकुमार जैन,  
फरवरी, पृ. १५

भगवान् महावीर, उपदेश और परम्परा  
(मराठी) : डॉ. विद्याधर जोहरापूरकर,  
(समीक्षा), अगस्त, पृ. ३९

भगवान् महावीर : एक मुक्त चिन्तन :  
राजकुमार शाह, अप्रैल, पृ. १९

भगवान् महावीर के सन्देशों में लोक-  
मंगल : बाबूलाल पटोदी, अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. ४३

भगवान् महावीर स्मृति-ग्रन्थ : संपा. डा.  
ज्योतिप्रसाद जैन, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ५०

भयभीत मैं अभय कहाँ ? : वीरेन्द्र-  
कुमार जैन, दिसम्बर, आवरण-पृ. ४

भारतीय नीतियों का पुनर्विवेचन :  
कन्हैयालाल सरावगी, अगस्त, पृ. ३०

भी (कविता) : रत्नेश 'कुसुमाकर',  
मई, पृ. ६

भीड़भरी आँखें : मुनि रूपचन्द्र,  
(समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ३९

भूख : दवानल-सी . विक्रमकुमार जैन,  
मार्च, पृ. ३३

भोला पंडित की बैठक : डा. बरसाने-  
लाल चतुर्वेदी, (समीक्षा), फरवरी, पृ. ३०

बदलते संदर्भों में महावीर की भूमिका :  
यशपाल जैन, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. २७

बीज मन्त्र ! : निर्ग्रन्थ (कविता) :  
कन्हैयालाल सेठिया, मई, पृ. ५

बोधक्षणिकाएँ (पर्युषण) . दिनकर  
सोनवलकर, सितम्बर, पृ. १३

मगर आसमाँ एक है (कविता) :  
मुनि चौथमल, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ३१

महाकवि हरिचन्द्र : एक अनुशीलन :  
डा. पन्नालाल जैन, (समीक्षा), पृ. ३९

महावीर : अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य :  
डा. नेमीचन्द्र जैन, अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. ४९

महावीर : अहिंसा और सह-अस्तित्व .  
माणकचन्द्र कटारिया, अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. ९

महावीर और बुद्ध : चीमनलाल चकु-  
भाई शाह, अप्रैल, पृ. १६

महावीर का अपरिग्रह : कितना ग्राह्य ?  
(टिप्पणी) . डा. निजामुद्दीन, मई, पृ. २३

महावीर का दिगम्बरत्व : डा. निजामु-  
द्दीन, अप्रैल, पृ. ४४

महावीर का धर्म-दर्शन . आज के संदर्भ  
में : वीरेन्द्रकुमार जैन, अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. १७

महावीर की ओलखाण (राजस्थानी) :  
डा. शान्ता भानावत, (समीक्षा),  
सितम्बर, पृ. ४०

महावीर की भाषा . डा. भगवतीलाल  
पुरोहित, अप्रैल, पृ. २७

महावीर की महत्ता : डा. प्रभाकर  
माचवे, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ३७

महावीर के विदेशी समकालीन डा  
भगवतशरण उपाध्याय, जून-जुलाई, पृ. १५९

महावीर जीवन में ? . माणकचन्द्र  
कटारिया, (समीक्षा), मार्च, पृ. ४३

महावीर-युग की महिमामयी महिलाएँ .  
श्रीमती हीराबाई बोरदिया, (समीक्षा),  
अगस्त, पृ. ३९

महिला-वर्ष : परिनिर्वाण : हम . हमारा  
दायित्व : मंजु कटारिया, सितम्बर, पृ. ३१

माध्यम नहीं है शब्द (गीत) . नईम,  
जून-जुलाई, पृ. १४६

मानवता के मन्दराचल भगवान् महा-  
वीर . जमनालाल जैन, (समीक्षा),  
अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ६८

मित्रता सब मे/सबकी : डा. कमलचन्द्र  
सोगानी, सितम्बर, पृ. २१

मूर्ति-प्रतीक (कविता) : राजेश जैन  
अगस्त, पृ. १२

यतिकान्ति का घोषणापत्र 'कलमनामा'  
मुनि देवेन्द्र विजय : जून-जुलाई, पृ. १९

रत्नराज से राजेन्द्रसूरि (जीवन-चित्र)  
जून-जुलाई, पृ. ७९

रमा जैन : एक विदाञ्जलि (कविता)  
लक्ष्मीचन्द्र जैन, सितम्बर, पृ. ३०

राजेन्द्रकोश में 'अ' : मुनि जयन्तविजय  
'मधुकर' (समीक्षा), अक्टूबर-नवम्बर  
पृ. ६७

राजेन्द्रसूरि का समकालीन भारत  
जून-जुलाई, पृ. ९१

राजेन्द्रसूरि : जिनके कलमनामे ने रूढिय  
के सर कलम किये डा. नेमीचन्द्र जैन  
मई, पृ. १५

राजेन्द्रसूरि-जीवनवृत्त : जून-जुलाई  
पृ. ३५

रूप-स्वरूप, अनुभूति, राजमार्ग-बीहड़  
(क्षणिकाएँ) कन्हैयालाल सेठिया, मार्च  
पृ. २२

लोटा खाली करो (बोधकथा) नेमी-  
चन्द्र पटोरिया, मई, पृ. २७

वचनद्रुतम् (काव्य) : मूलचन्द्र शास्त्री  
(समीक्षा), मार्च, पृ. ४५

वड्डमाण चरिउ एक बहुमूल्य अप-  
भ्रंशकाव्य, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ४७

वर्धमान रूपायन श्रीमती कुन्था जैन,  
(समीक्षा), फरवरी, पृ. २९

वर्धमान रूपायन (पुस्तक-परिचर्चा) :  
मार्च, पृ. ३७

वापसी अंधेरो से रोशनी में (बोध-  
कथा) . नेमीचन्द्र पटोरिया, अप्रैल, आव-  
रण-पृ. २

वापसी खुद की, खुद में संपादकीय,  
सितम्बर, पृ. ५

विधिना तेरी गति लखि न परे : श्रीचन्द्र  
जैन (समीक्षा), अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ६७  
विश्वपुरुष राजेन्द्रसूरि : संपादकीय,  
जून-जुलाई, पृ. ७  
वीरेन्द्रकुमार जैन : कुछ क्षेत्र मे ही  
मुझे वृन्दावन दिया गया : राम-  
नारायण उपाध्याय, मई, पृ. २१  
वैराग्य : एक चिन्तन : डा. नेमीचन्द्र  
जैन, मार्च, पृ. २३  
शक्तिपुञ्ज 'अम्माजी' . नीरज जैन,  
अगस्त, पृ. २५  
शब्द और भाषा: उपाध्याय मुनि  
विद्यानन्द : जून-जुलाई, पृ. ११७  
शब्द तारे, शब्द सहारे (कविता):  
भवानीप्रसाद मिश्र, जून-जुलाई, पृ. १२५  
शब्द-संयम : संपादकीय, अगस्त,  
पृ. ५  
श्रमण और ब्राह्मण : दलसुखभाई  
मालवनिया, जून-जुलाई, पृ. १६५  
श्रमण महावीर का तपस्या-काल :  
वीरेन्द्रकुमार जैन, सितम्बर, पृ. १९  
श्रीमद् राजचन्द्र : एक रेखाचित्र :  
गांधीजी, मार्च, पृ. २८  
श्रीमद् राजेन्द्रसूरि और पांच तीर्थ,  
जून-जुलाई, पृ. ९७  
श्रीमद् राजेन्द्रसूरि की क्रान्ति के विविध  
पक्ष : 'प्रलयंकर', जून-जुलाई, पृ. ७१  
श्रीमद् राजेन्द्रसूरीश्वर की चुनी  
हुई सूक्तियाँ : जून-जुलाई, पृ. २७  
श्रीमद् राजेश्वरसूरि के पद : जून-  
जुलाई, पृ. ११३  
श्रीमद् विजय राजेन्द्रसूरीश्वर के  
विविध स्थानीय मूर्ति-लेख : जून-जुलाई,  
पृ. १०७  
श्री सौधर्मवृहत्तपागच्छीय आचार्य-  
परम्परा : जून-जुलाई, पृ. १०५  
सन्तन को कहा सीकरी सो काम .  
वीरेन्द्रकुमार जैन, दिसम्बर. पृ. २९

सन्त-साहित्य और जैन अपभ्रंश-काव्य :  
डा. राममूर्ति त्रिपाठी, जून-जुलाई, पृ. १८९  
संतोष ही कल्पवृक्ष (दृष्टान्त-कथा):  
श्रीमद् राजचन्द्र, मार्च, पृ. २९  
संदर्भ : तीर्थंकर महावीर (तीन-नव-  
गीत) : नईम, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. १४  
सिन्दूर-प्रकर : सोमप्रभाचार्य, (समीक्षा),  
जनवरी, पृ. ३१  
संपूर्ण राजेन्द्रसूरि-वाङ्मय : जून-  
जुलाई, पृ. ४३  
सम्यक्त्व : श्रेष्ठताओं का सिंहद्वार :  
भगवान् महावीर ने कहा था, सितम्बर,  
आवरण-पृ. ४  
समझ की समस्या : संपादकीय, जनवरी  
पृ. ५  
समयसार : संपादकीय, फरवरी, पृ. ५  
समणसुत्तं (श्रमणसूत्रम्) : (समीक्षा),  
मई, पृ. २५  
सहज श्रद्धा : डा प्रेमसागर जैन, जून-  
जुलाई, पृ. १८१  
सापेक्षता : महावीर और आइन्स्टीन :  
माणकचन्द्र कटारिया, मई, पृ. १२  
साहित्यपि श्री राजेन्द्रसूरि : मदनलाल  
जोशी, जून-जुलाई, पृ. १००  
स्त्रियाँ सीमित दायरे मे ही क्यों? :  
मजु कटारिया, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ३२  
स्वस्तिक की विकास-यात्रा : पद्मचन्द्र  
शास्त्री, सितम्बर, पृ. ३५  
हम अनिकेतन अनिकेतन . सौभाग्यमल  
जैन, (समीक्षा), मार्च, पृ. ४५  
हमारी कोश-परम्परा और 'अभिधान  
राजेन्द्र' : इन्द्रमल भगवानजी, जून-जुलाई,  
पृ. १३२  
हिन्दू और जैन परिपूर्णानन्द वर्मा,  
जनवरी, पृ. १७  
हिंसा के नये औजार, जो दिखायी नहीं  
दे रहे : माणकचन्द्र कटारिया, अक्टूबर-  
नवम्बर, पृ. ९

वर्ष ६ (मई १९७६ से अप्रैल १९७७)

अतुल तुला (संस्कृत काव्य): मुनि नथमल, (समीक्षा), मई, पृ. ५२

अद्भुत प्रेमालिंगन (वीर-कथा-प्रसंग): इन्दीवर जैन, अप्रैल, पृ. २२

अनुत्तर योगी तीर्थंकर महावीर : (पुस्तक-परिचर्चा) : दिसम्बर, पृ. ६९

अनेकान्त का मानस्तम्भ (अनुत्तर योगी तीर्थंकर महावीर—खण्ड ३, अध्याय-५): वीरेन्द्रकुमार जैन, अप्रैल, पृ. २७

अपनी एक, पड़ोसी की दो (बोधकथा): आचार्य रजनीश, मार्च, आवरण-पृ. २

अविनीत : विनीत, मार्च, आवरण-पृ. ४

अवर और अभय कितने सुखद (मेहमान एक क्षण). प्रतापचन्द्र जैन, सितम्बर, पृ. ३

असल मे महावीर होने का मतलब है : आचार्य रजनीश, अप्रैल, आवरण-पृ. २

अस्वीकृत सूर्य (काव्य-संग्रह): डा. सुरेन्द्र वर्मा, (समीक्षा), अगस्त, पृ. ४७

अहिंसा कुछ करने को कहती है : माणकचन्द कटारिया, सितम्बर, पृ. २८

अहोदानम्, (खण्ड काव्य) मुनि विनय-कुमार 'आलोक', (समीक्षा), मार्च, पृ. ३७

आज : कितना कीमती, कितना बहु-मूल्य : डा. रामचरण महेन्द्र, सितम्बर, आवरण-पृ. २

आत्मविश्वास (बोधकथा): श्रीचन्द्र सुराना 'सरस', जनवरी-फरवरी, आवरण-पृ. ३

आदमी, दोस्त, दुश्मन (क्षणिकाएँ): शशिकर, जून, पृ. ३९

आध्यात्मिक नेता जे. कृष्णमूर्ति, मई, पृ. १२

आप भले जग भला : श्रीमन्नारायण, (समीक्षा), सितम्बर, पृ. ३६

आप्तमीमांसा-तत्त्वदीपिका : संपादक-उदयचन्द जैन, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८६

आंचल और दाग : लक्ष्मीनिवास बिरला, जनवरी-फरवरी, पृ. ५४

इन्दिरा गांधी का भारत : नियति के द्वारा पर : महेन्द्र चतुर्वेदी, (समीक्षा), मई, पृ. ५३

उपलब्धियाँ : शोध के क्षेत्र मे (वीर-निर्वाण-परिचर्चा) : डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल, दिसम्बर, पृ. ४२-

एक अचूक नुस्खा (बोधकथा): देवेन्द्र मुनि शास्त्री, अगस्त, आवरण-पृ. ३

एक अमर गाथा (बोधकथा): नेमीचन्द पटोरिया, सितम्बर, पृ. १२

एक आयास अनायास (काव्य-संग्रह): शिव जायसवाल, कमलाकान्त कमल, आदर्श, श्रीमती मंजु गोविन्द, (समीक्षा), अगस्त, पृ. ४६

एक उगता हुआ सूर्य (युवा आचार्य विद्यासागरजी) : नरेन्द्र प्रकाश जैन, जनवरी-फरवरी, पृ. ३१

ए कल्चरल स्टडी ऑफ द निशीथ चूर्णि (अंग्रेजी): डा. श्रीमती मधुसेन, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८९

एक ठाँव, जहाँ रुकना जरूरी है : संपादकीय, जून, पृ. ९

एक बूढ़ी किताब (सम्यग्ज्ञानदीपिका): संपादकीय, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ७

एक रोजनदान . अंधेरी दुनिया मे (कविता) : उमेश जोशी, जून, पृ. ७

एक सिरे से दूसरे सिरे तक (जैन पत्र-पत्रिकाओं के २५०० वे वीर निर्वाणोत्सव-वर्ष मे प्रकाशित संपादकीय अंश), दिसम्बर, पृ. ६

'कबीर यहु घर प्रेम का' : भानीराम 'अग्निमुख', सितम्बर, पृ. ९

कन्न की सिखावन (बोधकथा) : नेमीचन्द पटोरिया, जून, आवरण-पृ. ३

कम-से-कम/अधिक-से-अधिक : संपादकीय, सितम्बर, पृ. ५

कर्नाटकडल्ली जैनधर्म-ओण्डु अध्ययन  
(कन्नड़) : संपा. डा. टी. जी. कालघटगी,  
(समीक्षा), मार्च, पृ. ३६

कही जल छूने में . . , जून, आवरण-  
पृ. ४

क्या यह न्यायोचित है? ('माक्सवाद :  
जैन दृष्टि में' पर प्रतिक्रिया) डा. धन्नालाल  
जैन, जुलाई, पृ. ३०

कान्प्लुएन्स ऑफ अपोजिट्स (अंग्रेजी) .  
बैरिस्टर चम्पतराय, (समीक्षा), अगस्त,  
पृ. ४६

काया : घर योगियों का, दिसम्बर,  
आवरण-पृ. ४

कुछ अभ्यास की पंक्तियाँ . सेठ शंकर-  
लाल कासलीवाल (एस.एस. कासलीवाल) :  
(समीक्षा), प्रथम खण्ड-अगस्त, पृ. ४३;  
द्वितीय खण्ड, दिसम्बर, पृ. ८४

कोई ताली लगती (बोधकथा) : आचार्य  
रजनीश, मार्च, आवरण-पृ. ३

काँव-काँव; कुहू-कुहू (बोधकथा) :  
विक्रमकुमार जैन, जुलाई, पृ. २२

खोल दो अवरुद्ध मन की अर्गलाएँ  
(कविता) : हजारीलाल जैन सकरार,  
मई, पृ. ५६

खोज : नये धर्म की : माणकचन्द  
कटारिया, अगस्त, पृ. १३

खोल के बाहर : एक और जिन्दगी :  
संपादकीय, जनवरी-फरवरी, पृ. ७

घृणा या बदले की भावना नहीं थी ?  
(मेहमान एक क्षण) : सुरेश 'सरल',  
अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ५

चरम तीर्थंकर श्री महावीर (सचित्र  
काव्य) : श्रीमद्विजयविद्याचन्द्रसूरि;  
(समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ३

चैतन्य चिन्तन (बारह भावनाओं पर  
आधारित) : जमनालाल जैन, (समीक्षा),  
अप्रैल, पृ. ७०

छनी हुई धूप यह (कविता) : विक्रम-  
कुमार जैन, जनवरी-फरवरी, पृ. ६

चंदेरिया : एक कर्मठ योगी का स्मारक :  
डा. जगदीशचन्द्र जैन, जनवरी-फरवरी,  
पृ. २६

जमीन, अगले कदम के लिए : संपाद-  
कीय, मई, पृ. ९

जय, अन्तिम . . की : संपादकीय,  
अप्रैल, पृ. ३

जय पराजय (उपन्यास) : सुमंगल-  
प्रकाश, (समीक्षा), सितम्बर, पृ. ३४

जल थोड़ो, नेहा घणू (बोधकथा) :  
भागीरथ कानौड़िया, जुलाई, पृ. १४

ज्योतिर्धर जैनाचार्य : पुष्कर मुनि,  
(समीक्षा), मार्च, पृ. ३६

जिन्दगी नये सिरे से जीनी होगी :  
माणकचन्द कटारिया, जनवरी-फरवरी,  
पृ. ११

जीव कुली : शरीर कावड़ : कर्म-बोझ,  
अगस्त, आवरण-पृ. ४

जीवन-त्रेरक उद्धरण, जुलाई, पृ. २३

जैन एकता के संदर्भ में-१ (वीर-निर्वाण-  
परिचर्चा) : मुनि रूपचन्द्र, दिसम्बर, पृ. ४५

जैन एकता के संदर्भ में-२ (वीर-निर्वाण-  
परिचर्चा) : भानीराम 'अग्निमुख', दिस-  
म्बर, पृ. ४७

जैनेतरों की दृष्टि में : क्या खोजा,  
क्या पाया (वीर-निर्वाण-परिचर्चा) :  
डा. निजामुद्दीन, दिसम्बर, पृ. ३९

जैन कला एवं स्थापत्य खण्ड, १, २, ३ :  
मूल संपा. अमलानन्द घोष, हिन्दी-संपा.  
लक्ष्मीचन्द्र जैन, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ७९

जैन चित्रकला (टिप्पणी) : प्रमोद-  
कुमार, जनवरी-फरवरी, पृ. ४८

जैन डायरेक्टरी (तमिलनाडु; अंग्रेजी)  
संपा.-सी. एल. मेहता, (समीक्षा), पृ. ८१

जैनधर्म की उदारता : पं. परमेष्ठीदास  
जैन, (समीक्षा), जून, पृ. ३७

जैनजन्म-ए स्टेडी (अंग्रेजी) : संपा. डा.  
टी.जी. कालघटगी, (समीक्षा), मार्च, पृ. ३५



जैन परम्परा में ध्यान : इतिहासिक  
विश्लेषण : मुनि नथमल : (१) जनवरी-  
फरवरी, १७; (२) मार्च, पृ. ११, (३)  
अप्रैल, पृ. २३

जैन युवा करे क्या ? (खिड़की-पाठकीय  
मंच), जुलाई, पृ. ३

जैनविद्या सगोष्ठियाँ . विवरण और  
मूल्यांकन : डा. कमलचन्द सोगानी, डा.  
प्रेमसुमन जैन, दिसम्बर, पृ. २२

जैन साहित्य १९७४-७६ (अनु-  
क्रमण) : दिसम्बर, पृ. ५१; पूरक अनु-  
क्रमणी, अप्रैल, पृ. ५५

ज्ञान . पठित और ज्ञात : महात्मा  
भगवानदीन, अगस्त, पृ. १७

तत्त्वार्थ सूत्र : मूलवाचक-उमास्वाति,  
विवेचक-पं. सुखलाल मंघवी, संपा. डा.  
मोहनलाल मेहता, जमनालाल जैन,  
(समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८५

ताजमहल (काव्य-संग्रह) . कन्हैयालाल  
सेठिया, (समीक्षा), अगस्त, पृ. ४७

तीन कविताएँ : अनन्तकुमार पाषाण,  
अगस्त, पृ. ७

तीर्थंकर भगवान महावीर (३५ चित्रों  
का संपुट) : लेखक-संयोजक : मुनि  
यशोविजय, (समीक्षा), जून, पृ. ३८

तीर्थंकर महावीर (महाकाव्य) : डा.  
छैलविहारी गुप्त, (समीक्षा), अप्रैल,  
पृ. ७०

तीर्थंकर महावीर और उनका सर्वोदय-  
तीर्थ : डा. हुकुमचन्द भारिल्ल, (समीक्षा),  
जून, पृ. ३७

तीसरा आदमी (बोधकथा) . यगपाल  
जैन, जुलाई, पृ. ६

तुझे मरना है / तू अमर है (बोधकथा) :  
नेमिचन्द्र पेटोरिया, मई, आवरण-पृ. २

तोल, फिर दोल : विजयकुमार जैन,  
मई, पृ. २०

द की ऑफ नॉलेज (अंग्रेजी) : वैरिस्टर  
रामतराम, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८८

द गिफ्ट ऑफ लव्ह (अंग्रेजी) : डा.  
जे. सी. जैन, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८२

दो सहायत्री : लाभ और लोभ : मई  
आवरण-पृ. ४

धर्म में मोड़ (आया क्या ?, वीर-निर्वाण  
परिचर्चा) : जमनालाल जैन, दिसम्बर  
पृ. ३४

नन्दीसेन (पुराण-कथा) . गणेश लल  
वानी, सितम्बर, पृ. १७

नव्य भारत की एक संस्कार लक्ष्मी  
शुभश्री रमा जैन : वीरेन्द्रकुमार जैन  
मई, पृ. २१

नाम में क्या रखा है (मेहमान एव  
क्षण) : जयकुमार जलज, अक्टूबर-  
नवम्बर, पृ. ३

निजता का अन्वेषी गायक-वीरेन्द्रकुमार  
जैन : रामनारायण उपाध्याय, मई, पृ. ४७

निःकाक्षा : आँखों की आँख : जुलाई  
आवरण-पृ. ४

निर्माण : नये सिरे से (१) संपादकीय  
दिसम्बर, पृ. ३

निर्ग्रन्थ (कविता-संकलन) : कन्हैया  
लाल सेठिया, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८४

निर्ग्रन्थ (पुस्तक-परिचर्चा) : अप्रैल  
पृ. ५९

निर्वाण : एक छानवीन (१) कन्हैया  
लाल सरावगी, अगस्त, पृ. ३७; (२)  
सितम्बर, पृ. २२

निर्वाणोत्सव : आधुनिकता-बोध का  
मंगलाचरण : 'प्रलयंकर', दिसम्बर, पृ. १०

निर्वाण-वर्ष की साहित्यिक उपलब्धियाँ :  
एक विहगावलोत्सव : डा. प्रेमसुमन जैन,  
दिसम्बर, पृ. १७

निर्वाण : स्थिति या दशा नहीं ? डा.  
देवेन्द्रकुमार शास्त्री, अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. २५

नीलांजना (पुराण-कथा) . गणेश  
ललवानी, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. १२

न्यायप्रियता (बोधकथा) : नेमीचन्द  
पटोरिया, जुलाई, आवरण-पृ. २

न्यू डाक्यूमेण्ट्स ऑफ जैना पेटिंग (अंग्रेजी) :  
संपा.- डा. मोतीचन्द, डा. उमाकान्त पी.  
शाह, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८७

पतझर मे भी हरे-भरे . . (कविताएँ) :  
दिनकर सोनवलकर : अगस्त, पृ. ११

पर्युषण-वर्ष-प्रवचन . मधुकर मुनि,  
(समीक्षा), अक्टूबर-नवम्बर, पृ. २७

. पिच्छि-कमण्डलु . (पुस्तक-परिचर्चा) :  
उपाध्याय मुनि विद्यानन्द, जुलाई, पृ. ३२

पुस्तकें मुस्कुरा भर देती है : . . . डा.  
जाकिर हुसैन, मई, आवरण-पृ. ३

. प्रतिक्रिया : 'निर्माण : नये सिरे से'  
(संपादक के नाम पत्र) : बाबूलाल पाटोदी,  
जनवरी-फरवरी, पृ. ५१

प्रतिदिन का एक विचार . श्रीचन्द  
रामपुरिया, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ६७

. प्रतिबद्धता (कविता) . सुरेश 'सरल',  
मार्च, पृ. १६

प्रपंच, एक लगीटी का (बोधकथा) :  
भागीरथ कानोड़िया, जुलाई, पृ. १८

प्राकृत : एक समृद्ध भाषा : उपाध्याय  
मुनि विद्यानन्द, अक्टूबर-नवम्बर, पृ. ९

प्रायोपवेशन : एक तुलनात्मक समीक्षा :  
डा. हेरीन्द्रभूषण जैन, अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. १७

प्रेमोपनिषद् : मदर टेरेसा, सितम्बर,  
पृ. ७

प्रोग्रेसिव्ह जैन्स ऑफ इंडिया (अंग्रेजी) :  
सतीशकुमार जैन, (समीक्षा), मार्च, पृ. ३७

भक्ति और पूजा अगस्त, पृ. २९

भगवती सूत्र (भाग १, २) : मूल :  
सुधर्मा स्वामी, अंग्रेजी-अनुवाद : के. सी.  
ललवानी, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८१

भगवान् महावीर : अत्यन्त मूल्यवान् :  
इन्दिरा गांधी, दिसम्बर, आवरण-पृ. ३;  
अपूर्व और महान् देन : काका कालेलकर,  
दिस., आ.-पृ. २

भगवान् महावीर, उपदेश और जीवन :  
श्रीमती राजकुमारी बेगानी, (समीक्षा),  
मार्च, पृ. ३८

भगवान् महावीर : 'उपयोगी और  
व्यावहारिक' : ब. दा. जत्ती, दिसम्बर,  
आवरण-पृ. २; उसकी जरूरत होती है :  
स्वामी सत्यभक्त, अप्रैल, आवरण-पृ. २,  
एक जगह त्यागो तो : निर्मलकुमार,  
अप्रैल, आवरण-पृ. २; एक देन, जो हमने  
ली ही नहीं : माणकचन्द कटारिया, अप्रैल,  
आवरण-पृ. ३; एक बहुत बड़ी विरासत :  
फखरुद्दीन अली अहमद, दिसम्बर, आवरण-  
पृ. २

भगवान् महावीर और उनका चिन्तन :  
डा. भागचन्द्र 'भास्कर', (समीक्षा),  
अप्रैल, पृ. ६९

भगवान् महावीर ने क्या कहा ? : मुनि  
जयन्तविजय 'मधुकर', (समीक्षा),  
अप्रैल, पृ. ६८

भगवान् महावीर . लोकतंत्र उनकी  
रग-रग में : डा. प्रद्युम्नकुमार जैन, अप्रैल,  
आवरण-पृ. ३, विवेक की आँख खुली  
रखो : जमनालाल जैन, अप्रैल, आवरण-  
पृ. ३, संपूर्ण मान्य : आचार्य विनोबा,  
दिसम्बर, आवरण-पृ. ३; संपूर्ण यात्रा :  
व्यक्तित्व से अस्तित्व की ओर : मुनि  
नथमल, अप्रैल, आवरण-पृ. २

भद्रा (पुराण-कथा) . गणेश ललवानी,  
मार्च, पृ. २१

भारतीय जैन तीर्थ-दर्पण (संग्रह.  
ए. सी. जैन), (समीक्षा), मई, पृ. ५२

भीड़, चिंतना के क्षण, अहिल्या, तथागत  
(कविताएँ) : कन्हैयालाल सेठिया, जुलाई,  
पृ. ११

भूमा (कविता-संकलन) : मुनि रूपचन्द्र,  
(समीक्षा), अक्टूबर-नवम्बर, पृ. २८

भूमि लुप्ता नदी, एक क्वारी याद  
(कविता) : रत्नेश 'कुसुमाकर', मार्च,  
पृ. १०

भ्रमभंग : देवेश ठाकुर, (समीक्षा),  
जून, पृ. ३६

वहरे बादशाह का हुक्म (बोधकथा):  
हर्षवर्द्धन गोयलीय, जुलाई, आवरण-पृ. ३

वात श्रम की : माणकचन्द कटारिया,  
मार्च, पृ. १७

बड़ा पापी कौन ? (बोधकथा) .  
विक्रमकुमार जैन, जुलाई, पृ. २०

बड़ी भी, छोटी भी (बोधकथा):  
यशपाल जैन, जुलाई, पृ. ६

बोधकथाएँ : क्या कहती है, उद्धरण :  
नये रिश्ते, नये मोड़ : संपादकीय, जुलाई,  
पृ. ७

बोध का अकुर, मन की सोपी मे रूपान्तरित हो मोती (कविताएँ) : दिनकर सोनवलकर, दिसम्बर, पृ. २९

मन, एक कुआ (बोधकथा): विक्रम-  
कुमार जैन, जुलाई, पृ. २१

मनुष्य की प्रतिष्ठा, मनुष्य के नाते :  
माणकचन्द कटारिया, अप्रैल, पृ. ७

महावीराज मिशन एण्ड मेसेज (अग्रेजी):  
डी. एस. परमाज, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ६८

महावीर की अहिंसा : जीवन का एक-  
मात्र पर्याय : आचार्य रजनीश, अप्रैल,  
पृ. १२

महावीर-वाणी : डा. भगवानदास  
तिवारी, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ६७

महावीर-वाणी : श्रीचन्द रामपुरिया,  
(समीक्षा), अप्रैल, पृ. ६८

महावीर : व्यक्ति नहीं, सत्य : आचार्य  
तुलसी, जनवरी-फरवरी, पृ. ५६

महावीर : समाधान खोजती घटनाएँ :  
जमनालाल जैन, जून, पृ. १३

महावीर-साहित्य : १९७४-७६ (अनु-  
क्रमणी) दिसम्बर, पृ. ६१

महावीर स्वामी की पड़, पुतलियों में  
'वैशाली का अभिषेक' : डा. महेन्द्र भानावत,  
दिसम्बर, पृ. ९०

महिलाएँ पीछे कैसे रहतीं (वीर-निर्वाण-  
परिचर्चा) : राजकुमारी बेगानी, दिसम्बर,  
पृ. ४४

माटी का स्पर्श, भटका मन, आँख,  
व्याकुलता (कविताएँ) : रामनारायण  
उपाध्याय, मई, पृ. ११

मार्क्सवाद : जैन दृष्टि मे : प्रद्युम्नकुमार  
जैन, जून, पृ. २७

मार्क्सवाद : जैन दृष्टि मे, पुनर्विचार  
आवश्यक (प्रतिक्रिया) : डा. देवेन्द्रकुमार  
जैन, जुलाई, पृ. २९

मुक्ति की आकांक्षा : अगस्त, पृ. ९

मुनि जिनविजयजी . आजीवन अनु-  
संधानरत कर्मयोगी : भंवरमल सिधी,  
सितम्बर, पृ. १३

मुस्कान बाँटिये : चन्दनमल 'चाँद',  
(समीक्षा), मार्च, पृ. ३८

मेघ मल्हार (उपन्यास) : डा. सुमति  
देगमाडे, (समीक्षा), जनवरी-फरवरी,  
पृ. ५३

मेरी सम्मेलन शिखर-यात्रा (संस्मरण) :  
राजकुमारी बेगानी, मार्च, पृ. २७

मेरे पास कपड़े है कहाँ ! (बोधकथा) :  
यशपाल जैन, जुलाई, पृ. १२

मैनावर्त (पुराण-कथा) : गणेश लल-  
वानी, अप्रैल, पृ. १३

मैं जवाब की खोज में हूँ (वीर-कथा-  
प्रसंग) : इन्दीवर जैन, अप्रैल, पृ. २०

'मैं तुम्हारे मिलन का एकान्त हूँ' (मेरी  
साधना-डायरी के कुछ पृष्ठ) : वीरेन्द्र-  
कुमार जैन, जून, पृ. २१

मैं दासानुदास महावीर का : विनोवा,  
जून पृ. २५

मोहमयी का एक निर्मोही साधक राज-  
चन्द्र : कन्हैयालाल सरावगी, मई, ३४

मृत्यु : एक अनुशीलन : कन्हैयालाल  
सरावगी, जनवरी-फरवरी, पृ. ३९

याचना (बोधकथा) : भागीरथ कानौ-  
ड़िया, जुलाई, पृ. १३

रथनेमि (पुराण-कथा) : गणेश लल-  
वानी, दिसम्बर, पृ. १२

रमा और रश्मि (बोधकथा) : कन्हैया-  
लाल मिश्र 'प्रभाकर', अगस्त, आवरण-पृ. २

रस-संख्यान और जैनाचार्य : डा.  
सुन्दरलाल कथूरिया, मई, पृ. ४०

रेवती (पुराण-कथा) : गणेश ललवानी,  
जनवरी-फरवरी, पृ. २१

लक्ष्य-वेध : लक्ष्य-वध (वीर-कथा-  
प्रसंग) : इन्दीवर जैन, अप्रैल, पृ. १९

लचीलेपन की उम्र अधिक (बोध-  
कथा) : यशपाल जैन, जुलाई, पृ. १२

लहरों के बीच : सुनील गंगोपाध्याय :  
(समीक्षा), अक्टूबर-नवम्बर, पृ. २७

लेकिन पोथी पढ़नेवाले (बोधकथा) :  
विक्रमकुमार जैन, जुलाई, पृ. २१

वस्तु एक है (बोधकथा) : यशपाल  
जैन, जुलाई, पृ. ६

वह वन्दनीय हैं, वह पूज्य है : अप्रैल,  
आवरण-पृ. ४

वर्द्धमान महावीर : निर्मलकुमार,  
(समीक्षा), मई, पृ. ५१

वारिमता : कुछ विचार-सूत्र : डा.  
शीतला मिश्र, जनवरी-फरवरी, पृ. ३५

विज्ञान और अध्यात्म : मुनि अमरेन्द्र-  
विजय : (समीक्षा), मई, पृ. ५२

विदेशों के जैनों के निमित्त संपर्कसेवा  
(वीर-निर्वाण-परिचर्चा) : केशरीमल जैन,  
दिसम्बर, पृ. ४९

विदेशों में (वीर-निर्वाण-परिचर्चा)  
गणेश ललवानी, दिसम्बर, पृ. ४१

विद्रोही आत्माएँ : खलील जिब्रान,  
(समीक्षा), सितम्बर, पृ. ३५

विष्णु सहस्रनाम (विनोबाजी की हस्त-  
लिपि में) : (समीक्षा), अक्टूबर-नवम्बर,  
पृ. २७

वीर स्तव : गणेश ललवानी दिसम्बर,  
पृ. ३०

व्यर्थ है : ज्ञान से खाली तप, तप से  
खाली ज्ञान, सितम्बर, आवरण-पृ. ४

श्रमण महावीर (अंग्रेजी) : कस्तूरचन्द  
ललवानी (के. सी. ललवानी), (समीक्षा),  
अप्रैल, पृ. ६९

श्रमण महावीर चरित्र (महाकाव्य) :  
अभयकुमार यौधेय, (समीक्षा), दिसम्बर,  
पृ. ८८

श्रमण महावीर (अंग्रेजी) : मुनि नथ-  
मल, (समीक्षा), अप्रैल, पृ. ६८

श्रमण संस्कृति की कविता : गणेश  
ललवानी, दिसम्बर, पृ. ८५

श्रावकाचार : क, ख, ग (निर्माण :  
नये सिरे से-३) : संपादकीय, मार्च, पृ. ५

श्रावकाचार-संग्रह (भाग १) : संपा-  
दनु- पं हीरालाल सिद्धान्तालंकार :  
(समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८०, भाग २  
(समीक्षा), मार्च, पृ. ३७

सदाकत और इन्साफ (बोधकथा) :  
हर्षवर्द्धन गोयलीय, जुलाई, पृ. १७

समय आ गया कि (बोधकथा) :  
आचार्य रजनीश, मार्च, आवरण-पृ. ३

समाधि साधना की : भानीराम 'अग्नि-  
मुख', अक्टूबर-नवम्बर, पृ. २२

समुद्र-संगम : डा. भोलाशंकर व्यास,  
(समीक्षा), जून, पृ. ३५

सम्यक्त्व-मृदंग की आठ थाप : अक्टूबर-  
नवम्बर, आवरण-पृ. ४

सर्वमान्यता की खोज (बोधकथा) :  
नेमीचन्द पटोरिया, जून, आवरण-पृ. २

सवाल सीधे, जवाब मुश्किल : भानीराम  
'अग्निमुख', मई, पृ. १७

संपादकीय : एक सृजनशील बेचैनी :  
डा. शीतला मिश्र, मार्च, पृ. ३३

संयम : देह का कौर; तप : तलवार की  
धार : जनवरी-फरवरी, आवरण-पृ. ४

स्वयं की पहचान और उसका विकास :  
अमृता प्रीतम, जनवरी-फरवरी, आवरण-  
पृ. २

साधना के आयाम : डा. प्रद्युम्नकुमार  
जैन, अगस्त; पृ. २१

सामाजिक क्रांति की पहल करे कौन ?  
(खिड़की-पाठकीय मंच), अगस्त, पृ. ३

साम्प्रदायिकता से ऊपर उठो : पं.  
'उदय' जैन, (समीक्षा), दिसम्बर, पृ. ८३

सुनो... ! (कविता) : श्रीकान्त  
जोशी, जनवरी-फरवरी, पृ. ५

सेतु-निर्माण : यशपाल जैन, (समीक्षा),

जनवरी-फरवरी, पृ. ५३

हम उठे कितने ? (वीर-निर्वाण-परि-  
चर्चा), डा. नरेन्द्र भानावत, दिसम्बर,  
पृ. ४८

हमारी भूमिका : पच्चीस सौवें महावीर-  
निर्माणोत्सव के बाद (खिड़की-पाठकीय  
मंच) : मई, पृ. ३; जून, पृ. ३

हमें वहाँ जाना होगा जहाँ (वीर-  
निर्वाणोत्सवोपरान्त परिचर्चा) : माणकचन्द  
कटारिया, दिसम्बर, पृ. ३१

होनी-अनहोनी (बोधकथा) : नेमी-  
चन्द पटोरिया, जुलाई, पृ. १५ □ □

## तीर्थकर

के गत वर्षों की सजिल्द फाइलें उपलब्ध

### पुरानी फाइलें

वर्ष १, २ (मई ७१ से अप्रैल ७३) : रु. २०

वर्ष ३ (मई ७३ से अप्रैल ७४) : रु. २०

वर्ष ४ (मई ७४ से अप्रैल ७५) : रु. २०

वर्ष ५ (मई ७५ से अप्रैल ७६) : रु. २०

वर्ष ६ (मई ७६ से अप्रैल ७७) : रु. २०

### विशेषांक

वीर निर्वाण चर्यानिका (दिस. ७६) : रु. ५

जैन-पत्र-पत्रिकाएं (अगस्त-सित. ७७) : रु. १०

मुनिश्री चौथमल जन्म-शताब्दी  
(नवम्बर-दिसम्बर, ७७) : रु. ५-००

• डाक-व्यय अतिरिक्त (प्रत्येक फाइल का रु. ५-०० और विशेषांक का रु. ३-००) रहेगा।

• फाइलों का संपूर्ण सेट खरीदनेवालों को डाक-व्यय नहीं लगेगा।

• अगस्त, १९७७ से वार्षिक सदस्य बननेवालों को वार्षिक शुल्क रु. २०-०० मनीऑर्डर से भेजने पर दोनों विशेषांक प्राप्त हो सकेंगे।

• मनीऑर्डर से अपेक्षित मूल्य आने पर ही फाइले अथवा विशेषांक रजिस्ट्री से भेजे जाएंगे।

प्रबन्ध संपादक, 'तीर्थकर', ६५, पत्रकार कॉलोनी,

कनाडिया रोड, इन्दौर-४५२००१ (म.प्र.)

( संपादकीय : पृष्ठ ८ का शेष )

कोई कुछ देने आया तो उससे दुर्गुण माँगे, धन-वैभव नहीं माँगा,

व्यसन माँगे, असन या सिंहासन नहीं माँगा,

विपदा माँगी, संपदा नहीं माँगी;

उन्हें ऐसे लोग अपना सर्वस्व अर्पित करने आये जिनके पास शाम का खाना तक नहीं

और ऐसे लोग भी सब कुछ सौपने आये जिनके पास आनेवाली अपनी कई पीढ़ी

लिए भरण-पोषण था,

किन्तु उन्होंने दोनों से,

अहिंसा माँगी, जीव दया-व्रत माँगा, सदाचरण का संकल्प माँगा,

बहुमूल्य वस्त्र लौटा दिये, धन लौटा दिया;

इसीलिए हम संतत्व की इस परिभाषा को भी सजीव देख सके कि संत को कुछ नहीं च

उसका पेट ही कितना होता है?

और फिर वह भूखा रह सकता है, प्यासा रह सकता है, ठंड सह सकता है, लू झेल सक

मूसलाधार वृष्टि उसे सह्य है,

किन्तु यह सह्य नहीं है कि

आदमी आदमी का शोषण करे,

आदमी आदमी का गला काटे,

आदमी आदमी को धोखा दे,

आदमी आदमी न रहे ।

उसका सारा जीवन आदमी को ऊपर

और ऊपर,

और ऊपर,

उठाने में प्रतिपल लगा रहता है । संतों का सबसे बड़ा लक्षण है उनका मानवीय

करुणामय होना, लोगों की उस जुबान को समझना जिसे हम दरद कहते हैं, व्यथ

भाषा कहते हैं ।

मुनिश्री चौथमलजी की विशेषता थी कि वे आदमी के ही नहीं प्राणिमात्र के व्यथा-

को समझते थे, उनका आदर करते थे, और उसे दूर करने का प्राणपण से प्रयास कर

आये, व्यक्ति-क्रान्ति के अनस्त सूरज को प्रणाम करे,

ताकि हमारे मन का, तन का और धन का आँगन किसी सांस्कृतिक धूप की गर

महसूस कर सके,

और रोशनी ऐसी हमे मिल सके जो अबुझ है,

वस्तुतः मुनिश्री चौथमल एक ऐसे सूर्योदय है, जो रोज-ब-रोज केवल पूरब से नहीं

दिशाओं से उग सकते हैं,

क्या हम सूर्यवंशी होना पसंद करेंगे ?

श्री जैन दिवाकर महाराज सूझ-बूझ के धनी थे । वे सुदूरदर्शी भी थे । अनेक प्रसंगों पर—सामाजिक या व्यक्तिगत—उनकी दूरदर्शिता और गंभीरता को देखा जा सकता था । आत्मीयता, सब के लिए, उनके मन में इतनी थी, कि शायद आसमान की व्यापकता और सिन्धु की गहराई का माप भी उसके लिए बौना पड़ सकता था । मेदभाव वे जानते ही नहीं थे । अमीर कौन, गरीब कौन; राजा कौन, रंक कौन; छोटा कौन, बड़ा कौन—यह बात उनके मन में कभी उठती ही नहीं थी । सब के प्रति एक समभाव, एक निर्मल ममभाव उनके हृदय में हर क्षण बना रहता था ।

*With best compliments from :*

## VIKAS INDUSTRIES

29-31, Udyogpuri, UJJAIN (M. P.)

**Mewar Metal Industries**  
26, Jawahar Marg, UJJAIN

**Rashtriya Metal Rolling Mills**  
Udyogpuri, UJJAIN

Phones : Factory : 1018; Resi. : 1548

श्री जैन बचत योजना, २६, छोटा सराफा, उज्जैन  
जैन दिवाकर पंडितरत्न श्री चौथमलजी म. के शताब्दी-वर्ष पर सादर समर्पित श्रद्धा-सुमन  
कमजोर एवं युवा व्यवसायियों को आर्थिक सहयोग प्रदान कर आजीविका के साधन जुटाने  
के कार्य में मध्यप्रदेश के जैन समाज का एक अनुठा एवं क्रान्तिकारी कार्य  
आइये, आप भी इसके सदस्य बनकर साथियों के संघर्ष में योगदान प्रदान करें  
मुरलीमनोहर जैन अध्यक्ष मदनलाल हरकावत उपाध्यक्ष कल्याण जैन  
सागरमल कटारिया कोषाध्यक्ष राजमल चौरडिया सह सेक्रेटरी  
संचालक-मंडल : कुन्दनलाल मारु, सुभाषचंद डागरिया, सुजानमल डडा,  
पारसचंद चत्तर, आनंदीलाल संघवी, धर्मचंद सेलवाडिया

Phone { Office : 33544, 32277  
Resi : 6077, 6177

## SHARAD TRADERS

*Dealers in :*

**Iron & Steel Goods**

5, Hathipala Road, INDORE-1 (M. P.)

Gram: 'Pujanthal'

Phone { Mill 5764  
Resi 7255

Shop 38187, 38189  
Phone { Resi. 5489 C. P. Jain  
38636 C. P. Jain

## **RADHA INDUSTRIES**

Dall Mill Owner Merchant  
and  
Commission Agent

SAJAN NAGAR,  
INDORE-452001

*Sister Concern :*

Parmod Commercial Co.  
Sajan Nagar, Indore-452001

## **DALAL JAIN TRADERS**

*Canvassing Agent :*

**GRAIN MERCHANT,  
OIL CAKES BROKERS**

26, Sanyogitaganj Main Road,

**INDORE - 452 001**

जिनके हृदय में जगत् के प्रति असीम करुणा छल छला रही थी ऐसे

श्रद्धेय श्री जैन दिवाकर, प्रसिद्ध वक्ता, जगत्-वल्लभ

**पंडित मुनिश्री चौथमलजी महाराज**

की

**जन्म-शताब्दी**

के पुनीत अवसर पर

मेहता परिवार के हर सदस्य की ओर से चरणों में वन्दन

हम है आपके -

हरकचंद मेहता, चंपालाल मेहता, फकीरचंद, नगीनचंद, नीलमचंद, लालचंद,  
सुभाषचंद, निर्मलचंद मेहता आदि।

प्रतिष्ठान : राजमल नंदलाल मेहता, भुसावल (महाराष्ट्र)  
इन्दौर (मध्यप्रदेश)



‘दुनिया में चार अच्छी बातें कम हो गयी हैं और चार बुरी बातें फैल गयी हैं। वे चार बातें कौन-सी हैं? दया, दान, सत्य और शील। इन चार के कम होने से झूठ, फूट, लूट और माथाकूट की अधिकता हो गयी है। —मुनि चौधमल

---

*With Best Compliments from :*

**Flour & Food Ltd.**

**27, M. G. Road, INDORE.**

*Manufacturers of :*

**FINEST QUALITY WHEAT PRODUCTS**

**NAMELY :**

**Rawa, Sooji / Maida, Ratta & Bran**

**Registered Office :**

**27, M. G. Road,  
INDORE.**

**Factory .**

**Manglia, Bombay-Agra Road,  
INDORE.**

**Gram : FOOD**

**Phone : 35479  
30663**

**Phone : 39388**

Gram : HISCO

Phone { Office : 34775  
Resi. : 31830  
Resi. : 33508

# TURAKHIA BABUBHAI & Co.

Wholesale Iron & Steel Merchants  
9, South Hathipala Road, INDORE (M. P.)

Phone : Office-34380  
Resi. - 32601

# STEEL TRADING Co.

Whole Sale Iron Merchants  
10, Hathipala Road, INDORE (M. P.)

Gram : 'NIRAJCO'

Phone { 36732, 38154  
Resi. 30475

## गोयल ट्रेडर्स

केनवासिंग एजेंट

अनाज, दालें, तेल, तिलहन, खली व कपास्या के दलाल

२८, मुराई मोहल्ला, संयोगितागंज, इन्दौर-४५२ ००१

सम्बन्धित फर्म : दलाल गोपीलाल जगन्नाथ गोयल

Gram : 'HITESH'

Phone { Offi. : 38037  
Resi.: 6806

M/s. Gordhan Maheshkumar

मे. गोरधन महेशकुमार

मर्चेट एण्ड कमीशन एजेंट

२/२, मुराई मोहल्ला, इन्दौर-४५२ ००१

# धनराज एण्ड कम्पनी

३५, जवाहर मार्ग,

इन्दौर (म. प्र.)

फोन : ३४७१२ एवं ७५२९

---

## राजमल चोरड़िया

चांदनी चौक

रतलाम (म. प्र.)

फोन नं. : ३८



ऑफिस : ३११३४

निवास : ३२६२१

## चन्दन ट्रेडर्स

२४, साउथ हाथीपाला रोड

इन्दौर ४५२ ००१

जैन जगत् के क्रान्तदृष्टा मनीषी जैन दिवाकर जगत्वल्लभ प्रसिद्ध वक्ता

# पंडित मुनिश्री चौथमलजी म.

के

पावन चरणों में शतशत वंदन

हम हैं आपके

श्री जैन दिवाकर जन्म-शताब्दी समारोह महासमिति के कार्यकर्तागण :

संरक्षक	: श्री सुगनमल भंडारी
”	: श्री हेमराज संघवी
अध्यक्ष	: श्री फकीरचन्द मेहता
उपाध्यक्ष	: श्री पूनमचन्द जैन
	: श्री लक्ष्मीचंद तालोड़ा
	: श्री सुजानमल मेहता
	: श्री कन्हैयालाल नागोरी
	: श्री सुजानमल चाणोदिया
महामंत्री	: श्री चांदमल मारु
	: श्री बापूलाल बोथरा
कोषाध्यक्ष	: श्री शान्तिलाल धाकड़
प्रबन्ध-मंत्री	: डॉ. प्रेमसिंह राठौड़
मंत्री	: श्री अभयराम नाहर
	: श्री सोभागमल कोचट्टा
	: श्री नाथूलाल चंडालिका
	: श्री शान्तिलाल नाहर
	: श्री वर्द्धमान चाणोदिया
प्रचार-मंत्री	: श्री हस्तीमल झेलावत
	: श्री मानवमुनि

# श्री. जे. एल. जैनी ट्रस्ट, इन्दौर

(१) न्यास का पूरा पता— श्री जे. एल. जैनी ट्रस्ट,  
“सुविज्ञान”, ९/१, न्यू पलासिया, इन्दौर-४५२ ००१  
टेलीफोन नं. ७४२७

(२) न्यास के निर्माण का वर्ष—दिनांक १८-४-१९२६

(३) न्यास के निर्माता एवं न्यासियों (ट्रस्टियों) के नाम एवं पते—

## निर्माता—

राय बहादुर स्व. जस्टिस जगमन्दरलालजी जैनी, एम. ए. बैरिस्टर-एट-ला,  
भूतपूर्व चीफ जस्टिस, तत्कालीन होल्कर स्टेट, इन्दौर

## ट्रस्टीज—

१. श्री शिरोमणिचन्द्र जैन, ९/१, न्यू पलासिया, इन्दौर-१ (म. प्र.)

२. श्री एम. एम. जैन, बी. कॉम. सेन्ट्रल इडिया काटन एसोसिएशन, छोटा  
सराफा, उज्जैन (म. प्र.)

३. श्री चन्द्रप्रकाश जैन, एम. काम., ९/१, न्यू पलासिया, इन्दौर-१ (म. प्र.)

(४) पंजीयन क्रमांक— पंजीयन सार्वजनिक न्यास

क्यू।रीडर।१।४६।६४-६४ दिनांक ३०-९-६४

(५) आयकर के भुगतान का स्थायी खाता क्रमांक— 18-000-ए.जेड-2942 इन्दौर (सी)

(६) न्यास के उद्देश्य— जैन धर्म का प्रचार व प्रसार मानव कल्याण हेतु व जैनी सा. की  
अप्रकाशित पुस्तकों का प्रकाशन आदि।

(७) न्यास की वार्षिक आय एवं

आय :

व्यय :

व्यय (तीन वर्ष का)

१९७३ रु. ७,८८६-३१

रु. ४,५६०-२५

१९७४ रु. ८,९१०-९४

रु. ८,९१२-१७

१९७५ रु. ११,३९३-८९

रु. १०,५९७-९५

(८) चल संपत्ति जिससे आय प्राप्त होती है—करीब रु. १,१०,०००)

(९) आवश्यक जानकारी:—ट्रस्ट, बाल साहित्य निर्माण या उपलब्ध हो उससे वितरित करने, बालको में जैन संस्कार बनाने, पोस्टर, बोर्ड, पत्थर के शिलालेख, लगवाने में और जैन-लायब्रेरीज को जैन साहित्य अर्धमूल्य में देने में रुचि रखता है।

श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक-संघ

महावीर भवन, इमली बाजार, इन्दौर (मध्यप्रदेश) के

सदस्यगण :

श्री जैन दिवाकर, प्रसिद्ध वक्ता

**पंडित मुनिश्री चौथमलजी महाराज**

के

जन्म-शताब्दी-समारोह पर

अपनी हार्दिक श्रद्धांजलि अर्पित करते हैं :

शताब्दी-वर्ष में मालव-केसरी श्री सौभाग्यमलजी म., पंडित मुनिश्री रामनिवासजी म., कविरत्न श्री केवलमुनिजी, पंडित श्री जीवनमुनिजी म. एवं आदरणीया सतीयांजी आदि के वर्षावास में यहाँ जो प्रेरणा प्राप्त हुई उससे हमारा हृदय आपके प्रति श्रद्धान्त हो रहा है :

हम हैं आपके श्रावक संघ

अध्यक्ष : श्री सुगनमल भंडारी

उपाध्यक्ष : श्री हस्तीमल जैन, भँवरलाल धाकड़

महामंत्री : श्री राजमल जैन

चातुर्मास-समिति

संयोजक : फकीरचंद मेहता

उपसंयोजक : हस्तीमल झेलावत

कोषाध्यक्ष : मोहनलाल बोरा

भोजन-संयोजक : फूलचंद जैन (सवाई माधोपुर वाले)

‘ज्ञानी और धर्मनिष्ठ पुरुष मृत्यु के सामने उपस्थित हो जाने पर भी दुःखी नहीं होते। मृत्यु उनके लिए एक सामान्य प्राकृतिक नियम ही है।

—मुनि चौथमल

## श्री महेन्द्र मुनि ‘कमल’ फाउन्डेशन

- (1) ट्रस्ट का नाम : श्री महेन्द्र मुनि ‘कमल’ फाउन्डेशन  
‘सुविज्ञान’, ९/१, न्यू पलासिया, इन्दौर-४५२ ००१ (म. प्र.)
- (2) स्थापना-तिथि . १३-९-१९७६
- (3) ट्रस्टकर्ता : श्री गुलाबचन्द आत्मजश्री चम्पालालजी भंडारी
- (4) वर्तमान ट्रस्टीज :
  १. श्री गुलाबचन्द चम्पालालजी भंडारी, १९/४ स्नेहलतागंज, इन्दौर
  २. श्री फकीरचन्द नन्दलालजी मेहता “पारस” न्यू पलासिया, इन्दौर
  ३. श्री शिरोमणिचन्द्र मुकटलालजी जैन, ९/१, न्यू पलासिया, इन्दौर
  ४. श्री बाबूभाई प्रभुभाई देसाई, स्नेहलतागंज, इन्दौर
  ५. डा. नेमीचन्द जैन, सम्पादक : ‘तीर्थकर’, ६५, पत्रकार कालोनी, कनाडिया रोड, इन्दौर-१
- (5) उद्देश्य : कवि श्री महेन्द्र मुनिजी ‘कमल’ द्वारा लिखित पुस्तकों का प्रकाशन तथा अन्य धार्मिक कार्य ।
- (6) ट्रस्ट की मूल रकम . २१,०००)
- (7) अभी तक का प्रकाशन : “इन्द्र-धनुष” का प्रकाशन हुआ है ।

शिरोमणिचन्द्र  
ट्रस्टी-मन्त्री

‘संसार में ऐसी कोई अभिलाषा नहीं है, जिसकी तपस्या से पूर्ति न हो सके और ऐसी कोई प्राप्त वस्तु नहीं है जो तपस्या से प्राप्त न हो सके।

—मुनि चौथमल

Phone Nos : 84289 & 84512

## **M/s. Oswal Cables Private Limited.**

Mfr's of :- ACC & ACSR Conductors.

139, INDUSTRIAL AREA, JHOTWARA,  
JAIPUR - 302 012.

Phone Nos : 66605

## **M/s. Oswal Industries**

Mfr's of :- Cables & Conductors Machinery

A. 189 (b) ROAD No. 6 D,  
VISHWAKARMA INDUSTRIAL ESTATE,  
JAIPUR - 302 012.

Phone Nos : 6418 & 661J

## **M/s. Kundanmal Saroopchand Talera**

Mill Supplier & Exporter for Fine Wool.

Mahaveer Bazar, BEAWAR.



# मधुमिलन टेक्स्टाइल्स

मधुमिलन सिनेमा-प्रांगण

इन्दौर-४५२ ००१ (म. प्र.)

फरियाली नमकीन मिलेगा

सेव, आलू का चिवड़ा. नमकीन वूदी, मूंगफली के दाने, बटाटे, चिप्स,  
आलू की पपड़ी, आलू के वेफर, नमकीन काजू, मखाना, साबुदाने का चिवड़ा  
टेलीफोन नं. ३२०३९

**जय जिनेन्द्र सेव भण्डार**

मालिक-कस्तूरचन्द जीतमल जैन

५६, बड़ा सराफा, इन्दौर ४५२००२ (म. प्र.)

नोट हमारे यहाँ शुद्ध छने हुए जल से सब माल तैयार किया जाता है।

शुभ कामनाएँ

**सोमानी ब्रदर्स**

३७४, जवाहर मार्ग, सियागंज, इन्दौर ४५२००१ (म. प्र.)

फोन नं. ३१८६१, ३१३९५

बेरिंग एवं व्ही बेल्ट के विक्रेता

*With best compliments from :*

**THE RAJKUMAR MILLS LTD.,**

Regd. Office : 7, New Dewas Road, INDORE - 3

G. B. J. Seth,

M. Sc., M. B. A. (U.S.A.)

Managing Director

‘जैसे अमृत का पान करने के पश्चात् खारा पानी रुचिकर नहीं हो सकता, उसी प्रकार सत्य-स्वरूप प्रभु का साक्षात्कार हो जाने पर अन्य कोई भी रूप आँखों को रुचिकर नहीं होता ।

—मुनि चौथमल

Gram—Mangalwani

Tele : Office- 27247  
Resi. - 28157

**Gayanchand Dharamchand Betala**

( Motor Financier )

A. T. ROAD,

**GAUHATI-781 001 (Assam)**

फोन : ४७७

लद्धमल जंगीलाल

फव्वारा चौक, उज्जैन

कोलम्बिया-केमी-कलर इण्डस्ट्रीज के उत्पादनों एवं किराने के थोक व्यापारी

फोन : ३८६

श्री महावीर पात्र भंडार

१३७, जवाहर मार्ग, उज्जैन (म. प्र.)

तांबा, पीतल, स्टेनलेस स्टील बर्तनों के निर्माता एवं विक्रेता

## Mahavir Ginning & Pressing Factory

NIMRANI (West Nimar, M.P.)

फोन : ऑफिस - ४६१७  
निवास - ५७०२

अन्नपूर्णा  
बस सर्विस

गोरी टू व्हेल्स

शादी, पिकनिक एवं तीर्थयात्रा हेतु

डिलक्स बस सेवाकेन्द्र

बड़वाह हाऊस के सामने

ईदगाह रोड, इन्दौर-१ (म.प्र.)

‘किसी’ को बुरा-भला कहने से, बदनाम करने से काम नहीं चलता; काम चलता है न्याय से। इस न्याय के पीछे सत्य का बल होना चाहिये।

—मुनि चौथमल

Gram : ‘HULASHCO’

Phone : 7374  
5520

# Shri Hulash Dall Mill

Quality Specialist

Sajan Nagar (Chitawad Road),

INDORE-452 001 (M. P.)

Our Brands .

TWOLION, SONA, BAJARANG

# भंडारी गुलाबचंद तेजमल

जनरल मर्चेन्ट एण्ड कमीशन एजेंट

धानमण्डी, रतलाम (म. प्र.)

---

## श्री कमर्शियल कम्पनी

मर्चेन्ट्स एण्ड कमीशन एजेंट्स

शाखा-कार्यालय .

१५, गुलाब पार्क (महेशनगर)

इन्दौर-४५२ ००२ (म. प्र. )

---

*With best compliments from :*

**THE RATLAM STRAW BOARD MILLS PVT. LTD.  
RATLAM**

Registered Office .

**Mhow-Neemuch Road, Ratlam.**

Phone . 99 & 218

Gram : STRAWBOARD

‘प्रत्येक आत्मा हीरे के समान है। उसमें अपनी स्वाभाविक चमक है।

—मुनि चौथमल

ऑफिस : ५६८५  
फोन . ५४५२  
निवास : ६७६१

तार : आदर्श

लक्ष्मी ब्रांड दालों के स्टॉकिस्ट्स

**लक्ष्मी ट्रेडिंग कारपोरेशन**

१५६, चितावद रोड, साजननगर,

इन्दौर-४५२ ००१ (म.प्र.)

**दलाल बाबुलाल खण्डेलवाल**

अनाज, दालें, तेल, चुनी, भुसी के दलाल

२६/१, मुराई मोहल्ला,

इन्दौर ४५२-००१ (म.प्र.)

# एच. पी. अम्बेला इण्डस्ट्रीज

माणक चौक, रतलाम

५९/२, कन्या महाविद्यालय भवन, इन्दौर

Phone { Resi : 5015  
Off. : 4029  
Gram : JOHRISONS

## Kanchan Dall Mill

Manufacturers of : HIGH CLASS PULSES

Sajan Nagar, Chitavad Road,

INDORE 452001 (M. P.)

Always use : K. K. & Jai Laxmi Brand Pulse.

Phone { Off. : 38642  
39676  
Resi.: 4386

## Anaj Broker

Canvassing Agent

51, Shraddhanand Marg,  
INDORE 452001 (M.P.)

शुभकामनाओं सहित

दि परफेक्ट पॉटर्री कम्पनी (मध्यभारत) लि., रतलाम (म. प्र.)

प्रधान कार्यालय :

जयलपुर (म.प्र.)

दूरतार 'परफेक्ट'

कारखाना एवं कार्यालय .

रतलाम (म.प्र.)

दूरभाष : ५९४, ११५ एवं २०८

हमारे प्रतिष्ठान

१. परफेक्ट मेनोटेरी वेयर, रतलाम

२. परफेक्ट टेमीलन वेयर, रतलाम

३. परफेक्ट निर्मिताम, रतलाम

‘जैसे दीपक से प्रकाश भिन्न नहीं है, मधु से मिठास पृथक् नहीं है, और मक्खन से चिकनापन अलग नहीं है, उसी प्रकार आत्मा से ज्ञान भिन्न नहीं है।

—मुनि चौथमल

फोन : { ७९३८ निवास  
४०११  
५८१६ पी. पी.

तार . ‘राजहंस’

# प्रकाश दाल मिल

उच्चकोटि की दालों के निर्माता एवं कमीशन एजेंट

बाम्बे-आगरा रोड (नवलखा)

इन्दौर-४५२ ००१ (म. प्र.)

सहयोगी प्रतिष्ठान :

राजेश दाल मिल

श्री लक्ष्मी दाल मिल



‘कपटी मनुष्य जितना नीचा नमता है, उतना ही खतरनाक होता है और  
उतना ही हानि पहुँचाता है।

—मुनि चौथमल

Phone : Offi. . 4365  
Resi. . 4023

Gram : BETALCO

# Kailash Trading Company

Dall Mills, Merchants & Commission Agents

Sajan Nagar, Chitavad,

**INDORE (M. P.)**

*Associated Concerns :*

**1. KAILASH DALL MILLS**

Sajan Nagar, Indore

**2. UGAM TRADING CO.**

Sajan Nagar, Indore

**3. KAILASH UDYOG**

148, Ravindranath Tagore Marg, Indore

**4. AJIT DALL MILL**

80/77, Copperganj, Kanpur

Phone : 69929

T. A. : Gauhatiwala

‘संसार में स्वार्थ की आत्मीयता है। सरोवर जब तक जल से परिपूर्ण रहता है, तब तक पक्षीगण उसके किनारे-खड़े वृक्षों पर चहचहाते हैं, जैसे सरोवर की स्तुति कर रहे हों; मगर जब जल सूख जाता है, तो उड़ जाते हैं।

—मुनि चौथमल

Phone { Office : 6978, 7821  
Resi. : 6268, 4605

Gram : SUSHILCO

# Jawaharlal & Sons.

DALL MILLERS, MERCHANTS

&

COMMISSION AGENTS

Sajan Nagar, Chitawad,

INDORE-452,001 (M. P.)

‘जाति, पुत्र, धन, वैभव आदि निर्गुण गिनतों में नहीं है। अमल में गुणों की ही प्रतिष्ठा है, उन्हीं की कीमत है। गुणों में ही आत्मा का उद्धार और सम्मोक्ष होता है।

—गुनि चौधरल

नगर—जिम्मेदारी

फोन { मॉल : 7470  
{ निवास : 7075

# जम्बू दाल मील

नवलखा मेंनरोड,

इन्दौर-४५२ ००१ (म. प्र.)



सहयोगी प्रतिष्ठाल :

पुनः प्रकाशित ४१.

फोन { 7073  
{ 5506

# दिलीप दाल मील

नवलखा नगर,

इन्दौर-४५२ ००१ (म. प्र.)

• • • किन्तु भूलकर भी आत्महत्या नहीं करूँगा

“गुरुजी ! मैं आत्महत्या करने के लिए जंगल में जा रहा हूँ ।” एक बेझिझक आवाज ने श्री जैन दिवाकरजी महाराज को भीलवाड़ा से आगे बढ़ते हुए चौंका दिया । पीछे से आयी यह अनजानी आवाज एक घबराये हुए निराश युवक की थी । ‘आत्महत्या’ शब्द सुनकर श्री गुरुदेव के चरण वहीं रुक गये । करुणार्द्र स्वर में गुरुदेव ने पूछा । “ऐसी कौनसी मुसीबत तुझ पर मड़रा रही है जिससे परेशान होकर तू अपने अमूल्य जीवन का अन्त करना चाहता है ?”

बड़े ही आर्त स्वर में वह युवक बोला—“गुरुजी, मेरे पिता ने बहुत तकलीफ बर्दाश्त कर मुझे बी. ए. तक पहुँचाया । मैंने भी डटकर अध्ययन किया, पेपर भी अच्छे हुए, किन्तु कर्मों की माया । सारे उत्तर ठीक होते हुए भी कल जब नतीजा निकला तो अखबार में कहीं भी मेरा नामोनिशान नहीं था, अर्थात् मेरा रोल नम्बर ही नहीं था, आप ही बताये प्रभु, ऐसी स्थिति में मैं कैसे, किसको मुँह दिखाऊँ ?”

महाराज श्री ने सान्त्वना देते हुए कहा—“आश्चर्य और लज्जा की बात है कि एक साधारण असफलता से विचलित होकर तुम मरने के लिए तैयार हो गये; अगर कहीं इससे भी भारी विपत्ति आ जाए तो तुम उसे कैसे सहन करोगे ? तुम जैसे भीरु हृदय युवक से भारत माता क्या अपेक्षा करेगी ? तुम उसके पैरों में जकड़ी गुलामी की जजीरे कैसे काट सकोगे ? देखो वत्स ! आत्मघात किसी समस्या का समाधान नहीं है । तुम्हारे ‘कर्मों की माया’ सचमुच ही तुम्हारे साथ रहेगी, सफलता और विफलता कर्म की फलश्रुति है । अस्तु, बिना किसी उद्धिग्नता के निष्ठापूर्वक और परिश्रम के साथ अपने कर्तव्य-पथ पर अग्रसर होते रहना ही पौरुष है ?”

नितान्त बोधगम्य शैली में उस विद्यार्थी को बोध प्रदान करते हुए महाराज श्री कुछ क्षण आत्मस्थ रहने के पश्चात् आदेशात्मक स्वर में बोले—“वत्स ! अभी तू मेरे साथ सीधे शहर चल और कल का दैनिक पत्र देखकर फिर मेरे पास आना; सम्भव है तेरी समस्या का कोई समाधान सामने आ जाए ।”

वैसा ही हुआ, दूसरे दिन उस विद्यार्थी के आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा जब उसने अपने रोल नम्बर को उसी दैनिक पत्र में ‘भूल सुधार’ नोट के साथ उत्तीर्ण सूची में देखा ।

युवक मीधे गुरुदेव के चरणों में उपस्थित हुआ और उसने आभार प्रकट करते हुए श्री-गुरुदेव को एक शुभेच्छु के रूप में बार-बार प्रणाम किया । अपने तृतीय श्रेणी में उत्तीर्ण होने के शुभ संवाद से भी उन्हें अवगत कराया जिस पर प्रसन्न होकर महाराज श्री ने आगे के लिए मार्गदर्शन दिया—“इस बात का हमेशा ध्यान रखना चाहिये कि हम क्षणिक आवेश में आकर कोई ऐसा कार्य न करें जिससे सभी परेशानी में पड़ जाएँ और तुम्हारे जैसे मेधावी तथा होनहार युवक को तो और भी सोच-विचार कर कोई कदम बढ़ाना चाहिये ।”

“अब चाहे जैसी दुस्सह विपत्ति क्यों न आ जाए उससे निपट लूँगा, किन्तु भूलकर भी आत्महत्या नहीं करूँगा ।” इस सुदृढ़ संकल्प के साथ वह उत्तीर्ण छात्र अपने गाँव की ओर चला गया ।